

Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI, « Éditorial »

NERVAL DRAMATURGE

Hélène LAPLACE-CLAVERIE et Sylvain LEDDA, « Introduction » – Caroline LEGRAND, « De *L'Académie* au *Nouveau Genre*. Itinéraire d'un "vagabondage" comique » – Florence FIX, « Le mélange des genres dans *Han d'Islande*. Mélodrame, drame social et tragédie de la vengeance » – Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA, « La fabrication de l'espace scénique dans *Les Monténégrins*. Transferts génériques et poétisation » – Sophie MENTZEL, « Le pouvoir et son double. Dramaturgie du désenchantement politique dans le théâtre de Nerval » – Olivier BARA, « Du Théâtre en République. Nerval, Bocage et *Une nuit blanche* » – Guillaume COUSIN, « Nerval et la "réaction" au théâtre après 1843. Un long ensevelissement des morts »

VARIA

Akio WADA, « Proust et la critique nervalienne » – Simone DUBROVIC, « Nerval, Leopardi. Une rencontre stellaire » – Marine LE BAIL, « Livres de fous pour fous de livres. De Nodier à Nerval » – Bruno PENTEADO, « Devenir-Nerval. Une esthétique de la désobjectivation » – Pierre FLEURY, « Nerval entre chanson folklorique et chanson de chansonnier » – Iseult ANDREANI, « Trois appropriations de Wagner. Nerval, Gautier, Baudelaire » – Jean-Nicolas ILLOUZ, « Un "logogriphe" romantique. *Pandora* de Nerval »

NOTES D'ÉRUDITION ET D'INTUITION CRITIQUE

par Takeshi MATSUMURA

49 €

ISSN 2554-2575



9 782406 130956

2022, n° 6

Revue Nerval

2022, n° 6

Revue Nerval



CLASSIQUES
GARNIER