



Organisée par Mounira Chatti
Avec le concours de Jean-Nicolas Illouz
& Judith Wulf



L'écrire - femme : corps, voix, sujet

Jeudi 20 mars 2025
9h00 - 18h00

UNIVERSITÉ PARIS 8
BÂTIMENT B, SALLE B 237
2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis
Métro ligne 13 - Saint-Denis Université

**JOURNÉE
D'ÉTUDE**

Contact:
mounira.chatti02@univ-paris8.fr

UNIVERSITÉ
PARIS 8
DES CRÉATIONS

FABLITT
FABRIQUE DU LITTÉRAIRE

Coordination internationale des chercheurs·euses
sur les littératures maghrébines
CICLIM



« J'écris vos voix pour ne pas étouffer », dit Assia Djebar. « Assiégée » par une multitude de voix, l'auteure exhume ou transmue les personnages féminins subalternes, mineurs, silencieux, dissimulés, ignorés par l'histoire et les mémoires officielles. Dans une écriture du dévoilement, elle restitue leur présence en tant qu'une voix et un corps au-dehors : « Qu'à à voir la marche au dehors, diriez-vous, avec les mots des romans, avec l'élan propre à l'imagination et à toute fiction ? Mais il s'agit ici du mouvement du corps féminin : là se place la ligne la plus acérée de la transgression, quand une société, au nom d'une tradition trahie et plombée, tente, et réussit parfois, même aujourd'hui, à incarcérer ses femmes, c'est-à-dire la moitié d'elle-même ! Écrire pour moi, gardant à l'esprit cet horizon noir, c'est d'abord recréer dans la langue que j'habite le mouvement irréspressible du "corps au-dehors", je dirais presque son envol » [« Idiome de l'exil et langue de l'irréductibilité », 2000]. Réfléchir sur l'*écriture-femme* (Béatrice Slama, 1981 ; Béatrice Didier, 1991 ; Brigitte Weltman-Aron,

2018) à l'aune des pratiques de recherche située ouvrent des perspectives passionnantes : « Les études féministes et postcoloniales ont notamment favorisé une entreprise de renouvellement des corpus d'études, en signalant que les outils qui définissent les objets de recherche en études littéraires ne sont pas, eux-mêmes, neutres. L'acte de désigner et nommer "la littérature" est lui-même un geste théorique dépendant en partie de catégories extérieures à la littérature. Ce que l'histoire nomme "littérature" oublie ainsi quantité d' "écritures" » (Marie-Jeanne Zenetti, « Situer la théorie », 2022 & « Théorie, réflexivité et savoirs situés », 2021). Par le croisement d'outils divers, les interventions pourraient emprunter les axes suivants :

- ▶ Théories féministes : sexe, genre, sexualité.
- ▶ Savoirs situés : voix, point de vue, perspective.
- ▶ Corps dans les créations des femmes.
- ▶ Poétique du sujet féminin, entendue comme construction et création artistiques.

SESSION 1

- 09H00** Accueil des participant.es & ouverture de la journée d'étude
- 09H15 ANNE-MARIE PICARD** (*Professeure émérite, The American University of Paris -AUP*)
▶ Corps de femmes, corps étrangers dans *Le Pays des autres* de Leila Slimani
- 10H00 KALTHOUM SAAFI** (*MCF HDR, U. Paris Nanterre*)
▶ Femmes et Textes sacrés, vers une libération du "corpus misogynne"
- 10H45 ANNE SLACIK** (*Artiste-peintre, Saint-Denis : www.anneslacik.com*)
▶ Avec elles. Anne Slacik & quarante poétesses
- 11H45** Pause

SESSION 2

- 12H30 SAMI TCHAK & ANNIE FERRET** (*Auteur.es*)
▶ L'œuvre d'Ananda Devi (*Profaner Ananda, 2024*)
- 13H00 Wafa GHORBEL** (*Laboratoire ATTC - Analyse textuelle, traduction et communication, Université de la Manouba*)
▶ Écrire la femme entre fleur et flamme
- 13H30 ÉTUDIANT.ES** - *Groupe Rencontres littéraires francophones*
▶ Entretien avec Wafa Ghorbel (*Fleurir, 2024*)
- 14H45** Pause

SESSION 3

- 15H00 ROULA NABULSI** (*Docteure, U. Sorbonne Nouvelle*)
▶ «Écrivaines syriennes et traditions
- 15H45 KINDA BENYAHIA** (*Docteure, U. Bordeaux Montaigne, « Plurielles - CÉMA »*)
▶ Les personnages féminins dans *Malentendus* (2024) d'Azza Filali : entre contraintes et aspirations
- 16H30 Ons Debbech** (*MCF, U. Paris 8*)
▶ L'artiste La Belle Fatma et le pouvoir du corps féminin
- 17H00** Projection du film documentaire : *La Belle Fatma, le fabuleux destin d'une artiste tunisienne dans le Paris du 19^{ème} siècle* (2023 - <<https://www.youtube.com/watch?v=z1TFnR3liyl>>)
- 17H45** Débat & clôture de la journée