

AMNÉSIES MÉMORABLES

LA MISE EN TEXTE
ET EN IMAGES
DE L'OUBLI COLLECTIF

LUNDI 31 MAI

9h (Can.) / 15h (Fr.)

MOT DE BIENVENUE

9h15-9h55 (Can.) / 15h15-15h55 (Fr.)

CONFÉRENCE INAUGURALE

Isabelle Daunois (Université McGill)

Pause

10h15-11h45 (Can.) / 16h15-17h45 (Fr.)

PERTES ET FRAGMENTS

Présidente de séance : Martine Créac'h (Paris 8)

« La pratique fragmentaire de Maurice Blanchot : art de l'oubli, art de la mémoire »
David Azoulay (UQAM)

« Continuer pour ne pas effacer »

Patrick Maurus (INALCO)

« De l'écriture de l'oubli au diktat de la mémoire. Une collection très particulière (I) L'écriture et l'oubli » de Bernard Quiriny »

Antoine Paris (Sorbonne Université - Université de Montréal)

MARDI 1ER JUIN

9h-10h30 (Can.) / 15h-16h30 (Fr.)

FASCISME ET MÉMOIRES

TRAUMATIQUES

Présidente de séance : Raphaëlle Guidée (Université de Poitiers)

« L'encre sur le silence. Les objets de la mémoire et les images de l'oubli dans Heimat, loin de mon pays et l'amour ferme les yeux »
Claudia Cerulo (Université de Bologne)

« Les lieux abandonnés d'Auschwitz. Les traces du travail forcé que ne photographient pas les visiteurs »
Nathanaël Wadbled (CREM)

« De la nuit de l'amnésie aux lumières du cosmos : poétiques de la mémoire traumatique en temps de terrorisme »
Céline Richard (UPMC)

« Du silence à l'oubli : étude de cas de la (re)construction filmique de la mémoire des prisonniers politiques franquistes »
Sabrina Grillo (JUPEC)

Pause

10h45 (Can.) / 16h45 (Fr.)

CONFÉRENCE

Yervant Gianikian, cinéaste

Animation : Elvina Le Poul

MERCREDI 2 JUIN

9h-10h30 (Can.) / 15h-16h30 (Fr.)

FIGURATIONS DE L'AMNÉSIE

Président de séance : Pauline Hachette (Paris 8)

« Les personnages-refuges de l'après-guerre dans le cinéma français »
Marion Frager (Université de Montréal)

« L'oubli salvateur dans N'zid de Malika Mokeddem »
Dalila Belkacem (Université d'Oran 2)

« Faire monument : amnésie collective et monument littéraire dans l'œuvre de Joséphine Bacon, Koleka Putuma et Igiaba Siego »

Micol Bez (Université de Johannesburg)

« ... I don't know who I am » Amnésies au féminin dans le cinéma contemporain : la mise en scène d'une identité morcelée

Joy Seror (Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Pause

10h45 (Can.) / 16h45 (Fr.)

TRAQUER ET RECOMPOSER

LES MÉMOIRES SOCIALES

Présidente de séance : Elisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal)

« Régine Robin : Écrire tout contre l'oubli »

Sam Racheboeuf (Université Grenoble-Alpes)

« Nos fantômes et nos vies. Littérature et théâtre aux prises avec l'amnésie sociale (Didier Eribon et Édouard Louis) »

Delphine Edy (CRLC - Sorbonne Université / ACCRA - Université de Strasbourg)

« Régine Robin : Écrire tout contre l'oubli »

Sam Racheboeuf (Université Grenoble-Alpes)

« Nos fantômes et nos vies. Littérature et théâtre aux prises avec l'amnésie sociale (Didier Eribon et Édouard Louis) »

Delphine Edy (CRLC - Sorbonne Université / ACCRA - Université de Strasbourg)

JEUDI 3 JUIN

9h-10h15 (Can.) / 15h-16h15 (Fr.)

AMNÉSIES PATHOLOGIQUES

Président de séance : Pierre Bayard (Paris 8)

« L'amnésie pathologique et la figure du double : Siegfried et le Limousin de Jean Giraudoux »

Bernabé Wesley (Université de Montréal)

« Effacement et répétition. Dynamique de l'oubli dans Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle) d'Arnaud Desplechin »

Alban Pichon (Université Bordeaux Montaigne)

Pause

10h30 (Can.) / 16h30 (Fr.)

ETHNOCIDÉ ET MÉMOIRE

RECOUVERTE

Présidente de séance : Mireille Séguy (Paris 8)

« Comment filouter l'Histoire : Louise Erdrich et la mémoire en pagaille »

Jean-François Chassay (UQAM)

« Détours et silences du poème pour dire l'histoire chez Édouard Glissant et Layli Long Soldier »

Solène Mehat (Paris 8)

VENDEDI 4 JUIN

9h-10h15 (Can.) / 15h-16h15 (Fr.)

MÉMOIRES AQUATIQUES

Présidente de séance : Lucie Bourassa (Université de Montréal)

« Necropolis européenne. Glisser ensemble vers ce lieu où tu te demeures »

Claire Buisson

« Mémoire des eaux vives chez Jean-Christophe Bailly »

Elvina Le Poul (Paris 8)

« Les spectres de Zong !, un poème haoutologique de Marlene NourbeSe Philip »

Felicia Cucuta (Harvard University)

« Les spectres de Zong !, un poème haoutologique de Marlene NourbeSe Philip »

Felicia Cucuta (Harvard University)

Pause

10h30 (Can.) / 16h30 (Fr.)

CONFÉRENCE

Marie Cosnay

Animation : Bernabé Wesley (Université de Montréal)

SEMAINE DU

31 MAI AU 4 JUIN 2021