



10 > 12  
décembre  
2019

Colloque international  
Écrivaines,  
écrivains au musée  
XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle

- **Mardi 10 décembre**, université de Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
- **Mercredi 11 et Jeudi 12 décembre**, musée du Louvre

Inscription obligatoire pour les journées au musée du Louvre.

Organisation et contacts :

Martine Créac'h, Guillaume Faroult, Juan Ibeas, Élise Pavy-Guilbert, Stéphane Pujol, Lydia Vázquez, Patrick Wald Lasowski

## ► Que nous dit la littérature du lieu où la peinture s'expose ?

Musée : le lieu s'éclaire de la présence des œuvres.

Soit qu'à leur avantage, il passe à la trappe, s'efface et se fasse oublier ; soit qu'au contraire, il s'impose dans son rayonnement et son autorité, et vaille pour lui-même. Est-ce un tableau que l'on vient voir, est-ce un endroit que l'on veut découvrir ? Quel espace étrange, quel lieu singulier ! Comment la littérature y pénètre-t-elle ? À petits pas, grandes enjambées ? En silence, bruyamment ? Faut-il s'y rendre seul ou entouré. S'y trouve-t-on épanoui devant les toiles, admiratif, enthousiaste, crispé, radieux, ennuyé, stupéfait, intimidé, pompette, impatienté ? Du reste, écrivains, écrivaines, est-ce le même pas ? Est-ce le même regard ? La question passe dans le genre du mot lui-même, puisqu'on dit « le » Musée, quand on parle de « la » Montagne des Muses, de « la » Maison des amis, des enfants, des esprits.

Il reste que le grincement du parquet pénètre l'œil qui regarde. Un rêve sexuel aiguise la vue. Un trait sanglant rappelle que le musée est aussi le lieu du crime, que des fantômes y traversent la nuit, qu'à l'affût du colloque des toiles, écrivains, écrivaines risquent leur raison.

## ► On peut poser la question autrement : à quoi le visiteur s'expose-t-il ?

De quelles émotions, dans leur rapport au Musée, écrivains, écrivaines portent-ils témoignage ? Il s'agit ici du plus intime, de l'intimité d'un rapport, d'un usage personnel du musée, qui veut s'éclaircir. D'autant que si la peinture y est comme chez elle, si les œuvres exposées y sont tout à leur aise, la littérature au musée demeure une étrangère. Mais l'être de passage - si bien nommé le visiteur - voudrait tout de même garder un peu la main. Peine perdue. Le combat est inégal. La souffrance et la dette sont perpétuelles. Au Louvre, dans son rapport avec la toile, Bergotte meurt aux pieds de la vue de Delft.

## ► Qui se souvient de la couleur du canapé d'où l'écrivain roule par terre ?

C'est qu'interroger le musée revient à questionner la façon dont la littérature recrée le dialogue entre les œuvres, à mesurer non seulement l'action qu'elles exercent sur la spectatrice ou le flâneur, mais le lien qu'entretiennent avec elles gardiens et gardiennes des lieux, tandis que le monde alentour se laisse découvrir par la fenêtre.

## Mardi 10 décembre 2019

### Université Paris 8

Saint-Denis, salle MR002, Amphithéâtre de la maison de la recherche

- 09h00 : ouverture, accueil et mot d'introduction des organisateurs Annick Allaigre, Présidente de l'université Paris 8, Martine Créac'h et Patrick Wald Lasowski.

Présidence de séance : Catriona Seth (Oxford University)

- 09h30 : **Anita Lavernhe-Grosset** (université du Littoral)  
« Hippolyte Taine et la Résurrection des corps »  
lavernhe-grosset@orange.fr
- 10h00 : **Rémi de Raphélis** (université Versailles-Saint-Quentin)  
« Huysmans, musée réel, musée rêvé »  
remi.drs@gmail.com
- 10h30-11h00 : discussion et pause

Présidence de séance : Patrick Wald Lasowski (université Paris 8)

- 11h00 : **Nicolas Servissolle** (université Paris 8)  
« Le détail qui tue. À quoi est exposée la littérature dans la mort de Bergotte ? »  
nicolas.servissolle@wanadoo.fr
- 11h30 : **François Berquin** (université du Littoral)  
« Le musée des louves (Mandiargues) »  
berquin.francois@club-internet.fr
- 12h00-12h30 : discussion
- 12h30-14h00 : déjeuner à l'université Paris 8

Présidence de séance : François Berquin (université du Littoral)

- 14h00 : **Svitlana Kovalova** (université Paris 8)  
« Les visites d'Hervé Guibert aux musées : le visuel et le textuel comme une expression de la subjectivité radicale »  
svitlana.kovalova@gmail.com
- 14h30 : **Ania Wroblewski**, (university of Arizona, USA)  
« S'occuper des toiles : Sophie Calle »  
awroblewski@email.arizona.edu

Présidence de séance : **Élise Pavy-Guilbert** (université Bordeaux Montaigne)

- 15h00 : **Véronique Dalmasso** (université de Picardie)  
« Le musée ou le désir d'écrire dans l'œuvre de Yannick Haenel »  
veronique.dalmasso@me.com
- 15h30 : **Bernabé Wesley** (université Paris 8)  
« Une femme au musée de l'oubli : Classé sans suite de Claudio Magris »  
bernabe.wesley@yahoo.fr
- 16h00-16h30 : discussion et pause
- **16h30-17h30 : conférence d'Antonio Altarriba.**
- 17h30-18h00 : discussion
- 18h : Fin de la première journée.

## Mercredi 11 décembre 2019

Musée du Louvre, salle D80, Auditorium

- 09h00 : ouverture, accueil et mot d'introduction des organisateurs :  
Guillaume Faroult, Élise Pavy-Guilbert et Stéphane Pujol.

Présidence de séance : Guillaume Faroult (musée du Louvre)

- 09h30 : **Dominique de Font-Réaulx** (conservatrice générale et directrice de la médiation et de la programmation culturelle au musée du Louvre)  
« Le Louvre et les écrivains 1989-2019 »  
Dominique.de-Font-Reaulx@louvre.fr
- 10h00 : **Françoise Mardrus** (musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon)  
« De la prose libertine de madame de T\* à l'inventaire Napoléon : les 'plumes' de Dominique Vivant Denon dans l'œil de la littérature moderne et postmoderne »  
Francoise.Mardrus@louvre.fr
- 10h30-11h00 : discussion et pause

Présidence de séance : Bernard Vouilloux (Sorbonne Université)

- 11h00 : **Michel Delon** (Sorbonne Université)  
« Juliette aux Offices (texte de 1801, antidaté de 1797) »  
michel.delon@sorbonne-universite.fr
- 11h30 : **Dolorès Lyotard** (université du Littoral)  
« Obscénités/Zola »  
dolores.lyotard@orange.fr
- 12h00-12h30 : discussion
- 12h30-14h00 : déjeuner au Louvre Ripaille, 1 rue Perrault 75001 Paris.

Présidence de séance : Jérôme Farigoule  
(Directeur des Musées de Tours et du Château)

- 14h00 : **Jessica Desclaux** (université catholique de Louvain-la-Neuve)  
« La muséographie, une question sensible ? Les écrivains au musée du Louvre (1871-1921) »  
jessica.desclaux@icloud.com
- 14h30 : **Patrick Wald Lasowski** (université Paris 8)  
« Trois scènes. Goncourt, Malraux, Gracq »  
pawalas@hotmail.com

- 15h00-15h30 : discussion
- 15h30 **Dominique Viart** (université Paris Nanterre, IUF)  
« 'Expérience sans mesure, excédante, inexpiable...' : Alberto Giacometti, de l'atelier au musée (Jacques Dupin - Lydie Salvayre) »  
dominique.viart@parisnanterre.fr
- 16h00 -17h00 : **Table ronde autour de Lydie Salvayre**  
avec **Lydie Salvayre** (écrivaine), **Stéphane Pujol** (université Toulouse Jean-Jaurès) et **Dominique Viart** (université Paris Nanterre, IUF).
- 17h30-19h00 : **conférence d'Abdellah Taïa**, visite de son musée intime.  
Participation sur inscription.
- 19h00 : Fin de la deuxième journée.

## Jeudi 12 décembre 2019

### Musée du Louvre, salle D80, Auditorium

- 09h00 : ouverture, accueil et mot d'introduction des organisateurs :  
Guillaume Faroult, Juan Ibeas et Lydia Vázquez

**Présidence de séance** : Juan Ibeas (UPV/EHU, Espagne)

- 09h30 : **Valérie Bajou** (conservatrice au château de Versailles)  
« Dehors, dedans : l'entre-deux des écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle au musée de Versailles »  
valerie.bajou@chateauversailles.fr
- 10h00 : **Fabienne Bercegol** (université Toulouse Jean-Jaurès)  
« Au musée, face au portrait, dans quelques romans du XIX<sup>e</sup> siècle »  
fabienne.bercegol@univ-tlse2.fr
- 10h30-11h00 : discussion et pause

**Présidence de séance** : Cécilie Champy-Vinas (conservatrice au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris)

- 11h00 : **Teófilo Sanz** (université de Burgos, Espagne)  
« Entre le classicisme et l'absolue beauté romantique : le regard yourcenarien sur l'univers de Poussin »  
teosanz@ubu.es
- 11h30 : **Sylvie Vignes** (université Toulouse-Jean Jaurès)  
« Pierre Michon : 'j'ai mis une toile au Louvre' »  
sylvie.vignes.sv@gmail.com
- 12h00-12h30 : discussion
- 12h30-14h00 : déjeuner au Louvre Ripaille, 1 rue Perrault 75001 Paris.

**Présidence de séance** : Lydia Vázquez (UPV/EHU, Espagne)

- 14h00 : **Claire Gheerardyn** (université Toulouse Jean-Jaurès)  
« S'exposer aux œuvres de Van Gogh : récits d'expériences de l'intensité esthétique au musée »  
claire.gheerardyn@gmail.com
- 15h00 : **Martine Créac'h** (université Paris 8)  
« Rencontrer la peinture par le poème. Le 'Musée des larmes' de Michèle Finck »,  
martine.creach@univ-paris8.fr
- 15h30 : **Lénaïg Cariou** (université Paris 8)  
« De la poésie ekphrastique à la poésie muséale : le poète au musée aujourd'hui », lcariou@clipper.ens.fr
- 16h-17h : Table ronde autour de Cole Swensen (Brown University, USA),  
avec **Cole Swensen** (poétesse), **Lénaïg Cariou** (université Paris 8)  
et **Martine Créac'h** (université Paris 8).

- 17h-17h30 : discussion
- 17h30 : Fin du colloque.

---

## Comité scientifique

**Cécilie Champy-Vinas** (Petit Palais)

**Michel Delon** (Sorbonne Université)

**Jérôme Farigoule** (Directeur des Musées de Tours et du Château)

**Guillaume Faroult** (musée du Louvre)

**Catriona Seth** (Oxford University)

**Bernard Vouilloux** (Sorbonne Université)

## Organisation et contacts

**Martine Créac'h**, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, LHE (EA 7322, Littérature, Histoires, Esthétique) - martine.creach@univ-paris8.fr

**Guillaume Faroult**, musée du Louvre, Conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre, en charge des peintures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle et des peintures britanniques et américaines.  
Guillaume.Faroult@louvre.fr

**Juan Manuel Ibeas-Altamira**, Universidad del País Vasco (UPV/EHU, Espagne), Facultad de Letras, vicerrectorado del campus de Álava et GIGEF (Grupo de Investigación de Género de Estudios Franceses)  
juan.ibeas@ehu.eus

**Élise Pavy-Guilbert**, Université Bordeaux Montaigne, CLARE (EA 4593, Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques)/ CEREC (Centre de Recherche sur l'Europe Classique) - elise.pavy@u-bordeaux-montaigne.fr

**Stéphane Pujol**, Université Toulouse Jean Jaurès, PLH/ELH (EA 4601, Patrimoine, Littérature, Histoire) - pujolstephan@gmail.com

**Lydia Vázquez**, Universidad del País Vasco (UPV/EHU, Espagne), Facultad de Letras, vicerrectorado del campus de Álava et GIGEF (Grupo de Investigación de Género de Estudios Franceses).  
lydia.vazquez@live.com

**Patrick Wald Lasowski**, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, LHE (EA 7322, Littérature, Histoires, Esthétique) - pawalas@hotmail.com