

Curriculum vitae

Nancy Murzilli

Maîtresse de conférences
en Techniques d'expression et de communication
Qualifiée aux fonctions de MCF en 9^e, 17^e et 18^e sections

Département de Gestion des Entreprises et des Administrations
UR 7322 Fablitt (LHE)
IUT de Tremblay - Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis



Contact et informations

Courriel : nancy.murzilli@gmail.com

Site : evalge.hypotheses.org

Née à Avignon le 17/01/1973

Langues: italien (C2), anglais (B2), allemand (B1), espagnol (A1)

Domaines de recherche

- Littérature française contemporaine
- Intersémiotique des arts (littérature et arts, pratiques d'écriture expérimentales et hors du livre, nouvelles écritures numériques, intermédialité)
- Philosophie du langage, théorie de la fiction, sémantique des mondes possibles
- Théorie de la littérature, théories critiques
- Sociocritique littéraire/Critique du discours social, de la valeur et de l'évaluation par la recherche-crédation
- Esthétique de la création et de la réception littéraire et artistique, agentivité des pratiques artistiques
- Théorie des médias et de l'information et de la communication, humanités numériques

Table

Postes	2
Cursus universitaire	3
Responsabilités administratives	3
Responsabilités pédagogiques et activités d'enseignement	4
1. Responsabilités pédagogiques	4
2. Activités d'enseignement	5
Activités et produits de la recherche	8
1. Activités d'évaluation	8
2. Activités éditoriales	10
3. Affiliations	10
4. Responsabilité de programme de recherche (AAP)	11
5. Participation à des programmes de recherche	11
6. Montage de projets scientifiques	11
7. Organisation de manifestations scientifiques	12
8. Publications scientifiques	14

Postes

2017-2020	Maîtresse de conférences en techniques d'expression et de communication
Affectation	Université Paris 8, Saint-Denis IUT de Tremblay Département Gestion des entreprises et des administrations Tremblay-en-France, Seine-Saint-Denis
Unité de recherche	Fablitt UR 7322 (ex Littérature, histoires, esthétique) Maison de la Recherche, Université Paris 8, Saint-Denis
2009-2017	Chargée de coopération scientifique et universitaire , Institut français d'Italie, Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France à Rome.
	Lectrice de français
Affectation	Università degli studi di Genova (Italie) Département de Langues et cultures modernes
Groupe de recherche	Atelier de recherche génois sur les écritures contemporaines (ARGEC), Università degli studi di Genova.
2004-2007	Éditrice/Formatrice à Revues.org (OpenEdition), UMS Cléo, Université d'Avignon/CNRS/EHESS, Avignon/Marseille.
2002-2003	Chargée de cours de Philosophie esthétique, Département de philosophie d'Aix-Marseille Université.

Cursus universitaire

- 2009 Doctorat en Philosophie, *La fiction littéraire comme expérience de pensée*, sous la direction de Jean-Pierre Cometti, Aix-Marseille Université, Mention très honorable à l'unanimité du jury.
- Composition du jury : Jean-Pierre Cometti, Jacques Morizot, Roger Pouivet, Jean-Marie Schaeffer, Maurizio Ferraris.
- Laboratoire d'accueil : CEPERC - UMR 6059 - CNRS - 29, Avenue Robert Schuman - 13621 Aix-en-Provence.
- 1998 DEA de Philosophie, La notion de ressemblance dans la philosophie de Nelson Goodman, sous la direction de Jean-Pierre Cometti, Aix-Marseille Université, Mention Très Bien (18/20).
- 1996 Maîtrise de Philosophie, L'identité du moi dans À la recherche du temps perdu, sous la direction de Jean-Pierre Cometti, Aix-Marseille Université, Mention Très Bien (16/20).
- 1994 Licence de philosophie, Aix-Marseille Université.

Responsabilités administratives

- 2019-2020 Codirection du département GEA, IUT de Tremblay Université Paris 8
- 2018-2020 Membre du Conseil d'Institut de l'IUT de Tremblay Université Paris 8
- 2019-2020 Correspondante informatique au Campus Condorcet pour l'UR 7322 Fablitt (LHE)
- 2004-2007 Édition électronique - Revues.org (OpenEdition) UMS Cléo :
- Montage, gestion financière, suivi de projets scientifiques, rédaction de rapports d'activité : ACI Revues.org, UMS Cléo.
 - Accompagnement et conseil des acteurs du métier de l'édition scientifique dans le montage de projets d'édition électronique, mise en conformité des documents avec les réglementations de l'édition électronique (textes, images, sons), sur un portefeuille d'une quarantaine de revues.
 - Encadrement du personnel assistant d'édition.
 - Rédaction de documentation technique et de documents à destination de la communauté scientifique : collaboration à la traduction du logiciel d'édition électronique Lodel en anglais, lettres d'information, éditoriaux, notices descriptives, livrets de présentation, rédaction de cahiers des charges d'édition électronique et de « rapports qualité » sur des sites de revues scientifiques.
 - Composition de maquettes de site (Lodelscript, CSS, XHTML) pour une trentaine de revues.
 - Participation au projet de développement et d'évolution du logiciel Lodel.
 - Organisation annuelle de la présentation de Revues.org au Salon de la revue, Espace des Blancs-Manteaux, Paris.

Responsabilités pédagogiques et activités d'enseignement

1. Responsabilités pédagogiques

Coordination pédagogique

- 2017-2020 Responsable de l'organisation, de la coordination et du suivi des stages pour le département GEA, IUT de Tremblay Paris 8.
- 2017-2020 Responsable des partenariats pour le département GEA, IUT de Tremblay Paris 8.
- 2017-2020 Responsable du Projet Voltaire pour l'IUT de Tremblay Paris 8
- 2015-2017 Codirection du séminaire doctoral en "Digital Humanities" de l'Université de Gênes.

Relations internationales

- 2009-2017 Agent Campus France Italie (Ligurie)
- Accueil, information, aide à la constitution des dossiers d'étudiants européens et extra-européens souhaitant poursuivre des études supérieures en France.
 - Organisation de 7 Journées d'information Campus France sur les études supérieures et la mobilité vers la France, destinées aux lycéens et étudiants italiens, Université de Gênes.
 - Nombreuses présentations sur les études supérieures et la mobilité vers la France dans des journées d'information ou des salons de l'orientation à Gênes.

Présidence de jurys de diplômes et concours

- 2010-2017 Présidente du Jury DELF-DALF, Alliance française de Gênes. Habilitation aux fonctions de correctrice et d'examinatrice des épreuves du DELF-DALF harmonisées sur le Cadre européen commun de référence pour les langues, Alliance française de Turin, attestation délivrée par le CIEP.
- 2010-2017 Présidente du Jury du Concours d'éloquence italo-français pour les lycéens organisé par le Lions Club de Gênes.

Montage de projets pédagogiques

- 2010-2017 Organisation de rencontres avec des cinéastes et coordination du sous-titrage de films français en Italien par les étudiants de Master en traduction et interprétariat de l'Université de Gênes pour le Festival Nuovo Cinema Europa, MyFrenchFilmFestival, et la plateforme de l'Institut français Ifcinema.org.
- 2013-2017 Coordination de la création des parcours didactiques en français langue étrangère pour la plateforme d'auto-apprentissage en ligne du Centre linguistique de l'Université (CLAT) de Gênes (sybra.it/clire).
- 2014-2017 Réalisation d'un projet "d'Ateliers de lectures bilingues pour les enfants italophones d'écoles maternelle et élémentaire" dans la Région Ligure ayant pour objet de sensibiliser les enfants à l'apprentissage du français.

2. Activités d'enseignement

Enseignements

Département Gestion des entreprises et des administrations (GEA), IUT de Tremblay Université Paris 8, France (2017-2020):

2017-2020 **Techniques d'expression et de communication**, DUT GEA 1, cours annuel, 192h/an, TD et TP :

S1 : concepts et théories de la communication, analyse sémiotique de la communication non verbale (atelier d'expression corporelle au Théâtre Aragon de Tremblay), approche sémiologique de la communication socio-culturelle et interculturelle (production de récits multilingues).

S2 : sémiologie de l'image (atelier de création multimédia), analyse critique du discours des médias : faits et valeurs (rédaction d'un blog parodique de fake news), argumentation écrite et orale (concours d'éloquence).

Département Gestion logistique et transport (GLT), IUT de Tremblay Université Paris 8, France (2017- 2018) :

2017-2018 **Communication, lean management et storytelling d'entreprise**, Licence professionnelle, Logistique et pilotage des flux parcours logistique des filières aéroportuaires, 23h, TD.

Examen des techniques de communication dans la démarche d'amélioration continue, analyse sémiotique de la communication narrative en matière de création de valeur.

Département de Langues et cultures modernes, Université de Gênes, Italie (2009-2017) :

2016-2017 **Langue et littérature françaises : « Cinéma, audiovisuel et nouvelles écritures »**, M1/M2, 30h/an, TD.

Analyse des relations intersémiotiques entre le texte et l'image dans les adaptations cinématographiques, audiovisuelles et transmédia (nouvelles écritures) de romans, de BD, de films en séries ou webdocumentaires. Analyse, production et publication de textes critiques sur un blog collectif.

Cours associé au projet « Le Cinéma à l'étude ».

2012-2017 **Langue et littérature françaises : « Recherche documentaire et édition informatisée de textes scientifiques »**, M1/M2, 30h/an, TD.

Initiation aux outils de recherche et de veille documentaire en ligne et à l'édition informatisée de textes scientifiques. Sensibilisation aux enjeux des humanités numériques et à la mise en valeur de la recherche (introduction au mouvement du libre accès à l'information scientifique, enrichissement des métadonnées, tenue d'un carnet de recherche). Réalisation de blogs de recherche, de critique littéraire et de cinéma.

2014-2016 **Langue et littérature françaises : « Audiovisuel et métiers de l'audiovisuel »**, M1/M2, 20h et 30h/an: 50h, TD.

S1 : Initiation aux pratiques et les nouveaux métiers liés à la culture audiovisuelle francophone. Étude du langage de l'audiovisuel francophone. Réalisation en équipe d'un projet multimédia : 1) Analyse des nouvelles formes d'écriture numériques interactives, transmédia et non linéaires (webdocumentaire, websérie, fiction immersive et interactive, bande dessinée interactive, etc.), du projet à sa diffusion en passant par sa réalisation et sa réception critique. 2) Réalisation de webdocumentaires

avec Racontr.

Cours associé au projet « Le Cinéma à l'étude ».

- 2013-2014 **Littérature et culture française : « Histoire et poétique du roman de 1600 à 1800 »,** L1, 36h, CM.
Histoire de l'essor du genre romanesque et de la poétique du roman français du XVIIe au XVIIIe siècle. Étude des différents genres romanesques et de leurs caractéristiques, compréhension des enjeux socio-culturels de l'évolution du roman aux XVIIe et XVIIIe siècles.
Cours associé au projet « Le cinéma à l'étude » : projection de films sur la période étudiée à l'Alliance française de Gênes.
- 2012-2013 **Didactique des langues et TICE : « Outils pour la création de parcours didactiques destinés à l'enseignement de l'écriture créative collaborative »,** TFA (équivalent IUFM), 4h, TD.
Utiliser et intégrer des technologies et ressources en ligne dans la création d'activités didactiques d'enseignement du français visant la réalisation de projets de groupe dans le domaine de l'écriture créative selon une perspective actionnelle et une approche par les tâches.
- 2011-2014 **Langue et culture françaises : « Atelier d'écriture »,** L3, 30h, TD.
Maîtrise des outils stylistiques à travers la mise en pratique d'exercices de style et les jeux littéraires, notamment l'écriture sous contrainte à partir d'exercices oulipiens.
- 2009-2015 **Langue et littérature françaises : « Production argumentative »,** M1, 30h/an : 150h, TD.
Méthodes et techniques de l'argumentation écrite. Analyse du discours argumentatif, procédés rhétoriques, structure logique et techniques de l'argumentation. Production argumentative écrite. Thèmes étudiés : « Connaissance et tolérance » ; « Croyance et connaissance » ; « Art : fiction et réalité » ; « Éthique et politique » ; « L'évolution de l'identité des genres en France du XXe à nos jours ».
- 2009-2017 **Langue et culture françaises : « Compréhension vidéo et représentation de l'oral par l'écrit »,** L2, de 20 à 60h/an : 300h, TD.
Écriture créative collaborative en contexte plurisémiotique (texte/image, texte/son) : étude du langage de la BD, de la scénarisation, identification des codes du texte et de l'image et de leur combinaison, analyse de documents audiovisuels, scénarisation, création de blogs, de romans-photos, de fictions radiophoniques.
Cours inscrit dans le cadre d'une collaboration suivie avec le Master 1 « FLE et ingénierie de la formation » de l'Université du Littoral Côte d'Opale (ULCO).
- 2009-2013 **Langue et littérature françaises : « Audiovisuel francophone »,** M2, 30h/an : 120h, TD.
Analyse du discours social et politique dans l'audiovisuel francophone. Compréhension et analyse filmiques, analyse de documents audiovisuels francophones, analyse des relations intersémiotiques entre littérature et cinéma dans les adaptations cinématographiques. Notions d'histoire de la critique cinématographique et du cinéma français.
- 2009-2013 **Langue et culture françaises : « Manipulation du texte oral »,** L3, 160h, TD.
Formation à l'analyse critique du discours des médias francophones. Méthodologie de

l'exposé oral. Acquisition de notions et de clés pour comprendre la société, la culture française et les pays francophones.

Département de Philosophie, Aix-Marseille Université, France :

2003-2004 **Philosophie esthétique : « Philosophie de la fiction », L3, 8h, CM.**

Repositionnement du problème de la référence et de la question de la valeur cognitive de la fiction. Approche des sémantiques des mondes possibles, des théories du faire semblant et d'une approche pragmatique de la fiction.

2002-2003 **Philosophie esthétique : « Esthétique du roman : récit, fiction et connaissance », L3, 8h, CM.**

Examen des ressources cognitives du roman à partir d'un choix d'œuvres littéraires et des approches développée en théorie de la fiction par la philosophie analytique et le pragmatisme américain depuis les années 1970.

Direction de mémoires de recherche

2009-2017 **Direction et codirection de 23 mémoires Master recherche et de L3 en Langue et littérature françaises et en Traduction et interprétariat** (linguistique française, littérature et arts, littérature numérique, littérature française contemporaine, sous-titrage et analyses de films francophones).

Encadrement de stagiaires

2017-2020 : 22 étudiants en alternance DUT GEA et Licence Pro Logistique et pilotage des flux et en formation initiale DUT GEA.

2010-2017 : 8 étudiants en didactique du FLE pour les TICE et en recherche documentaire.

Activités liées à l'enseignement

2018-2019 **Atelier de création multimédia** « Communication, sport et posture professionnelle » en partenariat avec le Campus des métiers et des qualifications et le hub de l'aéroportuaire et des échanges internationaux, DUT GEA 1.

2017- 2018 **Atelier de création de vidéos** à partir d'une œuvre de Marcel Duchamp, montées en un mini-documentaire qui a fait l'objet d'une conférence-performance avec Bérengère Voisin dans le cadre des « 24h Duchamp » au Festival Terres de Paroles, à Rouen, le 14 avril 2018.

2017-2018 **Ateliers d'expression corporelle et de réflexion sur le langage non verbal** avec le danseur et chorégraphe Syrien Mithkal Alzghair sur le thème du déplacement et **soirée au théâtre** pour un Nocturne danse en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, scène nationale de la danse, DUT GEA 1.

2010-2017 **« Le Cinéma à l'étude »**: Programmation de films francophones présentés en français par les étudiants de M2, AF de Gênes.

2013-2017 **Ateliers de lecture** : Lecture de romans et d'essais autour de rencontres avec leurs auteurs dans le cadre d'événements promus par l'Institut français d'Italie, Festival de la fiction française, Perspectives critiques et Bibliothèques vivantes, L3, M1 et M2.

2013 **Ateliers d'écriture** animés en collaboration avec les écrivains français, Philippe Adam (Villa Médicis 2012-2013) et Julia Deck (Bourse Stendhal à Gênes) dans le cadre de mes cours de L2 et L3, 10h.

Formation à l'édition électronique

2004-2007 Formation des acteurs du métier de l'édition scientifique aux enjeux de l'édition électronique et à l'utilisation du logiciel d'édition électronique Lodel. 22 sessions de formation d'une durée de deux jours (12h), EHESS Paris, Aix-Marseille Université. (volume horaire total: 264h)

Activités et produits de la recherche

1. Activités d'évaluation

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

2017-... Membre élue du Conseil académique de l'EUR ArTeC en tant que représentante (suppléante) de l'UR 7322 Fablitt (LHE).

2018-2019 Membre de jurys de thèses :

- Justine Huppe, *La Littérature embarquée. Réflexivité et nouvelles configurations critiques dans le moment des années 2000*, sous la direction de Jean-Pierre Bertrand et Frédéric Claisse, Université de Liège, Liège (Belgique), 17 décembre 2019.
- Guillaume Schuppert, *Le « faire-semblant » en procès. Examen et défense de la philosophie de Kendall L. Walton*, sous la direction de Christophe Bouriau, Université de Lorraine, Nancy (France), 25 juin 2019.
- Caterina Piccione, *Essere un altro. Storia dell'idea di personaggio attraverso Luigi Pirandello, Carmelo Bene e il Teatro delle Albe*, sous la direction de Catherine Douzou et Andrea Tagliapietra, Université Vita-Salute San Raffaele, Milan (Italie), 7 mars 2019.
- (rapporteuse) Anna Fochesato, *Approches de la lecture littéraire à l'université aujourd'hui. Les TIC au service de la relation aux œuvres, au monde et à soi-même : une étude de cas*, sous la direction d'Elisa Bricco, Université de Gênes, Gênes (Italie), 21 mai 2018.

2018-... Membre de comités de suivi de thèses (doctorants rattachés à l'UR 7322 Fablitt (LHE)) :

- Carine Ariztia, *Le ravissement et la figure, chez Marie NDiaye, Olivier Cadiot et Bernard-Marie Koltès*, sous la direction de Lionel Ruffel, depuis 2018.
- Blesch Agnès, *La conférence comme performance : repenser la transmission des savoirs et de la conscience politique au début du 21e siècle*, sous la direction de Lionel Ruffel, depuis 2018.
- Chassaing Sylvia, *Représentations de l'art contemporain à partir de 1990*, sous la direction de Lionel Ruffel, depuis 2018.
- Choi, Yohwan, *Questions sur l'Encyclopédie : la patristique du patriarche de Ferney*, sous la direction de Patrick Wald-Lasowski, depuis 2018.
- Olivier Crépin, *Le Roman graphique confronté à ses mutations transmédiatiques contemporaines : perspectives narratives et éditoriales*, Université Paris 8, depuis 2018.
- Soumaya Dhemayed, *La masculinité dans l'œuvre de M. Duras*, sous la direction de François Noudelmann, depuis 2018.

- Christelle Etoundi, *Le plagiat au cœur de la création artistique et littéraire. Les affaires Marie Darrieussecq*, sous la direction de Gérard Dessons, Université Paris 8, depuis 2018.
- Ksenia Fesenko, *Une littérature funambulesque. Janin, Nodier, Gautier, Nerval, Nadar, Champfleury et Banville : autour des pantomimes de Deburau*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, depuis 2019.
- Raphaël Horrein, *Panopticons, fictions, actualités. Sémiotique de la surveillance, entre littérature et discours social* sous la direction de Denis Bertrand, 2018.
- Solène Méhat, *Phénomènes d'hétérophonie dans les littératures contemporaines des Amériques, entre intégration et appropriation de l'Autre*, sous la direction de Lionel Ruffel, Université Paris 8, depuis 2019.

2017-2018

Membre de comités de sélection :

poste de MCF en Expression-Communication au Département GEA de l'IUT de Nantes, sections 9 et 18, mai 2018 (externe).

poste de PRAG en Rhétorique, argumentation, langues anciennes au Département de Littérature française, francophone et comparée de l'Université de Paris 8, mai 2018 (interne).

Évaluation de projets de recherche nationaux et internationaux

- Evaluation d'un dossier de candidature à l'AAP IdEX « Dynamique en recherche » 2019 de l'Université de Paris.
- Evaluation des dossiers de candidatures à l'AAP 2020 de l'EUR ArTeC.
- Evaluation des dossiers de candidatures aux allocations post-doctorales 2020 de l'EUR ArTeC.
- Evaluation des dossiers de candidatures aux allocations doctorales 2019 et 2020 de l'EUR ArTeC.

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques

- Rubrique *Varia, Contextes*, Liège, Belgique, 2020.
- N° « Les ateliers d'écriture à l'Université : une pratique pédagogique entre contrainte et expérience », 16/2020, *Synergies Italie*, Italie, 2020.
- N° « Cultures du chapitre », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, Paris, 2019.
- N°« Restituer (le temps) / Rendering Time », *Intermédiatités*, Montréal, Québec, 2018.
- Evaluation d'un manuscrit pour UGA Éditions, Presses de l'Université Grenoble Alpes, dans la collection *Savoirs littéraires et imaginaires scientifiques*, Grenoble, 2018 (non publié).
- N°« Le manifeste à travers les arts : devenirs d'un genre indiscipliné », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, (<https://journals.openedition.org/itineraires/4097>), Paris, 2018.
- N°« Livre, transmédia et sérialité », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, (<http://journals.openedition.org/itineraires/3354>), Paris, 2017.
- N°« Récits de société », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, (<https://itineraires.revues.org/2642>), Paris, 2015.

- N°« Qui parle? Enjeux théoriques et esthétiques de la narration indécidable dans le roman contemporain », *Tangence*, n°105, Trois-Rivières, Québec, 2014.
- N°« Mélanges offerts à Odile Halmøy », *Arena Romanistica*, Bergen, Norvège, 2013.

2. Activités éditoriales

- Depuis 2019 Directrice de la collection « L'imaginaire du texte » aux Presses Universitaires de Vincennes (4 manuscrits en cours d'expertise).
- Depuis 2019 Membre du comité éditorial des Presses universitaires de Vincennes.
- Depuis 2019 Responsable du Carnet de recherche du projet Evaluation générale (<http://evalge.hypotheses.org>)
- Depuis 2019 Membre du comité éditorial de la collection « Semeia » aux éditions Effigi (Italie).
- Depuis 2012 Co-responsable du Carnet de recherche de l'ARGEC (<http://argec.hypotheses.org>).
- Depuis 2009 Membre du comité éditorial de la revue Publif@rum (<http://www.publiforum.farum.it>), labellisée DOAJ en 2011.
- 2009-2017 Conceptrice et responsable d'EFMR. Études Francophones et franco-italiennes Mises en Réseau, Portail des études francophones en Italie (<http://www.efmr.it>).
- 2014-2017 Responsable des Carnets d'EFMR. Études francophones et franco-italiennes mises en réseau (<http://efmr.hypotheses.org>) placé sous l'égide de l'ambassade de France à Rome.

3. Affiliations

- Depuis 2017 Membre de l'UR 7322 Fablitt (LHE), dir. Martine Créac'h et Lionel Ruffel, Université Paris 8.
- Depuis 2007 Membre de l'ARGEC (Atelier de recherches génois sur les écritures contemporaines) dir. Elisa Bricco, Université de Gênes.
- Depuis 2019 Membre de la structure fédérative de recherche MEDIALECT sur la lecture, le livre et le jeu, Université Paris 13 – Sorbonne Paris Nord
- Depuis 2018 Membre fondatrice de la SIRFF (Société internationale de recherches sur la Fiction et la Fictionnalité), prés. Françoise Lavocat.
- Depuis 2014 Membre de la SUSLLF (Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese), prés. Patrizia Oppici.
- 2001-2016 Membre du GRAPPHIC (Groupe de recherches associées sur le pragmatisme et la philosophie contemporaine) dir. Jean-Pierre Cometti et Claudine Tiercelin.
- 2012-2014 Membre de l'Atelier Vérifiction, dir. Yannick Maignien (Université Paris X Nanterre)
- 2001-2009 Membre du CEPERC (Centre d'épistémologie et d'ergologie comparatives) UMR 6059, Aix-Marseille Université.
- 2003-2007 Membre du groupe Philosophie et Musique (CEPERC (UMR 6059)), dir. J.-Vion-Dury, Aix-Marseille Université.

4. Responsabilité de programme de recherche (AAP)

« Évaluation générale. L'agence de notation comme dispositif artistique »

Lauréat des appels à projet 2019 et 2020 de l'École Universitaire de Recherche ArTeC.

Projet accueilli au **Campus Condorcet** pour 3 ans (2019-2022).

Budget 25 000 €

Durée du financement 2 ans (renouvelable 1 an).

11 institutions partenaires (Centre Pompidou, Cent-Quatre, Palazzo Ducale Genova Fondazione culturale, Bibliothèque Georges Ascoli Sorbonne Université, Bibliothèque universitaire Paris 8, Medialect Paris 13, UR Fablitt (LHE) Paris 8, UR Scènes du monde Paris 8, UMR CRESPPA CNRS/Paris 8/Paris 10, ARGEC Università di Genova, Editions Questions théoriques).

34 collaborateurs (artistes et chercheurs issus de disciplines variées).

- **Porteuse du projet**
- **Rédactrice en chef** du carnet de recherches « Évaluation générale » (<https://evalge.hypotheses.org>)
- **Séminaire/Atelier de recherche** (Master ArTeC Masters partenaires Projet culturel et artistique international (UFR Arts, Philosophie, Esthétique) et Création littéraire (UFR Textes et société)), 2019.
 - Intervenants (artistes, poètes et poéticiens) : Christophe Hanna, Antoine Dufeu, Natacha Guillier, Eva Barto, Franck Leibovici.
- **Journées d'études**
 - « Evaluer l'art : commissions, subventionnements, mécénats », Centre Pompidou, 14 février 2020.
 - « Effets de l'évaluation », journée d'études organisée dans le cadre du projet Evaluation générale, Univ. Paris 8, 13 mai 2019.
 - « L'Agence de notation comme dispositif artistique », journée d'études organisée dans le cadre du projet Evaluation générale, Univ. Paris 8, 25 mars 2019.
- **Performances**
 - « Agence de notation », 5 performances co-organisées avec Christophe Hanna, Extra ! Le festival de la littérature hors du livre, Centre Pompidou, Paris, 11-15 septembre 2019, <https://evalge.hypotheses.org/1255>
 - « Agence de notation », performance co-organisée avec Christophe Hanna, Université Paris 8, 15 avril 2019, <https://evalge.hypotheses.org/604>

5. Participation à des programmes de recherche

- | | |
|-----------|---|
| 2015 | Membre du PRA 2014, projet de recherche d'Université annuel, Université de Gênes, "Intermédialité et transmédialité dans les pratiques artistiques contemporaines". |
| 2014 | Membre du PRA 2013, projet de recherche d'Université annuel, Université de Gênes, "Les écritures hybrides contemporaines : recherche sur les modalités de création transmédiatale et intermédiatale en contexte plurilingue". |
| 2011-2013 | Membre du PRIN 2009, Projet de recherche d'intérêt national biannuel, "Le roman français contemporain : thèmes et problèmes critiques". Unité de recherche de l'Université de Gênes: « Le sujet et l'art dans le roman français contemporain ». |

6. Montage de projets scientifiques

- | | |
|------|--|
| 2017 | Participation au montage du projet H2020 EUTROPIA "Towards a new dynamic for European integration: overcoming troubled pasts" dirigé par Agnès Steuckardt (Univ. Montpellier 3) (en cours d'évaluation). |
|------|--|

- 2015 Participation au montage du projet PRIN 2016 "Paradigms and reception itineraries in intermedia and intermodal hybridization practices of literary texts with contemporary creation processes" (note: 11/15)
- 2015 Participation au montage du projet H2020 Reflective Societies "TRAMWAR (Transmission and memory of wars)" dirigé par Agnès Steuckardt (Univ. Montpellier 3) (note: 14,5/15 classé en 4e position).

7. Organisation de manifestations scientifiques

Organisation de colloques, journées d'études nationaux et internationaux (hors programme de recherche)

Membre du comité scientifique et du comité d'organisation

- 2018 « Christian Garcin, écrivain protéiforme et polymorphe », colloque international organisé par l'ARGEC, Université de Gênes, les 8 et 9 novembre 2018.
- 2017 « Raconter avec la photographie », Journée d'étude organisée par l'ARGEC/IFI, Université de Gênes, 1^{er} décembre 2017.
- 2016 « Storytelling contemporain : raconter par les images », Journée d'étude organisée par l'ARGEC, Université de Gênes, le 7 octobre 2016.
- 2016 « Conférences-performances avec le collectif Général Instin », organisé par l'ARGEC dans le cadre de Univercity, Festival di arte, musica, scienza, teatro organisé par l'Université de Gênes, Palais Ducal de Gênes, le 18 juin 2016.
- 2015 « En guerre avec les mots. Lettres, journaux et mémoires de soldats, de femmes et d'enfants durant le premier conflit mondial », Colloque international, Palazzo Ducale de Gênes, 26-28 novembre 2015.
- 2015 « Intermédialité et transmédialité dans les pratiques artistiques contemporaines », Colloque international, Université de Gênes, 13-14 novembre 2015.
- 2015 « Banlieues/Periferie : quelles représentations contemporaines des quartiers « sensibles »? », Colloque international, Université de Gênes, 16-17 septembre 2015.
- 2015 « Scrittura ibridata contemporanea : ricerca sulle modalità di creazione transmediale e intermediale in ambito plurilingue », Journée d'étude, Université de Gênes, 12 juin 2015.
- 2014 « La *francesistica italiana* à l'ère du numérique », Colloque international, Université de Gênes, 18-19 septembre 2014.
- 2013 « SFIDE 9 - Séminaire franco-italien de didactique et d'éducation », Séminaire international, Université de Gênes, 29 novembre 2013.
- 2013 « Le bal des arts. Le sujet et l'image : écrire avec l'art », Colloque international, Université de Gênes, 4-6 juillet 2013.
- 2008 « Postures énonciatives dans la poésie française contemporaine : (1980-2008) », Colloque international, Université de Gênes, 4-5 décembre 2008.
- 2003 « Logiques et esthétiques de la fiction », Colloque international, AMU, Aix-en-Provence, 27 février-1er mars 2003.

Membre du comité scientifique

- 2016 « Vivre une expérience L'œuvre de John Dewey pour penser/enseigner les langues et

les littératures », colloque international organisé par Serge Martin (DILTEC/THALIM), Université Paris 3, 8 et 9 décembre 2017.

Comité d'organisation

- 2002 « Ludwig Wittgenstein », Colloque international, AMU, Aix-en-Provence, 30 mai-2 juin 2002.
- 2001 « Les définitions de l'art », Colloque international, AMU, Aix-en-Provence, 28-29 septembre 2001.

Organisation des journées de la francophonie

Membre du comité scientifique et du comité d'organisation

- 2017 « Théâtre, traduction, francophonie : du texte à la mise en scène », Institut français d'Italie, Université et Alliance française de Gênes, 22 mars 2017.
- 2016 « Le journalisme dessiné », Université et Alliance française de Gênes, 23 mars 2016.
- 2015 « "La pirogue" : uno spunto cinematografico per parlare della francofonia in Senegal », Université et Alliance française de Gênes, 18 mars 2015.
- 2014 « La Grande Guerre: Images et représentations », Université et Alliance française de Gênes, le 27 mars 2014.
- 2012 « Les Blogs BD au féminin : un genre en devenir », organisation de rencontres internationales d'auteurs de bande dessinée numérique, Gênes, Turin, Bologne et Rome, dans le cadre de la semaine de la francophonie, Universités et Alliances Françaises de Gênes, Turin, Bologne, Academia Belgica de Rome, IFI, 16-21 mars 2012.
- 2011 « Les Langages du théâtre québécois contemporain », organisation de rencontres de dramaturges québécois, dans le cadre de la semaine de la francophonie (Universités et Alliances Françaises de Gênes, Bologne et Turin) Alliance française de Gênes, 7-11 mars 2011.
- 2010 « Le Cinéma de langue française et le public italien. La médiation interlinguistique », Université et Alliance française de Gênes, 19 mars 2010.

Organisation de cycles de conférences

Comité scientifique et Comité d'organisation

- 2015-2017** **Perspectives critiques** (Institut français Italia/Université de Gênes/Alliance française): organisation de l'étape génoise d'un cycle de rencontres dédié au débat d'idée dans le domaine des sciences humaines et sociales entre des universitaires francophones et italiens.
- 2017 Antonia Soulez rencontre Roberto Doati et Fabio De Sanctis De Benedictis sur « Recommencer à zéro ou continuer la tradition autrement ? Enjeux philosophiques et politiques des musiques de l'oubli devant la mémoire européenne », Conservatoire de Musique Paganini, Gênes, le 15 mai 2017.
- 2017 Marielle Macé rencontre Elisa Bricco et Nancy Murzilli sur « Et toi, comment vis-tu ? Penser les formes de vie aujourd'hui », Alliance française de Gênes, le 4 mai 2017.
- 2016 Marion Fontaine rencontre Mario Alessandro Curletto sur « Sport et Identité de classe », Alliance française de Gênes, le 2 mai 2016.
- 2015 Maxime Coulombe rencontre Federico Boni et Alessandro Bruzzone sur « Petite philosophie du zombie », librairie La Feltrinelli, Gênes le 20 mai 2015.

- 2017** **Des bibliothèques vivantes**, conférence-performance d'Emmanuelle Pireyre (Institut français Italia/Université de Gênes/Bibliothèques universitaire de Gênes), 24 octobre 2017.
- 2013-2014** **Festival de la fiction française** (Institut français Italia): organisation de l'étape génoise d'un cycle de rencontres d'auteurs francophones récemment publiés en Italie.
- 2014 Rencontre avec Christian Garcin (*Les Nuits de Vladivostok*, Stock, 2013), modérée par Elisa Bricco et Nancy Murzilli, Librairie La Feltrinelli, Gênes, le 6 février 2014.
- 2013 Rencontre avec Caroline Lunoir (*La Faute de goût*, Actes Sud, 2011) et Ester Armanino (*Storia naturale di una famiglia*, Einaudi, 2011), modérée par Nancy Murzilli et Elisa Bricco, Alliance Française de Gênes, 1er mars 2013.
- 2013 Rencontre avec Mathias Enard (*Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Actes Sud, 2010), modérée par Guglielmo Bilancioni, Elisa Bricco et Nancy Murzilli, Librairie Feltrinelli, Gênes, le 5 mars 2013.

Organisation de festivals

Membre du comité scientifique et du comité d'organisation

- 2016 **Festival « Zones portuaires »** (Institut français Italia/U. Gênes/Ass. U-Boot Lab, Med Sea, Incontri in città) : colloques, visites guidées, sorties en mer, actions artistiques, cinéma, expositions sur le thème « Transnationalité : ports et villes du futur », du 11 au 18 septembre 2016.
- 2010-2017 **Festival Nuovo Cinema Europa** : organisation de rencontres avec des cinéastes et participation à la programmation.

8. Publications scientifiques

Direction d'ouvrages ou de revues

- 2021 *Evaluer l'art : pratiques d'évaluation et de valuation des arts contemporains*, N. Murzilli (dir.), Questions théoriques, 2021 (à paraître).
- 2020 *Intermédialité et transmédialité dans les pratiques artistiques contemporaines*, N. Murzilli, E. Bricco (dir.), *Recherches sémiotiques/Semiotics Inquiry*, Montréal : Ed. Association canadienne de sémiotique (à paraître).
- 2020 *Transnationalité, ports et villes du futur*, N. Murzilli, *Sens public* (<http://sens-public.org>) . (à paraître)
- 2019 *La littérature et les arts. Paroles d'écrivains*, E. Bricco, N. Murzilli, C. Rolla, M. Amatulli (dir.), *Publif@rum*, n°30, 2019, https://www.publiforum.farum.it/show_issue.php?iss_id=32
- 2018 *Pratiques artistiques intermédiales*, Elisa Bricco, Nancy Murzilli (dir.), *Publif@rum*, n°29, https://www.publiforum.farum.it/show_issue.php?iss_id=31
- 2018 *In guerra con le parole. Il primo conflitto mondiale dalle testimonianze scritte alla memoria multimediale [En guerre avec les mots. Le premier conflit mondial des témoignages écrits à la mémoire multimediale]*, F. Caffarena, N. Murzilli (dir.), Trente : Ed. Fondazione Museo storico del Trentino, 2018.
- 2017 « *Banlieues* », *entre imaginaires et expériences*, E. Bricco, S. Cello, C. Douzou, N. Murzilli (dir.), *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2017-2, URL : <https://itineraires.revues.org/3509>.
- 2016 *La francesistica italiana à l'ère du numérique*, E. Bricco, A. Giaufret, N. Murzilli, M. Rossi

- (dir.), *Publif@rum* [En ligne], avril 2016, n°25, URL : http://www.publiforum.farum.it/show_issue.php?iss_id=26
- 2015 *Le bal des arts. Le sujet et l'image : écrire avec l'art*, E. Bricco (dir.), avec la collaboration de M. Amatulli, N. Murzilli, A. Oliver, C. Rolla, Rome : Ed. Quod Libet, 2015.
- 2015 *Une fable de La Fontaine au prisme de la critique*, E. Bricco, A. Giaufret, N. Murzilli, S. Poli, M. Rossi (dir.), *Publif@rum* [En ligne], n°24, septembre 2015, URL : www.publiforum.farum.it/show_issue.php?iss_id=25
- 2015 *Les avatars de la métaphore*, E. Bricco, A. Giaufret, N. Murzilli, S. Poli, M. Rossi (dir.), *Publif@rum* [En ligne], n°23, juillet 2015, URL : www.publiforum.farum.it/show_issue.php?iss_id=24
- 2012 « Introduction » (avec E. Bricco), « Le sujet et l'art dans la prose française contemporaine (1990-2012) », E. Bricco (dir.), *Cahiers de narratologie* [En ligne], décembre 2012, 23 | 2012, URL : narratologie.revues.org/6639.
- 2011 *Francophonie et médias*, L. Bianchini, A. Giaufret, N. Murzilli, M. Rossi (dir.), *Publif@rum* [En ligne], n°15, avril 2011, URL : www.publiforum.farum.it/show_issue.php?iss_id=14

Chapitres d'ouvrages

- 2020 « Réel est mon fantôme » : l'agentivité des écritures spectrales en régime 24/7 », préface de *xx.com*, Jean Gilbert, *Questions théoriques*, 2020, p. I-XV.
- 2020 « Sortir du livre. Enjeux d'une rencontre de la littérature avec d'autres pratiques artistiques et formes de vie », dans *Olivia Rosenthal, le dispositif, le monde et l'intime*, L. Demanze, F. Gris (dir.), Paris : Classiques Garnier, 2020, p. 175-188.
- 2019 « L'énonciation lyrique du point de vue de l'expérience de la lecture », dans *Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne*, A. Biglari, N. Watteyne (dir.), Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 93-103.
- 2015 « *Les pas de deux* d'Olivia Rosenthal », M. Nachtergaele et L. Toth (dir.), *Danse contemporaine et littérature, entre fictions et performances écrites*, Editions du Centre national de la danse, coll. Recherches, 2015, p. 88-93.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture

- 2020 « Évaluation générale. L'Agence de notation comme dispositif artistique », avec Christophe Hanna, « Radicalités : contestations et expérimentations littéraires », J.-P. Bertrand, F. Claisse, J. Huppe (dir.), *Revue critique de fiction française contemporaine*, n°20 (à paraître).
- 2019 « Quand l'image fait événement intime et expérience artistique », avec Bérengère Voisin, Tanel Lepsoo (dir.), « L'image et l'événement : du témoignage à la fabrication », *Synergies Pays Riverains de la Baltique*, n°13, 2019, http://gerflint.fr/Base/Baltique13/murzilli_voisin.pdf
- 2018 « Formes littéraires à l'essai. Sur l'agentivité collective des écritures hors du livre », dans « La littérature exposée 2 », Olivia Rosenthal, Lionel Ruffel (dir.), *Littérature*, n°191, p. 19-30.
- 2018 « Comment la fiction contemporaine travaille ses lecteurs : expériences de pensée, « La fiction littéraire contemporaine face à ses pouvoirs », F. Claisse et J. Huppe (dir.),

Revue Contexte, n°22, 2019, <https://journals.openedition.org/contextes/6949>

- 2017 « L'éthique de la création au prisme du cinéma dans *Cheyenn* de François Emmanuel », J. Sarfati-Lanter, M. Segrestin (dir.), « La représentation du cinéaste dans le récit », *Comparatismes en Sorbonne*, n°8, octobre 2017, [en ligne] http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue8/9_Murzilli_article.pdf.
- 2017 « Comment agir en littérature avec John Dewey ? », S. Martin (dir.), « Vivre une expérience L'œuvre de John Dewey pour penser/enseigner les langues et les littératures », *Triages. Revue littéraire et artistique*, n° 29, juin 2017, p. 106-109.
- 2016 « Les TICE et l'écriture créative collaborative dans l'enseignement du français langue étrangère », E. Bricco, I. Torre, S. Torsani (dir.), « Du Labyrinthe à la toile », *Publif@rum* [en ligne], mai 2016, n°26, http://www.publiforum.farum.it/ezine_articles.php?art_id=380.
- 2015 « La *lecture-performance* nella produzione artistica francofona contemporanea: ibridare le pratiche per rinnovare le forme del pensiero e dell'azione », E. Bricco (dir.), « Scritture ibridate », *Nuova corrente*, n°15, Novara, Ed. Interlinea, décembre 2015, p. 143-155.
- 2015 « Intérieur/extérieur: le dispositif scopique chez Thomas Clerc », L. Demanze et M. Barraband (dir.), « La littérature du XXI^e siècle », *Cahiers de l'AIEF*, n° 67, 2015, p. 73-85.
- 2014 « Récits fictionnels sur l'art: une expérience de pensée intermédiaire », D. Vaugeois et J. Gratton (dir.), « Fiction et savoirs de l'art », *Revue critique de Fixxion française contemporaine* [En ligne], juin 2014, 8 | 2014, URL : www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx08.10/837
- 2014 « L'invitation au contretex-te dans l'écriture contemporaine », dans « Le contre-texte », A. Trouvé (dir.), *La Lecture littéraire. Revue de Recherche sur la Lecture des textes littéraires*, n°12, Reims : Presses de l'Université de Reims, avril 2014, p. 159-174.
- 2014 « Le texte fantôme : de l'objet au concept. Le cas du Général Instin », dans « La bibliothèque des textes fantômes », M. Escola, L. Depretto (dir.), *Fabula-LHT*, n°13, novembre 2014, URL : www.fabula.org/lht/13/murzilli.html
- 2014 « Le sous-titrage comme pratique didactique : un outil efficace pour les étudiants de français du cours de Master en Traduction et Interprétation », dans « Traduction, médiation, interprétation », avec E. Bricco, A. Giaufret, M. Rossi, dans C. Falbo, L. Reggiani, M. Rossi (dir.), *Revue Repères-Dorif* [En ligne], août 2014, http://www.dorif.it/ezine/ezine_articles.php?art_id=156.
- 2012 « L'expérimentation du dispositif chez Olivia Rosenthal : *Les Larmes hors le livre* », dans « Le sujet et l'art dans la prose française contemporaine (1990-2012) », E. Bricco (dir.), *Cahiers de narratologie* [En ligne], décembre 2012, 23 | 2012, URL : narratologie.revues.org/6633
- 2012 « De l'usage des mondes possibles en théorie de la fiction », dans « La philosophie de David Lewis », Y. Schmitt (dir.), *Klesis* [En ligne], décembre 2012, 24 | 2012, URL :

<http://www.revue-klesis.org/pdf/Klesis-Lewis-13-Murzilli.pdf>

- 2011 « Valeur modale, valeur normative de la fiction ? », dans « Normes et fiction », S. Rahman et J. Sievers (dir.), *Cahiers de Logique et d'Épistémologie*, vol. 11, London/Lille : College Publications/Université de Lille 3 (UMR STL), 2011, p. 63-74.
- 2009 « La vie comme un roman. Sur la fiction littéraire et les expériences de pensée », dans « Devant la fiction, dans le monde », C. Grall et M. Macé (dir.), *La Licorne*, n° 88, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 225-240.
- 2006 « Logique et ontologie de la « case aveugle » : sur le statut du possible en littérature », dans « La case blanche. Théorie littéraire et textes possibles », M. Escola et S. Rabau (dir.), *La lecture littéraire. Revue de Recherche sur la Lecture des textes littéraires*, n°8, Reims : Presses de l'Université de Reims, avril 2006, p. 19-28.
- 2005 « Le sujet comme point aveugle, regards croisés entre littérature et philosophie », dans « Métaphores d'époque : 1985-2000 », F. Ferreira et D. Mellier (dir.), *La Licorne*, n°73, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, mai 2005, p. 241-251.
- 2004 « Vies imaginaires et référence fictionnelle », dans « Vies imaginaires », A. Eissen et D. Mellier (dir.), *Otrante. Art et littérature fantastiques*, n°16, Paris : éd. Kimé, automne 2004, p. 25-34.
- 2004 « La possibilisation du monde. Littérature et expérience de pensée », *Critique*, n°682, Minuit, Paris, mars 2004, p. 219-234.
- 2002 « La fiction ou l'expérimentation des possibles », *L'Étrangère. Revue de création et d'essai*, Bruxelles : La Lettre volée, 2002, p. 89-109.

Communications avec actes dans un congrès international

- 2020 « L'expérience de l'intermédialité », *Formes et (en)jeux de l'intermédialité*, Patricia Viallet (dir.), Würzburg, éditions Königshausen & Neumann, p. 203-216.
- 2020 « L'esperienza della letteratura nei dispositivi estetici contemporanei » [« L'expérience de la littérature dans les dispositifs esthétiques contemporains »], « Filosofia e maschere del pensiero », Andrea Tagliapietra, Luigi Sala (dir.), *Giornale critico di storia delle idee. Rivista internazionale di filosofia*. 2017 [actes de colloque] (à paraître).
- 2020 « Expériences de pensée intermédiaires : une approche des pratiques littéraires contemporaines », *Les expériences de pensée : entre philosophie, sciences, littérature et arts*, J.-C. Darmon, T. Mondémé (dir.), Paris : Hermann (à paraître).
- 2019 « Du vécu au visuel : créations transmédiales de (contre-)storytelling. Des *Diari* de la Sacher aux travaux de Sandy Amerio », avec F. Caffarena, « Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performances », D. Perrot-Corpet, J. Sarfati-Lanter (dir.), *Colloques de Fabula*, <https://www.fabula.org/colloques/document6117.php>
- 2017 « Quand la littérature compose avec le cinéma. De la transposition à la transmédialité : vers des formes renouvelées d'appréhension du réel », J. Cléder, F. Wagner (dir.), *Le cinéma de la littérature*, Éditions Cécile Defaut, 2017, p. 287-302.
- 2017 « Le CLAT de Gênes: un centre de langues universitaire 2.0 », avec A. Giaufret, S. Torsani, S. Vicari, dans *Digital Resources, Creativity, Innovative Methodologies and Plurilingualism*, A. T. Damascelli, Newcastle : Cambridge Scholar Publishing.

- 2016 « Du possible dans les univers fictionnels et numériques : jeu de faire semblant ou réelle expérience fictionnelle ? », L. Bazin, A. Besson, N. Prince (dir.), *Mondes possibles, mondes numériques*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 43-56.
- 2015 « Effets de projections : l'écriture du sujet par le détour du cinéma », *Le bal des arts. Le sujet et l'image : écrire avec l'art*, E. Bricco (dir.), Rome : Ed. Quod Libet, 2015, p. 203-216.
- 2015 « La sottotitolazione come pratica didattica: uno strumento efficace per gli studenti francesisti del corso di laurea magistrale in Traduzione e Interpretariato », avec E. Bricco, A. Giaufret, M. Rossi, dans B. Garzelli, M. Baldo (dir.). *Subtitling and Intercultural Communication. European Languages and beyond*, Pise : Ed. ETS, 2015, p. 215-234.
- 2014 « Nous, Princesses de Clèves : multilittératies, multimodalité dans le cadre d'un parcours d'enseignement/apprentissage du FLE en ligne », avec A. Giaufret et S. Vicari, *Il Coloquio Franco-Español de análisis del discurso y de enseñanza de lenguas para fines específicos. Lenguas, comunicación y tecnologías digitales*, Valence : Editorial Universitat Politècnica de València, 2014, p. 81-92.
- 2012 « La connaissance du poète », *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008). Figurations, configurations et postures énonciatives*, E. Bricco (dir.), St-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 135-142.
- 2012 « De l'expérience de pensée littéraire à l'expérience de la lecture », dans *L'Expérience 1*, vol. 1, Françoise Bort, O. Brossard et W. Ribeyrol (dir.), Paris : Éditions Michel Houdiard, 2012, p. 21-31.
- 2005 « Développer les usages en ligne : de l'éditeur électronique au lecteur. Le cas de Revues.org », avec M. Dacos et I. Secondat de Montesquieu), dans *Les historiens, leurs revues et Internet (France, Espagne, Italie)*, Philippe Rygiel et Serge Noiret (dir.), Paris : Publibook, 2005, p. 131-148.

Traductions

- 2018 John Dewey, *Essais politiques*, trad. J.-P. Cometti, Joëlle Zask (dir.), Paris : Gallimard, 2018 (révision de chapitres).
- 2016 Sergio Poli, *Histoire d'histoires*, trad. collective de l'italien C. Rolla (dir.), Paris : Classiques Garnier, coll. « Lire le XVIIIe siècle », 2016.
- 2010 John Dewey, *L'art comme expérience, tome III, Œuvres philosophiques*, trad. collective de l'anglais (USA) J.-P. Cometti (dir.), Tours : Publications de l'Université de Pau/Éditions Farrago, 2005, 417 p., rééd. coll. « Folio / Essais », Paris : Gallimard, 2010, 608 p.
- 2004 Nelson Goodman, *La Structure de l'apparence*, trad. collective de l'anglais (USA) J.-B. Rauzy (dir.), Paris : Vrin, 2004, 349 p.
- 2001 Jerrold Levinson, « Philosopher avec Wittgenstein », *Il Particolare. Art, Littérature, Théorie critique*, n° 6, Marseille : éd. Association Il Particolare, décembre 2001, p. 157- 159.

Comptes rendus et notes de lecture

- 2002 « L'identité des œuvres, entre le texte et la réception », *Acta Fabula. Revue des parutions en théorie littéraire* [En ligne], octobre 2002, URL : www.fabula.org/revue/cr/305.php

- 2001 « L'ontologie de l'œuvre d'art, Roger Pouivet, éd. Jacqueline Chambon, 2000 », *Revue de Métaphysique et de Morale*, mars 2001, p. 138-140.
- 2000 «Le problème de Borges, Jacques Morizot », éd. Kimé, 1999, *Revue Internationale de Philosophie*, Paris : PUF, décembre 2000, p. 703-708.
- 2000-2003 Collaboratrice au *Bulletin critique du livre en français*, plus d'une dizaine de comptes rendus.

Publications de vulgarisation

- 2014 « Allez à la case fiction », *Le Magazine littéraire*, « Le jeu », dossier dirigé par A. Gefen, Paris : Sophia publications, n°545, juillet 2014, p. 40-41.
- 2006 « La fiction et les possibles », *Sciences humaines*, Dossier « Les mondes de la fiction », Auxerre : Éditions Sciences humaines, n°174, août-septembre 2006, p. 44-47.

Texte de catalogue d'exposition

- 2004 « Tenez, ce que j'ai puisé dans notre fonds commun », texte de présentation du catalogue de l'exposition « more I think more I think more », 3bis lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence : éd. 3bis f/Collision-art, 2004, p. 5-19.

Créations artistiques théorisées

- 2019 « Agence de notation », 5 performances co-organisées avec Christophe Hanna, *Extra ! Le festival de la littérature hors du livre*, Centre Pompidou, Paris, 11-15 septembre 2019, <https://evalge.hypotheses.org/1255>
- 2019 « Agence de notation », performance co-organisée avec Christophe Hanna, Université Paris 8, 15 avril 2019, <https://evalge.hypotheses.org/604>
- 2018 « Pourquoi les regardeurs font le tableau ? Du novice au marchand d'art, l'effet Duchamp ou PK MD ta NRV ? », conférence-performance avec Bérengère Voisin et la contribution des étudiants du DUT GEA de l'IUT de Tremblay Paris 8 dans le cadre des « 24h Duchamp » au Festival Terres de Paroles, à Rouen, le 14 avril 2018.
- 2017 « Contre la théorie des **mondes** possibles », intervention au « Procès de la fiction. Procès fictif de la frontière entre fait et fiction », organisé par la plateforme curatoriale Le Peuple qui manque dans le cadre de la Nuit Blanche, le 7 octobre 2017 à l'Hôtel de ville de Paris, <https://www.youtube.com/watch?v=C3Hd0iQP-fk>

Communications inédites sur invitation

Esthétique, Théorie littéraire, Littérature française contemporaine, pratiques artistiques contemporaines

- 2019 « La fiction comme instrument d'action », Colloque international « La fiction change-t-elle le monde ? », SIRFF/ISFFS, organisé par Françoise Lavocat, Alison James, Akihiro Kubo, 28-30 novembre 2019.
- 2018 « Voir là-bas si j'y suis : mondes des arts et bouts du monde », Colloque international « Christian Garcin : écrivain protéiforme et polymorphe », ARGEC, Université de Gênes, 8-9 novembre 2018.
- 2015 « L'atelier de lecture bilingue pour les enfants italophones de classe maternelle », Journées d'études franco-italiennes « Apprendre en français avec la littérature de jeunesse », Institut français d'Italie, Rome, 3-4 décembre 2015.
- 2013 « Expériences de pensée et objets poétiques contemporains », Séminaire : « expériences de pensée : pratiques et conséquences », organisé par J.-C. Darmon et

T. Mondémé, ENS ulm, 24 mai 2013. Cette conférence a été diffusée sur le site de Radio France Culture, dans l'émission « L'éloge du savoir », le 22 février 2014.

- 2010 « La fiction fait-elle partie du réel ? », conférence à l'Alliance française de La Spezia (Italie), le 13 avril 2010.
- 2008 « La littéralité du "je" dans la poésie d'Emmanuel Hocquard », communication dans le cadre du séminaire de l'ARGEC sur « La Posture du sujet dans la poésie française contemporaine » dirigé par Elisa Bricco, Université de Gênes, le 6 juin 2008.
- 2003 « Moosbrugger, une expérience aux limites du réel », colloque international « L'Anomalie. La figure du tueur en série et l'imaginaire contemporain », organisé par M. Lefebvre (Centre de recherche sur l'intermédialité), Université Concordia, Montréal, 30 octobre-1er novembre 2003.
- 2003 « Fictions littéraires, fictions théoriques : un enjeu conceptuel », communication au séminaire d'élèves de l'ENS Ulm, intitulé « Théorie littéraire et esthétique », dirigé par Agathe Lechevalier, Jean-Baptiste Mathieu et Nicolas Wanlin, ENS Ulm, Paris, le 17 décembre 2003.
- 2003 « Exercice de préméditation artistique : de l'appropriation à la création », communication dans le cadre des rencontres organisées par le 3bis f et Collision-art autour de l'exposition « More I think, more I think, more », Centre d'art 3bis f, Aix-en-Provence, 2 mai-26 juin 2003, le 16 juin 2003.
- 2003 « Sur la fonction éducative du nouage entre l'art la philosophie », séminaire « Littérature et philosophie » (CRLGCT-EA3277) dirigé par Elisabeth Rallo-Ditche, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, le 7 mai 2003.
- 2002 « Fiction et niveaux de réalité dans les pratiques artistiques contemporaines », conférence dans le cadre de l'exposition de Joffrey Ferry (peintures-photographies-installations), Galerie Autrep'Art, Marseille, 15 février 2002.

Technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE) et Humanités numériques

- 2017 « Riviste scientifiche in rete », Institut d'études supérieures de l'Université de Gênes, 25 février 2017.
- 2016 « Le sfide dell'edizione elettronica », séminaire du doctorat Digital humanities, Université de Gênes, 15 janvier 2016.
- 2014 « EFMR : Projet d'études francophones mises en réseau », journée d'études « Una porta aperta sui cinque continenti: la cooperazione universitaria internazionale francofona in Piemonte » organisée par M.-B. Vittoz, Université de Turin, 3 mars 2014.
- 2013 « Traduire pour le cinéma: expériences dans le domaine du sous-titrage », (avec A. Giaufret et M. Rossi), journée d'étude « Evoluzioni e rivoluzioni della teoria e della pratica del tradurre in ambito francese-italiano » organisée par A. Giaufret et M. Rossi, Université de Gênes, 3 mai 2013.
- 2012 « La plateforme du CLAT de l'Université de Gênes: l'exemple du français » (avec S. Vicari), 7^e Séminaire Franco-Italien de recherche sur la Didactique et l'Éducation, organisé par N. Biagioli et J.-P. Drouhard, IUFM Nice-George V, 29 novembre 2012.
- 2011 « La coopération universitaire franco-italienne et la place du français : enjeux. L'exemple du portail web EFMR », à la Journée de formation Campus France « La mobilité, l'enseignement supérieur et la promotion des études en France » organisée par Béatrice Khaiat et Anne Marijnen (Campus France/BCLA de l'Ambassade de France

à Rome), Rome, le 7 octobre 2011.

- 2011 « Les enjeux de l'édition électronique scientifique », séminaire du DISCLIC sur « La communication scientifique : les revues électroniques », Université de Gênes, le 4 février 2011.
- 2006 « Les revues : papier ou numérique quel avenir ? », Journée de la Revue, Bibliothèque Tommaso Prelà Théâtre de Bastia, le 28 juin 2006.

Communications orales sans actes

Esthétique, Théorie littéraire, Littérature française contemporaine, pratiques artistiques contemporaines

- 2017 « La littérature comme expérience: enjeux critiques et didactiques », 2d volet du Panel « Canon et contre-canon : comment aborder la néo-littérature à l'université ? » avec E. Bricco et M. Nachtergaeel, Congrès de la SELF XX-XXI « Extension du domaine des lettres », organisé par A. Gefen et C. Perez, Aix-Marseille 14-16 septembre 2017.
- 2017 « Traduzione e diffusione di opere teatrali di lingua francese: la politica culturale dell'Institut français Italia », Journée de la francophonie « Théâtre, traduction, francophonie : du texte à la mise en scène », Institut français d'Italie, Université et Alliance française de Gênes, 22 mars 2017.
- 2014 « Letteratura e cinema: transmedialità », séminaire de l'ARGEC, Université de Gênes, 14 mai 2014 et séminaire du laboratoire Infomus, Casa Paganini, Université de Gênes, 4 juin 2014.
- 2003 « La fiction, de l'expérience de pensée à la construction de l'identité personnelle », colloque international « Logiques et esthétiques de la fiction » organisé par A. Gefen (Groupe de recherche Fabula) et N. Murzilli (CEPERC), Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 27 février-1^{er} mars 2003.

TICE et Humanités numériques

- 2014 « EFMR, un portail scientifique collaboratif d'informations et de ressources sur les études francophones en Italie », colloque international "La *francesistica italiana* à l'ère du numérique", organisé par Nancy Murzilli, Elisa Bricco, Anna Giaufret, Micaela Rossi, Université de Gênes/IFI, Gênes 18-19 sept. 2014.

Synthèse bibliométrique

Ouvrages collectifs : 13 (dont 3 en publication pour 2020 et 2021)

Articles dans des revues à comité de lecture : 22 (dont 1 en publication pour 2020)

Chapitres d'ouvrage : 5

Communications avec actes : 13 (dont 2 en publication pour 2020)

Communications inédites sur invitation: 20

Communication orales sans actes : 4

Traductions : 5

Comptes rendus et notes de lecture : 15

Publications de vulgarisation : 2

Texte de catalogue d'exposition : 1

Créations artistiques théorisées : 8