

CURRICULUM VITAE

Nancy Murzilli

Fonction actuelle : Professeure en Littérature et arts XX^e-XXI^e siècles
Département de Littératures française, francophone et comparées
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
UR 7322 Fablitt (Fabrique du littéraire)



Contacts et informations

Courriel : nancy.murzilli@univ-paris8.fr

Sites : evalge.hypotheses.org
univ-paris8.academia.edu/nancymurzilli

Née le 17/01/1973 à Avignon (Vaucluse)

Nationalité française

Langues: italien (bilingue)
anglais (lu, parlé, écrit)
allemand, espagnol (lus)
latin, grec (notions)

Domaines de recherche

- Littérature française contemporaine
- Littérature et arts (XX^e-XXI^e)
- Théorie de la littérature

Thèmes et objets de recherche

- Littérature française XXe-XXIe
- Relations littérature et arts
- Théorie littéraire
- Théorie de la fiction
- Recherche-crédation

Approches théoriques et pratiques

- Théories critiques, sociologie de la littérature
- Pragmatisme, philosophie du langage, théorie des fictions
- Recherche-crédation, création critique, recherche-action, théorie de l'enquête

I.	2	
II.	3	
III. Responsabilités collectives (administratives et scientifiques)		3
IV. Responsabilités pédagogiques et activités d'enseignement		4
1. Responsabilités pédagogiques		4
2. Activités d'enseignement		5
V. Activités et produits de la recherche		7
1.	7	
2.	8	
3.	9	
4.	10	
5.	11	
6.	11	
7. Organisation de manifestations scientifiques (hors direction de programme de recherche)	11	
8.	14	
9.	23	

I. Postes

Depuis 2023	Professeure en Littérature et arts XX^e-XXI^e siècles	
	Affectation	Université Paris 8, Saint-Denis Département de Littératures française, francophone et comparées
	Unité de recherche	Fablitt UR 7322 (Fabrique du littéraire) Maison de la Recherche, Université Paris 8, Saint-Denis
2017-2023	Maîtresse de conférences en Techniques d'expression et de communication	
	Affectation	Université Paris 8, Saint-Denis IUT de Tremblay - Département de Gestion des entreprises et des administrations Tremblay-en-France, Seine-Saint-Denis
	Unité de recherche	Fablitt UR 7322 (Fabrique du littéraire) Maison de la Recherche, Université Paris 8, Saint-Denis
2009-2017	Chargée de coopération scientifique et universitaire, Institut français d'Italie, Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France à Rome.	
	Lectrice de français	
	Affectation	Università degli studi di Genova (Italie) Département de Langues et cultures modernes
	Groupe de recherche	Atelier de recherche génois sur les écritures contemporaines (ARGEC), Università degli studi di Genova.
2004-2007	Éditrice/Formatrice	à Revues.org (OpenEdition), UMS Cléo, Université d'Avignon/CNRS/EHESS, Avignon/Marseille.
2002-2003	Chargée de cours	de Philosophie esthétique, Département de philosophie d'Aix-Marseille Université.
1998-2002	Surveillante	d'externat, Collège Longchamp, Marseille

II. Parcours académique

2023	Habilitation à diriger des recherches , EHESS Paris. Titre du dossier : <i>Entre littérature et arts (XX^e-XXI^e siècles) Pour une poétique pragmatique des usages fictionnels</i> , Jury : Marielle Macé (EHESS-CNRS Paris, garante), Elisa Bricco (Université de Gênes), Jérôme Dokic (EHESS Paris), Jean-Louis Jeannelle (Sorbonne Université), Lionel Ruffel (Université Paris 8), Joëlle Zask (Aix-Marseille Université)
2023	Congé pour recherches ou conversions thématiques au titre de l'établissement (CRCT) , 1 ^{er} mars-1 ^{er} septembre 2023, Université Paris 8.
2017	Qualification aux fonctions de Maître de conférences en 18^e section (architecture, arts plastiques, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique et sciences de l'art)
2016	Qualification aux fonctions de Maître de conférences en 9^e section (langue et littérature françaises) et 17^e section (philosophie)
2012	Qualification aux fonctions de Maître de conférences en 9^e et 17^e sections (1 ^{ère} demande)
2009	Doctorat en Philosophie esthétique , Aix-Marseille Université. Titre : <i>La fiction littéraire comme expérience de pensée</i> , sous la direction de Jean-Pierre Cometti, Mention très honorable à l'unanimité du jury. Composition du jury : Jean-Pierre Cometti (Aix-Marseille Université), Maurizio Ferraris (Université de Turin), Jacques Morizot (Aix-Marseille Université), Roger Pouivet (Université de Lorraine), Jean-Marie Schaeffer (EHESS-CNRS Paris). Laboratoire d'accueil : CEPERC - UMR 6059 - CNRS – Aix-Marseille Université.
1998	DEA (Master 2) de Philosophie , <i>La notion de ressemblance dans la philosophie de Nelson Goodman</i> , sous la direction de Jean-Pierre Cometti, Aix-Marseille Université, Mention Très Bien (16/20).
1996	Maîtrise (Master 1) de Philosophie , <i>L'identité du moi dans À la recherche du temps perdu</i> , sous la direction de Jean-Pierre Cometti, Aix-Marseille Université, Mention Très Bien (18/20).
1994	Licence de philosophie , Aix-Marseille Université.

III. Responsabilités collectives (administratives et scientifiques)

Depuis 2022	Codirectrice de l'unité de recherche Fabrique du littéraire (UR 7322 Fablitt)
Depuis 2022	Membre du Conseil et du bureau de l'ED 31 « Pratiques et théories du sens »
Depuis 2019	Membre élue du CAC de l'EUR ArTeC
Depuis 2019	Référente Campus Condorcet pour l'UR 7322 FabLitt
Depuis 2018	Membre élue du Conseil d'Institut , IUT de Tremblay Université Paris 8
2019-2020	Codirection du département GEA, IUT de Tremblay Université Paris 8
2004-2007	Édition électronique - Revues.org (OpenEdition) UMS Cléo : <ol style="list-style-type: none">1. Montage, gestion financière, suivi de projets scientifiques, rédaction de rapports d'activité : ACI Revues.org, UMS Cléo.2. Accompagnement et conseil des acteurs du métier de l'édition scientifique dans le montage de projets d'édition électronique, mise en conformité des documents avec les réglementations de l'édition électronique (textes, images, sons), sur un portefeuille

d'une quarantaine de revues.

3. **Encadrement du personnel** assistant d'édition.
4. **Rédaction de documentation** technique et de documents à destination de la communauté scientifique : collaboration à la traduction du logiciel d'édition électronique Lodel en anglais, lettres d'information, éditoriaux, notices descriptives, livrets de présentation, rédaction de cahiers des charges d'édition électronique et de « rapports qualité » sur des sites de revues scientifiques.
5. **Composition de maquettes** de site (Lodelscript, CSS, XHTML) pour une trentaine de revues.
6. **Participation au projet de développement** et d'évolution du logiciel Lodel.
7. **Organisation** annuelle de la présentation de Revues.org au Salon de la revue, Espace des Blancs-Manteaux, Paris.

IV. Responsabilités pédagogiques et activités d'enseignement

1. 1. Responsabilités pédagogiques

Coordination pédagogique

- | | |
|-------------|---|
| Depuis 2023 | Codirectrice du Master ArTeC, EUR ArTeC, Université Paris Lumières. |
| 2019-2023 | Responsable pédagogique du BUT 1, IUT de Tremblay Paris 8. |
| 2020-2023 | Coordinatrice de Situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) : mise en situation professionnelle relevant de plusieurs compétences disciplinaires et transversales, IUT de Tremblay Paris 8. |
| 2017-2022 | Responsable de l'organisation, de la coordination et du suivi des stages pour le département GEA, IUT de Tremblay Paris 8. |
| 2017-2020 | Responsable des partenariats pour le département GEA, IUT de Tremblay Paris 8. |
| Depuis 2017 | Responsable du Projet Voltaire pour l'IUT de Tremblay Paris 8 |
| 2015-2017 | Codirection du séminaire doctoral en "Digital Humanities" de l'Université de Gênes. |

Relations internationales

- | | |
|-----------|---|
| 2009-2017 | Agente Campus France Italie (Ligurie) : <ul style="list-style-type: none">● Accueil, information, aide à la constitution des dossiers d'étudiants européens et extra-européens souhaitant poursuivre des études supérieures en France.● Organisation de 7 Journées d'information Campus France sur les études supérieures et la mobilité vers la France, destinées aux lycéens et étudiants italiens, Université de Gênes.● Nombreuses présentations sur les études supérieures et la mobilité vers la France dans des journées d'information ou des salons de l'orientation à Gênes. |
|-----------|---|

Présidence de jurys de diplômes et concours

- | | |
|-----------|---|
| 2010-2017 | Présidente du Jury DELF-DALF, Alliance française de Gênes. Habilitation aux fonctions de correctrice et d'examinatrice des épreuves du DELF-DALF harmonisées sur le Cadre |
|-----------|---|

européen commun de référence pour les langues, Alliance française de Turin, attestation délivrée par le CIEP.

2010-2017 Présidente du Jury du Concours d'éloquence italo-français pour les lycéens organisé par le Lions Club de Gênes.

Montage de projets pédagogiques

2010-2017 Organisation de rencontres avec des cinéastes et coordination du sous-titrage de films français en Italien par les étudiants de Master en traduction et interprétariat de l'Université de Gênes pour le Festival Nuovo Cinema Europa, MyFrenchFilmFestival, et la plateforme de l'Institut français Ifcinema.org.

2013-2017 Coordination de la création des parcours didactiques en français langue étrangère pour la plateforme d'auto-apprentissage en ligne du Centre linguistique de l'Université (CLAT) de Gênes (sybra.it/clire).

2014-2017 Réalisation d'un projet "d'Ateliers de lectures bilingues pour les enfants italophones d'écoles maternelle et élémentaire" dans la Région Ligurie ayant pour objet de sensibiliser les enfants à l'apprentissage du français.

2. 2. Activités d'enseignement

Enseignements

Département Gestion des entreprises et des administrations (GEA), IUT de Tremblay Université Paris 8, France (depuis 2017):

Depuis 2017 **Expression et communication**, DUT/BUT GEA 1, cours annuel, 192h/an, TD et TP :

Département Gestion logistique et transport (GLT), IUT de Tremblay Université Paris 8, France (2017- 2018) :

2017-2018 **Communication, lean management et storytelling d'entreprise**, Licence professionnelle, Logistique et pilotage des flux parcours logistique des filières aéroportuaires, L3, 23h, TD.

EUR ArTeC, Université Paris 8, France :

Depuis 2020 **Dilemmes et controverses du contemporain**, Master ArTeC, M1, séminaire de tronc commun, 26h/an, CM.

Département de Langues et cultures modernes, Université de Gênes, Italie (2009-2017) :

2016-2017 **Langue et littérature françaises : « Cinéma, audiovisuel et nouvelles écritures »**, M1/M2, 30h/an, TD.

2012-2017 **Langue et littérature françaises : « Méthodologie, recherche documentaire et édition informatisée de textes scientifiques »**, M1/M2, 30h/an, TD.

2014-2016 **Langue et littérature françaises : « Audiovisuel et métiers de l'audiovisuel »**, M1/M2, 20h et 30h/an: 50h, TD.

2013-2014 **Littérature et culture française : « Histoire et poétique du roman de 1600 à 1800 »**, L1, 36h, CM.

2012-2013 **Didactique des langues et TICE : « Outils pour la création de parcours didactiques destinés à l'enseignement de l'écriture créative collaborative »**, TFA (équivalent IUFM), 4h, TD.

2011-2014 **Langue et culture françaises : « Atelier d'écriture »**, L3, 30h, TD.

- 2009-2015 **Langue et littérature françaises : « Production argumentative »**, M1, 30h/an : 150h, TD.
- 2009-2017 **Langue et culture françaises : « Compréhension vidéo et représentation de l'oral par l'écrit »**, L2, de 20 à 60h/an : 300h, TD.
- 2009-2013 **Langue et littérature françaises : « Audiovisuel francophone »**, M2, 30h/an : 120h, TD.
- 2009-2013 **Langue et culture françaises : « Manipulation du texte oral »**, L3, 160h, TD.

Département de Philosophie, Aix-Marseille Université, France :

- 2003-2004 **Philosophie esthétique : « Philosophie de la fiction »**, L3, 8h, CM.
- 2002-2003 **Philosophie esthétique : « Esthétique du roman : récit, fiction et connaissance »**, L3, 8h, CM.

Activités liées à l'enseignement

- 2018-2019 **Atelier de création multimédia** « Communication, sport et posture professionnelle » en partenariat avec le Campus des métiers et des qualifications et le hub de l'aéroportuaire et des échanges internationaux, DUT GEA 1.
- 2017- 2018 **Atelier de création de vidéos** à partir d'une œuvre de Marcel Duchamp, montées en un mini-documentaire qui a fait l'objet d'une conférence-performance avec Bérengère Voisin dans le cadre des « 24h Duchamp » au Festival Terres de Paroles, à Rouen, le 14 avril 2018.
- 2017-2018 **Ateliers d'expression corporelle et de réflexion sur le langage non verbal** avec le danseur et chorégraphe Syrien Mithkal Alzghair sur le thème du déplacement et **soirée au théâtre** pour un Nocturne danse en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, scène nationale de la danse, DUT GEA 1.
- 2010-2017 **« Le Cinéma à l'étude »** : Programmation de films francophones présentés en français par les étudiants de M2, AF de Gênes.
- 2013-2017 **Ateliers de lecture** : Lecture de romans et d'essais autour de rencontres avec leurs auteurs dans le cadre d'événements promus par l'Institut français d'Italie, Festival de la fiction française, Perspectives critiques et Bibliothèques vivantes, L3, M1 et M2.
- 2013 **Ateliers d'écriture** animés en collaboration avec les écrivains français, Philippe Adam (Villa Médicis 2012-2013) et Julia Deck (Bourse Stendhal à Gênes) dans le cadre de mes cours de L2 et L3, 10h.

Formation à l'édition électronique

- 2004-2007 Formation des acteurs du métier de l'édition scientifique aux enjeux de l'édition électronique et à l'utilisation du logiciel d'édition électronique Lodel. 22 sessions de formation d'une durée de deux jours (12h), EHESS Paris, Aix-Marseille Université. (volume horaire total: 264h)

Direction de thèse de doctorat, de projets d'expérimentation, de mémoires de recherche et de stages

- Depuis 2022** **Direction de la thèse de doctorat de Nazanin Ramezani**, « Amnésie et littérature. Le statut narratif de la mémoire et de l'oubli dans les œuvres de Patrick Modiano et d'Annie Ernaux » (Université Paris 8).
- Depuis 2022** **Direction de 3 projets d'expérimentation au sein du Master ArTeC, EUR ArTeC :**

2009-2017 Direction et codirection de 23 mémoires Master recherche et de L3 en Langue et littérature françaises et en Traduction et interprétariat (linguistique française, littérature et arts, littérature numérique, littérature française contemporaine, sous-titrage et analyses de films francophones) :

Depuis 2010 Encadrement de stages :

Depuis 2017 Encadrement de 91 stages en alternance et en formation initiale DUT et BUT GEA et Licence Pro Logistique et pilotage des flux et en formation initiale DUT et BUT GEA.

2010-2017 Encadrement de 8 stages en didactique du FLE et en recherche documentaire.

Encadrement scientifique : jury de master, de thèse, comités de suivi de thèse

2019 Participation au jury du Master de création littéraire, Université Paris 8

2018-2019 Membre de jurys de 4 thèses

Depuis 2018 Membre de comités de suivi de thèses (13 doctorants rattachés à l'UR 7322 Fablitt)

V. Activités et produits de la recherche

1. Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

Membre de comités de sélection

Poste de MCF en Expression-Communication au Département GEA de l'IUT de Nantes, sections 9 et 18, mai 2018 (externe).

Poste de PRAG en Rhétorique, argumentation, langues anciennes au Département de Littérature française, francophone et comparée de l'Université de Paris 8, mai 2018 (interne).

Évaluation de projets de recherche nationaux et internationaux

- Depuis 2020, membre de la base de donnée des évaluateurs experts du Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS, Belgique pour l'évaluation de projets sur littérature et arts :
 - Evaluation d'un dossier de candidature à l'Appel Crédits & Projets 2020
 - Evaluation d'un dossier de candidature à l'Appel Bourses & Mandats 2022
 - Evaluation d'un dossier de candidature à l'Appel Bourses & Mandats 2023
- Evaluation d'un dossier de candidature à l'AAP IdEX « Dynamique en recherche » 2019 de l'Université de Paris.
- Evaluation de nombreux dossiers de candidatures aux AAP de l'EUR ArTeC depuis 2020.
- Evaluation des dossiers de candidatures aux allocations post-doctorales de l'EUR ArTeC, depuis 2020.
- Evaluation des dossiers de candidatures aux allocations doctorales depuis 2019 de l'EUR ArTeC.

- Depuis 2018, membre de REPRISE, la base de données en ligne des évaluateurs experts du Ministère italien de l'Éducation, des Universités et de la Recherche (MIUR).

Évaluation de 33 articles et ouvrages scientifiques

- Presses universitaires de Vincennes.
- *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*
- *Carnets, revue électronique d'Études Françaises*
- *Giornale Critico di Storia delle Idee. Rivista internazionale di filosofia*
- *Oltreoceano. Rivista sulle migrazioni*
- *Klésis*
- *Publif@rum*
- *Questions théoriques. La revue*
- *Elfe XX-XXI*
- *Contextes*
- *Synergies Italie*
- *Intermédialités*
- Presses universitaires de Grenoble
- *Tangence*
- *Arena Romanistica*

2. Responsabilités éditoriales

Depuis 2020 **Membre du comité éditorial des Presses universitaires de Vincennes.**

Codirectrice de la collection « L'imaginaire du texte » aux Presses Universitaires de Vincennes, avec Martine Créac'h :

- *Christian Garcin, une esthétique du dépaysement*, Elisa Bricco, Marie Gaboriaud, Chiara Rolla (dir.), 2021.
- *Approches matérialistes du réalisme en littérature*, Vincent Berthelier, Anaïs Goudmand, Mathilde Roussigné, Laélia Véron, 2021.
- Laurence Dahan-Gaida, *L'art du diagramme : sciences, littérature, arts* (à paraître (à paraître en mars 2023))
- Emilie Ieven, *Les territoires politiques de la littérature contemporaine française. Espace, ligne, mouvement* (à paraître en avril 2023).
- Mathilde Roussigné, *Terrain et littérature. Nouvelles approches* (à paraître en septembre 2023).
- Justine Huppe, *La littérature embarquée. Une politisation sans point de fuite* (à paraître en novembre 2023).

Cocréatrice et codirectrice de la collection « Recherche-création » Presses Universitaires de Vincennes, avec Violaine Houdart-Merot :

- Pauline L. Boulba, *CritiQueer la danse. Réceptions performées & critiques affectées*, février 2023.
- AMarie Petitjean, *La littérature par l'expérience de la création*, (à paraître en juin 2023).

Hors collection, coordination éditoriale de *Raconter le chômage*, Vincent Message (dir.), Presses Universitaires de Vincennes, avec Violaine Houdart-Merot, 2022.

Depuis 2009 **Membre du comité éditorial de la revue *Publif@rum*** (<http://www.publiforum.farum.it>), labellisée DOAJ en 2011.

- Depuis 2019 **Membre du comité éditorial de la collection « Semeia »** aux éditions Effigi (Italie).
- Depuis 2022 **Membre du comité scientifique de la collection SOFFIA** (Scrittura e Oralità Femminili in Francese tra In(ter)disciplinarieta e Accademia), Metauro edizioni (Italie).

Carnets de recherche et portail en ligne :

- Depuis 2023 Co-responsable des Carnets de Fablitt
(<https://fablitt.hypotheses.org>)
- Depuis 2019 Responsable du Carnet de recherche du projet Evaluation générale
(<http://evalge.hypotheses.org>)
- Depuis 2012 Co-responsable du Carnet de recherche de l'ARGEC
(<http://argec.hypotheses.org>).
- 2009-2017 Conceptrice et responsable d'EFMR. Études Francophones et franco-italiennes Mises en Réseau, Portail des études francophones en Italie
(<http://www.efmr.it>).
- 2014-2017 Responsable des Carnets d'EFMR. Études francophones et franco-italiennes mises en réseau (<http://efmr.hypotheses.org>) placé sous l'égide de l'ambassade de France à Rome.
- 2004-2007 Membre du comité de rédaction de Revues.org (OpenEdition).

3. Affiliations

- Depuis 2017 Membre de l'UR 7322 FabLitt, dir. Elsa Kammerer et Nancy Murzilli Université Paris 8
- Depuis 2007 Membre associée de l'ARGEC (Atelier de recherches génois sur les écritures contemporaines) dir. Elisa Bricco, Université de Gênes.
- Depuis 2022 Membre associée de l'Observatoire des Littératures Sauvages (OLSa), dir. Denis Saint-Amand, Université de Namur.
- Depuis 2019 Membre de la structure fédérative de recherche MEDIALECT sur la lecture, le livre et le jeu, Université Paris 13 – Sorbonne Paris Nord
- Depuis 2018 Membre fondatrice de la SIRFF (Société internationale de recherches sur la Fiction et la Fictionnalité), prés. Françoise Lavocat.
- Depuis 2014 Membre de la SUSLLF (Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese), prés. Patrizia Oppici, Italie.
- 2001-2016 Membre du GRAPPHIC (Groupe de recherches associées sur le pragmatisme et la philosophie contemporaine) dir. Jean-Pierre Cometti et Claudine Tiercelin.
- 2012-2014 Membre de l'Atelier Vérifiction, dir. Yannick Maignien (Université Paris X Nanterre)
- 2001-2009 Membre du CEPERC (Centre d'épistémologie et d'ergologie comparatives) UMR 6059, Aix-Marseille Université.
- 2003-2007 Membre du groupe Philosophie et Musique (CEPERC (UMR 6059)), dir. J.-Vion-Dury, Aix-Marseille Université.

4. Responsabilité de programme de recherche (AAP)

Responsable du projet de recherche-création interdisciplinaire et international « Évaluation générale. L'agence de notation comme dispositif artistique »

Lauréat des appels à projet 2019 et 2020 de l'École Universitaire de Recherche ArTeC.

Projet accueilli au **Campus Condorcet** pour 3 ans (2020-2022).

Budget 25 000 €

Durée du financement 2 ans (renouvelable 1 an).

11 institutions partenaires (Centre Pompidou, Cent-Quatre, Palazzo Ducale Genova Fondazione culturale, Bibliothèque Georges Ascoli Sorbonne Université, Bibliothèque universitaire Paris 8, Medialect Paris 13, UR FabLitt Paris 8, UR Scènes du monde Paris 8, UMR CRESPPA CNRS/Paris 8/Paris 10, ARGEC Università di Genova, Editions Questions théoriques).

34 collaborateurs (artistes et chercheurs issus de disciplines variées).

Je suis **responsable** du carnet de recherches « Évaluation générale » (<https://evalge.hypotheses.org>)

Ce programme a permis l'organisation de :

Séminaires/Ateliers de recherche-création

- 2019 Master ArTeC, Masters partenaires Projet culturel et artistique international (UFR Arts, Philosophie, Esthétique) et Création littéraire (UFR Textes et société), Maison de la Recherche, Université Paris 8, 5 ateliers de 3h, intervenants (artistes, poètes et poéticiens) : Christophe Hanna, Antoine Dufeu, Natacha Guiller, Eva Barto, Franck Leibovici, octobre-décembre.
- 2020 Master ArTeC, Maison de la Poésie, Cycle « Expériences de valuation », 3 conférences-performances, intervenants (écrivains, essayistes, metteuse en scène) : Anne-Laure Sanchez et Christophe Hanna (22 octobre), Jean Gilbert (5 novembre), Dominiq Jenvrey (26 novembre).
- 2021 Master ArTeC, Gaîté Lyrique, Atelier « Evaluation générale » dans le cadre des Rencontres ArTeC, co-organisé avec Christophe Hanna, 6 et 7 octobre.
- 2022 Master ArTeC, Université Paris Nanterre, Conférence-performance de Boris Leroy, écrivain, « De la création littéraire à la spéculation : écrire la finance » (30 novembre).

Journées d'études

- 2023 « La recherche-création : quand les formes créent les valeurs », journées co-organisées avec Elisa Bricco, Palais Ducal-Fondation pour la culture de Gênes (Italie), 20-21 janvier 2023.
- 2020 « Évaluer l'art : commissions, subventionnements, mécénats », Centre Pompidou, 14 février 2020.
- 2019 « Effets de l'évaluation », Univ. Paris 8, 13 mai 2019.
- 2019 « Evaluation générale. L'Agence de notation comme dispositif artistique », Univ. Paris 8, 25 mars 2019.

Performances

- 2019 « L'Agence de notation comme dispositif artistique », Univ. Paris 8, 25 mars 2019.
- 2021 « Agence de notation », performance co-organisée avec Christophe Hanna, Gaîté Lyrique, Rencontres ArTeC, 7 octobre 2021
- 2019 « Agence de notation », 5 performances co-organisées avec Christophe Hanna, Extra! Le

festival de la littérature hors du livre, Centre Pompidou, Paris, 11-15 septembre 2019, <https://evalge.hypotheses.org/1255>

2019 « Agence de notation », performance co-organisée avec Christophe Hanna, Université Paris 8, 15 avril 2019, <https://evalge.hypotheses.org/604>

5. Participation à des programmes de recherche

2015 Membre du PRA 2014, projet de recherche d'Université annuel, Université de Gênes, "Intermédialité et transmédialité dans les pratiques artistiques contemporaines".

2014 Membre du PRA 2013, projet de recherche d'Université annuel, Université de Gênes, "Les écritures hybrides contemporaines : recherche sur les modalités de création transmédiatale et intermédiatale en contexte plurilingue".

2011-2013 Membre du PRIN 2009, Projet de recherche d'intérêt national biennuel, "Le roman français contemporain : thèmes et problèmes critiques". Unité de recherche de l'Université de Gênes: « Le sujet et l'art dans le roman français contemporain ».

6. Montage de projets scientifiques

2017 Participation au montage du projet H2020 EUTROPIA "Towards a new dynamic for European integration: overcoming troubled pasts" dirigé par Agnès Steuckardt (Univ. Montpellier 3).

2015 Participation au montage du projet PRIN 2016 "Paradigms and reception itineraries in intermedia and intermodal hybridization practices of literary texts with contemporary creation processes" (note: 11/15)

2015 Participation au montage du projet H2020 Reflective Societies "TRAMWAR (Transmission and memory of wars)" dirigé par Agnès Steuckardt (Univ. Montpellier 3) (note: 14,5/15 classé en 4e position).

7. Organisation de manifestations scientifiques (hors direction de programme de recherche)

Organisation de colloques, journées d'études nationaux et internationaux (hors programme de recherche)

Membre du comité scientifique et du comité d'organisation

2022-2024 « Création critique », séminaire d'équipe à l'initiative d'Elsa Kammerer et Nancy Murzilli organisé par et avec les membres de Fablitt (UR 7322) et des membres extérieurs, programmation de 5 séances en 2022-2023 ouvertes au public à l'Université Paris 8 et en ligne, publication des actes prévue dans un numéro spécial de la revue *Littérature* en 2025.

2018 « Christian Garcin, écrivain protéiforme et polymorphe », colloque international organisé par l'ARGEC, Université de Gênes, les 8 et 9 novembre 2018.

2017 « Raconter avec la photographie », Journée d'étude organisée par l'ARGEC/IFI,

Université de Gênes, 1^{er} décembre 2017.

- 2016 « Storytelling contemporain : raconter par les images », Journée d'étude organisée par l'ARGEC, Université de Gênes, le 7 octobre 2016.
- 2016 « Conférences-performances avec le collectif Général Instin », organisé par l'ARGEC dans le cadre de Univercity, Festival di arte, musica, scienza, teatro, organisé par l'Université de Gênes, Palais Ducal de Gênes, le 18 juin 2016.
- 2015 « En guerre avec les mots. Lettres, journaux et mémoires de soldats, de femmes et d'enfants durant le premier conflit mondial », Congrès international, Palazzo Ducale de Gênes, 26-28 novembre 2015.
- 2015 « Intermédialité et transmédiatité dans les pratiques artistiques contemporaines », Colloque international, Université de Gênes, 13-14 novembre 2015.
- 2015 « Banlieues/Periferie : quelles représentations contemporaines des quartiers « sensibles »? », Colloque international, Université de Gênes, 16-17 septembre 2015.
- 2015 « Scritture ibridate contemporanee : ricerca sulle modalità di creazione transmediale e intermediale in ambito plurilingue », Journée d'étude, Université de Gênes, 12 juin 2015.
- 2014 « La *francesistica italiana* à l'ère du numérique », Colloque international, Université de Gênes, 18-19 septembre 2014.
- 2013 « SFIDE 9 - Séminaire franco-italien de didactique et d'éducation », Séminaire international, Université de Gênes, 29 novembre 2013.
- 2013 « Le bal des arts. Le sujet et l'image : écrire avec l'art », Colloque international, Université de Gênes, 4-6 juillet 2013.
- 2003 « Logiques et esthétiques de la fiction », Colloque international, AMU, Aix-en-Provence, 27 février-1er mars 2003.

Membre du comité scientifique

- 2022 « L'écriture de la recherche. Dimension heuristique et porosité entre écriture de la recherche et écriture littéraire », journées d'étude organisées par Violaine Houdart-Merot, 23 et 24 mai 2022, Paris.
- 2016 « Vivre une expérience L'œuvre de John Dewey pour penser/enseigner les langues et les littératures », colloque international organisé par Serge Martin (DILTEC/THALIM), Université Paris 3, 8 et 9 décembre 2017.
- 2008 « Postures énonciatives dans la poésie française contemporaine : (1980-2008) », Colloque international, Université de Gênes, 4-5 décembre 2008.

Comité d'organisation

- 2002 « Ludwig Wittgenstein », Colloque international, GRAPPHIC (CEPERC), AMU, Aix-en-Provence, 30 mai-1^{er} juin 2002.
- 2001 « Les définitions de l'art », Colloque international, GRAPPHIC (CEPERC), AMU, Aix-en-Provence, 28-29 septembre 2001.

Organisation des journées de la francophonie

Membre du comité scientifique et du comité d'organisation

- 2017 « Théâtre, traduction, francophonie : du texte à la mise en scène », Institut français d'Italie, Université et Alliance française de Gênes, 22 mars 2017.

- 2016 « Le journalisme dessiné », Université et Alliance française de Gênes, 23 mars 2016.
- 2015 « “La pirogue” : uno spunto cinematografico per parlare della francofonia in Senegal », Université et Alliance française de Gênes, 18 mars 2015.
- 2014 « La Grande Guerre: Images et représentations », Université et Alliance française de Gênes, le 27 mars 2014.
- 2012 « Les Blogs BD au féminin : un genre en devenir », organisation de rencontres internationales d'auteurs de bande dessinée numérique, Gênes, Turin, Bologne et Rome, dans le cadre de la semaine de la francophonie, Universités et Alliances Françaises de Gênes, Turin, Bologne, Academia Belgica de Rome, IFI, 16-21 mars 2012.
- 2011 « Les langages du théâtre québécois contemporain », organisation de rencontres de dramaturges québécois, dans le cadre de la semaine de la francophonie (Universités et Alliances Françaises de Gênes, Bologne et Turin) Alliance française de Gênes, 7-11 mars 2011.
- 2010 « Le Cinéma de langue française et le public italien. La médiation interlinguistique », Université et Alliance française de Gênes, 19 mars 2010.

Organisation de cycles de conférences

Comité scientifique et Comité d'organisation

- 2015-2017** **Perspectives critiques** (Institut français Italia/Université de Gênes/Alliance française): organisation de l'étape génoise d'un cycle de rencontres dédié au débat d'idée dans le domaine des sciences humaines et sociales entre des universitaires francophones et italiens.
- 2017 Antonia Soulez rencontre Roberto Doati et Fabio De Sanctis De Benedictis sur « Recommencer à zéro ou continuer la tradition autrement ? Enjeux philosophiques et politiques des musiques de l'oubli devant la mémoire européenne », Conservatoire de Musique Paganini, Gênes, le 15 mai 2017.
- 2017 Marielle Macé rencontre Elisa Bricco et Nancy Murzilli sur « Et toi, comment vis-tu ? Penser les formes de vie aujourd'hui », Alliance française de Gênes, le 4 mai 2017.
- 2016 Marion Fontaine rencontre Mario Alessandro Curletto sur « Sport et Identité de classe », Alliance française de Gênes, le 2 mai 2016.
- 2015 Maxime Coulombe rencontre Federico Boni et Alessandro Bruzzone sur « Petite philosophie du zombie », librairie La Feltrinelli, Gênes le 20 mai 2015.
- 2017** **Des bibliothèques vivantes**, conférence-performance d'Emmanuelle Pireyre (Institut français Italia/Université de Gênes/Bibliothèques universitaire de Gênes), 24 octobre 2017.
- 2013-2014** **Festival de la fiction française** (Institut français Italia): organisation de l'étape génoise d'un cycle de rencontres d'auteurs francophones récemment publiés en Italie.
- 2014 Rencontre avec Christian Garcin (*Les Nuits de Vladivostok*, Stock, 2013), modérée par Elisa Bricco et Nancy Murzilli, Librairie La Feltrinelli, Gênes, le 6 février 2014.
- 2013 Rencontre avec Caroline Lunoir (*La Faute de goût*, Actes Sud, 2011) et Ester Armanino (*Storia naturale di una famiglia*, Einaudi, 2011), modérée par Nancy Murzilli et Elisa Bricco, Alliance Française de Gênes, 1er mars 2013.
- 2013 Rencontre avec Mathias Enard (*Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Actes Sud, 2010), modérée par Guglielmo Bilancioni, Elisa Bricco et Nancy Murzilli, Librairie Feltrinelli, Gênes, le 5 mars 2013.

Organisation de festivals

Membre du comité scientifique et du comité d'organisation

- 2016 **Festival « Zones portuaires »** (Institut français Italia/U. Gênes/Ass. U-Boot Lab, Med Sea, Incontri in città) : colloques, visites guidées, sorties en mer, actions artistiques, cinéma, expositions sur le thème « Transnationalité : ports et villes du futur », du 11 au 18 septembre 2016.
- 2010-2017 **Festival Nuovo Cinema Europa** : organisation de rencontres avec des cinéastes et participation à la programmation.

8. Publications scientifiques

Ouvrages

1. 2023 *Changer la vie par nos fictions ordinaires. Du tarot aux rêves éveillés, comment nous mettons nos avenir en jeu*, Editions Premier parallèle, 2023. Recensions : *Philosophie magazine*, *Le Monde des Livres*, *Libération*, *Le Temps*, *En attendant Nadeau*, *Acta Fabula*, *Non-fiction*.
2. 2024 *La fiction littéraire comme expérience de pensée*, Presses Universitaires de Vincennes (à paraître fin 2024)
3. 2019 *La littérature et les arts. Paroles d'écrivain.e.s*, avec M. Amatulli, E. Bricco, C. Rolla, *Publif@rum*, n° 30, 2019, <https://riviste.unige.it/index.php/publiforum/issue/view/84>

Direction d'ouvrages ou de revues

4. 2024 *Intermédialité et transmédialité dans les pratiques artistiques contemporaines*, avec E. Bricco, *Recherches sémiotiques/Semiotics Inquiry*, Montréal : Ed. Association canadienne de sémiotique (à paraître).
5. 2024 *Transnationalité, ports et villes du futur*, dans *Sens public* (<http://sens-public.org>) (à paraître)
6. 2022 *Nouvelles formes de l'écriture scientifique*, avec E. Bricco, A. Giaufret, M. Rossi, Stefano Vicari, *Publif@rum*, n° 36, 2022, <https://riviste.unige.it/index.php/publiforum/issue/view/90>
7. 2018 *Pratiques artistiques intermédiaires*, avec Elisa Bricco (dir), *Publif@rum*, n°29, 2018, <https://riviste.unige.it/index.php/publiforum/issue/view/85>
8. 2018 *In guerra con le parole. Il primo conflitto mondiale dalle testimonianze scritte alla memoria multimediale [En guerre avec les mots. Le premier conflit mondial des témoignages écrits à la mémoire multimédiale]*, avec F. Caffarena, Trente : Ed. Fondazione Museo storico del Trentino, 2018.
9. 2017 « *Banlieues* », *entre imaginaires et expériences*, avec E. Bricco, S. Cello, C. Douzou, *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2017-2, URL : <https://itineraires.revues.org/3509>.
10. 2016 *La francesistica italiana à l'ère du numérique*, avec E. Bricco, A. Giaufret, M. Rossi, *Publif@rum*, avril 2016, n°25, <https://riviste.unige.it/index.php/publiforum/issue/view/76>

11. 2015 *Le bal des arts. Le sujet et l'image : écrire avec l'art*, E. Bricco (dir.), avec la collaboration de M. Amatulli, N. Murzilli, A. Oliver, C. Rolla, Rome : Ed. Quod Libet, 2015.
12. 2015 *Une fable de La Fontaine au prisme de la critique*, avec E. Bricco, A. Giaufret, S. Poli, M. Rossi, *Publif@rum*, n°24, septembre 2015, <https://riviste.unige.it/index.php/publiforum/issue/view/78>
13. 2015 *Les avatars de la métaphore*, avec E. Bricco, A. Giaufret, S. Poli, M. Rossi, *Publif@rum*, n°23, juillet 2015, <https://riviste.unige.it/index.php/publiforum/issue/view/77>
14. 2012 « Introduction » (avec E. Bricco), « Le sujet et l'art dans la prose française contemporaine (1990-2012) », E. Bricco (dir.), *Cahiers de narratologie*, décembre 2012, 23 | 2012, narratologie.revues.org/6639.
15. 2011 *Francophonie et médias*, avec L. Bianchini, A. Giaufret, M. Rossi, *Publif@rum*, n°15, avril 2011, <https://riviste.unige.it/index.php/publiforum/issue/view/79>

Chapitres d'ouvrages

16. 2024 « L'écriture poétique en recherche-crédation : façonner des publics, expérimenter des agirs » dans *L'écriture de la recherche : dimension heuristique et porosité entre écriture de la recherche et écriture littéraire*, Violaine Houdart-Merot (dir.), Presses Universitaires de Vincennes, 2024, (à paraître).
17. 2022 « La divination par le tarot, une pratique fictionnelle performative et secourable », dans *L'idée d'image*, C. Piccione, A. Tagliapietra (dir.), Mimesis Ed., 2022.
18. 2022 « Évaluation et critique institutionnelle. Notations sur l'Agence de notation », avec Christophe Hanna, dans *Réarmements critiques dans la littérature française contemporaine*, J.-P. Bertrand, F. Claisse, J. Huppe (dir.), Presses Universitaires de Liège, Coll. « Situations », 2022, p. 89-103.
19. 2020 « Réel est mon fantôme » : l'agentivité des écritures spectrales en régime 24/7 », préface de *xx.com*, Jean Gilbert, Questions théoriques, 2020, p. I-XV.
20. 2020 « Sortir du livre. Enjeux d'une rencontre de la littérature avec d'autres pratiques artistiques et formes de vie », dans *Olivia Rosenthal, le dispositif, le monde et l'intime*, L. Demanze, F. Gris (dir.), Paris : Classiques Garnier, 2020, p. 175-188.
21. 2019 « L'énonciation lyrique du point de vue de l'expérience de la lecture », dans *Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne*, A. Biglari, N. Watteyne (dir.), Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 93-103.
22. 2015 « *Les pas de deux* d'Olivia Rosenthal », M. Nachtergaele et L. Toth (dir.), *Danse contemporaine et littérature, entre fictions et performances écrites*, Editions du Centre national de la danse, coll. Recherches, 2015, p. 88-93.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture

23. 2022 « Pratiques poétiques évaluatives : comment contribuer à l'émergence de publics », dans *Les pratiques poétiques et le public*, J. Barda, E. Lynch (dir.), *L'Esprit Créateur*, Johns Hopkins University Press, Vol . 62, n°1, 2022, p. 102-114.
24. 2019 « Quand l'image fait événement intime et expérience artistique », avec Bérengère Voisin, Tanel Lepsoo (dir.), « L'image et l'événement : du témoignage à la fabrication », *Synergies Pays Riverains de la Baltique*, n°13, 2019, http://gerflint.fr/Base/Baltique13/murzilli_voisin.pdf
25. 2018 « Formes littéraires à l'essai. Sur l'agentivité collective des écritures hors du livre »,

dans « La littérature exposée 2 », Olivia Rosenthal, Lionel Ruffel (dir.), *Littérature*, n°191, p. 19-30.

26. 2018 « Comment la fiction contemporaine travaille ses lecteurs : expériences de pensée, « La fiction littéraire contemporaine face à ses pouvoirs », F. Claisse et J. Huppe (dir.), *Contextes*, n°22, 2019, <https://journals.openedition.org/contextes/6949>
27. 2017 « L'éthique de la création au prisme du cinéma dans *Cheyenn* de François Emmanuel », J. Sarfati-Lanter, M. Segrestin (dir.), « La représentation du cinéaste dans le récit », *Comparatismes en Sorbonne*, n°8, octobre 2017, http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue8/9_Murzilli_article.pdf.
28. 2017 « Comment agir en littérature avec John Dewey ? », S. Martin (dir.), « Vivre une expérience L'œuvre de John Dewey pour penser/enseigner les langues et les littératures », *Triages. Revue littéraire et artistique*, n° 29, juin 2017, p. 106-109.
29. 2016 « Les TICE et l'écriture créative collaborative dans l'enseignement du français langue étrangère », E. Bricco, I. Torre, S. Torsani (dir.), « Du Labyrinthe à la toile », *Publif@rum*, mai 2016, n°26, <https://riviste.unige.it/index.php/publifarum/article/view/1801/2201>
30. 2015 « La *lecture-performance* nella produzione artistica francofona contemporanea: ibridare le pratiche per rinnovare le forme del pensiero e dell'azione », E. Bricco (dir.), « Scritture ibridate », *Nuova corrente*, n°15, Novara, Ed. Interlinea, décembre 2015, p. 143-155.
31. 2015 « Intérieur/extérieur: le dispositif scopique chez Thomas Clerc », L. Demanze et M. Barraband (dir.), « La littérature du XXI^e siècle », *Cahiers de l'AIEF*, n° 67, 2015, p. 73-85.
32. 2014 « Récits fictionnels sur l'art: une expérience de pensée intermédiaire », D. Vaugeois et J. Gratton (dir.), « Fiction et savoirs de l'art », *Revue critique de Fixxion française contemporaine*, n° 8, 2014, www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx08.10/837
33. 2014 « L'invitation au contretexte dans l'écriture contemporaine », dans « Le contre-texte », A. Trouvé (dir.), *La Lecture littéraire. Revue de Recherche sur la Lecture des textes littéraires*, n°12, Reims : Presses de l'Université de Reims, avril 2014, p. 159-174.
34. 2014 « Le texte fantôme : de l'objet au concept. Le cas du Général Instin », dans « La bibliothèque des textes fantômes », M. Escola, L. Depretto (dir.), *Fabula-LHT*, n°13, novembre 2014, URL : www.fabula.org/lht/13/murzilli.html
35. 2014 « Le sous-titrage comme pratique didactique : un outil efficace pour les étudiants de français du cours de Master en Traduction et Interprétation », dans « Traduction, médiation, interprétation », avec E. Bricco, A. Giaufret, M. Rossi, dans C. Falbo, L. Reggiani, M. Rossi (dir.), *Revue Repères-Dorif*, août 2014, http://www.dorif.it/ezine/ezine_articles.php?art_id=156.
36. 2012 « L'expérimentation du dispositif chez Olivia Rosenthal : *Les Larmes hors le livre* », dans « Le sujet et l'art dans la prose française contemporaine (1990-2012) », E. Bricco (dir.), *Cahiers de narratologie*, décembre 2012, 23 | 2012, narratologie.revues.org/6633
37. 2012 « De l'usage des mondes possibles en théorie de la fiction », dans « La philosophie de David Lewis », Y. Schmitt (dir.), *Klesis*, n° 24, 2012, <http://www.revue-klesis.org/pdf/Klesis-Lewis-13-Murzilli.pdf>
38. 2011 « Valeur modale, valeur normative de la fiction ? », dans « Normes et fiction »,

- S. Rahman et J. Sievers (dir.), *Cahiers de Logique et d'Épistémologie*, vol. 11, London/Lille : College Publications/Université de Lille 3 (UMR STL), 2011, p. 63-74.
39. 2009 « La vie comme un roman. Sur la fiction littéraire et les expériences de pensée », dans « Devant la fiction, dans le monde », C. Grall et M. Macé (dir.), *La Licorne*, n° 88, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 225-240.
40. 2006 « Logique et ontologie de la « case aveugle » : sur le statut du possible en littérature », dans « La case blanche. Théorie littéraire et textes possibles », M. Escola et S. Rabau (dir.), *La lecture littéraire. Revue de Recherche sur la Lecture des textes littéraires*, n°8, Reims : Presses de l'Université de Reims, avril 2006, p. 19-28.
41. 2005 « Le sujet comme point aveugle, regards croisés entre littérature et philosophie », dans « Métaphores d'époque : 1985-2000 », F. Ferreira et D. Mellier (dir.), *La Licorne*, n°73, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, mai 2005, p. 241-251.
42. 2004 « Vies imaginaires et référence fictionnelle », dans « Vies imaginaires », A. Eissen et D. Mellier (dir.), *Otrante. Art et littérature fantastiques*, n°16, Paris : éd. Kimé, automne 2004, p. 25-34.
43. 2004 « La possibilisation du monde. Littérature et expérience de pensée », *Critique*, n°682, Minuit, Paris, mars 2004, p. 219-234.
44. 2002 « La fiction ou l'expérimentation des possibles », *L'Étrangère. Revue de création et d'essai*, Bruxelles : La Lettre volée, 2002, p. 89-109.

Communications avec actes dans un congrès international

45. 2023 « À bout de souffle ? Évaluer la réception critique du public de l'exposition Dora Maar (Centre Pompidou, juillet 2019) » avec Bérengère Voisin, *Se taire, écouter, (en) parler : voix et silences des récepteurs dans les arts et la littérature*, Pierre Degott, Jean-Philippe Heberlé et Diane Leblond, Éditions de l'Université de Lorraine, 2023. (à paraître)
46. 2023 « L'esperienza della letteratura nei dispositivi estetici contemporanei » [« L'expérience de la littérature dans les dispositifs esthétiques contemporains »], « Filosofia e maschere del pensiero », Andrea Tagliapietra, Luigi Sala (dir.), *Giornale critico di storia delle idee. Rivista internazionale di filosofia*. (à paraître).
47. 2022 « Postmoderne, où est la sortie ? Vers une réinstitution des formes de critique sociale par l'art », dans *La condition postmoderne 40 ans après*, E. Bricco, L. Malvasi (dir.), Mimesis Ed., 2022.
48. 2020 « L'expérience de l'intermédialité », *Formes et (en)jeux de l'intermédialité*, Patricia Viallet (dir.), Würzburg, éditions Königshausen & Neumann, 2020 p. 203-216.
49. 2019 « Du vécu au visuel : créations transmédiales de (contre-)storytelling. Des *Diari* de la Sacher aux travaux de Sandy Amerio », avec F. Caffarena, « Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performances », D. Perrot-Corpet, J. Sarfati-Lanter (dir.), *Colloques de Fabula*, <https://www.fabula.org/colloques/document6117.php>
50. 2017 « Quand la littérature compose avec le cinéma. De la transposition à la transmédialité : vers des formes renouvelées d'appréhension du réel », J. Cléder, F. Wagner (dir), *Le cinéma de la littérature*, Éditions Cécile Defaut, 2017, p. 287-302.
51. 2017 « Le CLAT de Gênes: un centre de langues universitaire 2.0 », avec A. Giaufret, S. Torsani, S. Vicari, dans *Digital Resources, Creativity, Innovative Methodologies and Plurilingualism*, A. T. Damascelli, Newcastle : Cambridge Scholar Publishing.

52. 2016 « Du possible dans les univers fictionnels et numériques : jeu de faire semblant ou réelle expérience fictionnelle ? », L. Bazin, A. Besson, N. Prince (dir.), *Mondes possibles, mondes numériques*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 43-56.
53. 2015 « Effets de projections : l'écriture du sujet par le détour du cinéma », *Le bal des arts. Le sujet et l'image : écrire avec l'art*, E. Bricco (dir.), Rome : Ed. Quod Libet, 2015, p. 203-216.
54. 2015 « La sottotitolazione come pratica didattica: uno strumento efficace per gli studenti francesisti del corso di laurea magistrale in Traduzione e Interpretariato », avec E. Bricco, A. Giaufret, M. Rossi, dans B. Garzelli, M. Baldo (dir.). *Subtitling and Intercultural Communication. European Languages and beyond*, Pise : Ed. ETS, 2015, p. 215-234.
55. 2014 « Nous, Princesses de Clèves : multilittératies, multimodalité dans le cadre d'un parcours d'enseignement/apprentissage du FLE en ligne », avec A. Giaufret et S. Vicari, *Il Coloquio Franco-Español de análisis del discurso y de enseñanza de lenguas para fines específicos. Lenguas, comunicación y tecnologías digitales*, Valence : Editorial Universitat Politècnica de València, 2014, p. 81-92.
56. 2012 « La connaissance du poète », *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008). Figurations, configurations et postures énonciatives*, E. Bricco (dir.), St-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 135-142.
57. 2012 « De l'expérience de pensée littéraire à l'expérience de la lecture », dans *L'Expérience 1*, vol. 1, Françoise Bort, O. Brossard et W. Ribeyrol (dir.), Paris : Éditions Michel Houdiard, 2012, p. 21-31.
58. 2005 « Développer les usages en ligne : de l'éditeur électronique au lecteur. Le cas de Revues.org », avec M. Dacos et I. Secondat de Montesquieu), dans *Les historiens, leurs revues et Internet (France, Espagne, Italie)*, Philippe Rygiel et Serge Noiret (dir.), Paris : Publibook, 2005, p. 131-148.

Traductions

59. 2023 Traduction en italien d'extraits du roman d'Olivia Rosenthal, *On n'est pas là pour disparaître*, dans Margherita Amatulli (dir.), *Amnesie d'autore. 1920-2020: un secolo di parole e immagini per raccontare l'amnesia*, Carocci Editore, 2023, à paraître.
60. 2018 John Dewey, *Essais politiques*, trad. J.-P. Cometti, Joëlle Zask (dir.), Paris : Gallimard, 2018 (révision de chapitres).
61. 2012-2017 Supervision du sous-titrage en italien de plus d'une vingtaine de longs métrages français.
62. 2016 Sergio Poli, *Histoire d'histoires*, trad. collective de l'italien C. Rolla (dir.), Paris : Classiques Garnier, coll. « Lire le XVIIe siècle », 2016.
63. 2005 John Dewey, *L'art comme expérience, tome III, Œuvres philosophiques*, trad. collective de l'anglais (USA) J.-P. Cometti (dir.), Tours : Publications de l'Université de Pau/Éditions Farrago, 2005, 417 p., rééd. coll. « Folio / Essais », Paris : Gallimard, 2010, 608 p.
64. 2004 Nelson Goodman, *La Structure de l'apparence*, trad. collective de l'anglais (USA) J.-B. Rauzy (dir.), Paris : Vrin, 2004, 349 p.
65. 2001 Jerrold Levinson, « Philosopher avec Wittgenstein », *Il Particolare. Art, Littérature, Théorie critique*, n° 6, Marseille : éd. Association Il Particolare, décembre 2001,

Avant-propos

66. 2022 Avant-propos de *Raconter le chômage*, Vincent Message (dir.), Hors collection, Presses Universitaires de Vincennes, avec Violaine Houdart-Merot, 2022, p. 7-9.

Comptes rendus et notes de lecture

67. 2002 « L'identité des œuvres, entre le texte et la réception », *Acta Fabula. Revue des parutions en théorie littéraire*, octobre 2002, <https://www.fabula.org/acta/document11203.php>
68. 2001 « L'ontologie de l'œuvre d'art, Roger Pouivet, éd. Jacqueline Chambon, 2000 », *Revue de Métaphysique et de Morale*, mars 2001, p. 138-140.
69. 2000 «Le problème de Borges, Jacques Morizot », éd. Kimé, 1999, *Revue Internationale de Philosophie*, Paris : PUF, décembre 2000, p. 703-708.
- 70 à 80. 2000-3 Collaboratrice au *Bulletin critique du livre en français*, plus d'une **dizaine** de comptes rendus.

Publications de vulgarisation

81. 2014 « Allez à la case fiction », *Le Magazine littéraire*, « Le jeu », dossier dirigé par A. Gefen, Paris : Sophia publications, n°545, juillet 2014, p. 40-41.
82. 2006 « La fiction et les possibles », *Sciences humaines*, Dossier « Les mondes de la fiction », Auxerre : Éditions Sciences humaines, n°174, août-septembre 2006, p. 44-47.

Texte de catalogue d'exposition

83. 2004 « Tenez, ce que j'ai puisé dans notre fonds commun », texte de présentation du catalogue de l'exposition « more I think more I think more », 3bis lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence : éd. 3bis f/Collision-art, 2004, p. 5-19.

Créations artistiques théorisées

84. 2023 « Les pouvoirs de la fiction », performance avec la comédienne Anne-Laure Sanchez, Maison de la Poésie, Paris, 4 avril 2023.
85. 2021 « Agence de notation », performance co-organisée avec Christophe Hanna, Gaîté Lyrique, Paris, 7 octobre 2021.
86. 2019 « Agence de notation », **5 performances** co-organisées avec Christophe Hanna, *Extra ! Le festival de la littérature hors du livre*, Centre Pompidou, Paris, 11-15 septembre 2019, <https://evalge.hypotheses.org/1255>
87. 2019 « Agence de notation », performance co-organisée avec Christophe Hanna, Université Paris 8, 15 avril 2019, <https://evalge.hypotheses.org/604>
88. 2018 « Pourquoi les regardeurs font le tableau ? Du novice au marchand d'art, l'effet Duchamp ou PK MD ta NRV ? », conférence-performance avec Bérengère Voisin et la contribution des étudiants du DUT GEA de l'IUT de Tremblay Paris 8 dans le cadre des « 24h Duchamp » au Festival Terres de Paroles, à Rouen, le 14 avril 2018.
89. 2017 « Contre la théorie des **mondes** possibles », intervention au « Procès de la fiction. Procès fictif de la frontière entre fait et fiction », organisé par la plateforme curatoriale Le Peuple qui manque dans le cadre de la Nuit Blanche, le 7 octobre 2017 à l'Hôtel de

ville de Paris, <https://www.youtube.com/watch?v=C3Hd0iQP-fk>

Interventions radiophoniques

90. 2023 « Quel pouvoir ont nos fictions ordinaires ? », *Affaire en cours* (Marie Sorbier), France culture, 10 février 2023, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-en-cours/quel-pouvoir-ont-nos-fictions-ordinaires-1048870>
91. 2023 « Nos besoins de fictions », *Tribu* (Julien Magnollay), RTS, 14 mars 2023, <https://www.rts.ch/audio-podcast/2014/emission/tribu-25000630.html>

Communications inédites sur invitation

Esthétique, Théorie littéraire, Littérature française contemporaine, pratiques artistiques contemporaines

92. 2023 Intervenante dans la table ronde « Publier la recherche-crédation » dans le cadre des journées d'étude « La recherche-crédation : quand les formes créent les valeurs », organisée par Nancy Murzilli et Elisa Bricco, Palais Ducal-Fondation pour la culture de Gênes (Italie), 21 janvier 2023.
93. 2022 « Le tarot divinatoire comme modèle de création critique », séminaire « Création critique », organisé par l'UR Fablitt, 6 décembre 2022.
94. 2022 « Fiction et divination », intervention dans l'atelier de recherche-crédation d'Olivia Rosenthal au sein du Master de création littéraire de l'Université Paris8, Maison de la Poésie, 9 novembre 2022.
95. 2022 Présentation de mes travaux et discutante dans le séminaire « Recherche-crédation » de l'EDESTA à l'Université Paris 8, 3 mars 2022.
96. 2021 « La fiction, un outil de projection mantique », journées d'étude « L'architecture au moyen de la fiction : histoire, théorie et projet », ENSA Paris-Est, 17 et 19 novembre 2021.
97. 2021 Dialogue et lecture-performance sur *On n'est pas là pour disparaître* (Verticales, 2007) d'Olivia Rosenthal, avec Olivia Rosenthal, colloque « Amnesie d'autore », ISIA, Urbino, 23-26 septembre 2021.
98. 2021 « Divination, fiction et négociation. Le tarot divinatoire comme technique de négociation », Journée d'études Négociateur #1, organisée par PAN!, Limoges, 18 septembre 2021.
99. 2021 « Examiner les pratiques et les logiques d'évaluation par la recherche-crédation : le projet *Evaluation générale* », séminaire du groupe Ecriture créative en formations (ECF), « L'évaluation en recherche-crédation littéraire », séance organisée par Anne-Marie Petitjean, CY Cergy Paris Université, 20 mai 2021.
100. 2021 « Enquêtes poétiques, poétiques de la valuation », séminaire « Valeur, Valuation, Valence », organisé par Jean-Pierre Bertrand, Justine Huppe, Frédéric Claisse, Université de Liège, 17 mars 2021.
101. 2020 « Que nous dit la recherche en art et en littérature sur les possibilités de la fiction pour faire dialoguer vie intérieure et monde extérieur ? », 21e Forum international Sciences Société, Acfas, Québec, 7 novembre 2020.
102. 2020 « Poétique de la valuation », Séminaire « L'écriture de la pensée » organisé par Bruno Clément et François Noudelmann, Université Paris-Sorbonne, 30 octobre 2020.
103. 2019 « La fiction comme instrument d'action », Colloque international « La fiction change-t-elle le monde ? », SIRFF/ISFFS, organisé par Françoise Lavocat, Alison James, Akihiro

Kubo, EHESS, Paris, 28-30 novembre 2019.

104. 2018 « Voir là-bas si j'y suis : mondes des arts et bouts du monde », Colloque international « Christian Garcin : écrivain protéiforme et polymorphe », ARGEC, Université de Gênes, 8-9 novembre 2018.
105. 2015 « L'atelier de lecture bilingue pour les enfants italophones de classe maternelle », Journées d'études franco-italiennes « Apprendre en français avec la littérature de jeunesse », Institut français d'Italie, Rome, 3-4 décembre 2015.
106. 2014 « Expériences de pensée intermédiaires : une approche des pratiques littéraires contemporaines », Colloque « Les expériences de pensée : entre philosophie, sciences, littérature et arts », organisé par J.-C. Darmon, T. Mondémé, ENS Ulm, Paris, 3-4 octobre 2014.
107. 2013 « Expériences de pensée et objets poétiques contemporains », Séminaire : « expériences de pensée : pratiques et conséquences », organisé par J.-C. Darmon et T. Mondémé, ENS ulm, 24 mai 2013. Cette conférence a été diffusée sur le site de Radio France Culture, dans l'émission « L'éloge du savoir », le 22 février 2014, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-elog-du-savoir/experiences-de-pensee-et-objets-poetiques-contemporains-2811810>
108. 2010 « La fiction fait-elle partie du réel ? », conférence à l'Alliance française de La Spezia (Italie), le 13 avril 2010.
109. 2008 « La littéralité du "je" dans la poésie expérimentale », communication dans le cadre du séminaire de l'ARGEC sur « La Posture du sujet dans la poésie française contemporaine » dirigé par Elisa Bricco, Université de Gênes, le 6 juin 2008.
110. 2003 « Moosbrugger, une expérience aux limites du réel », colloque international « L'Anomalie. La figure du tueur en série et l'imaginaire contemporain », organisé par M. Lefebvre et Nicolas Xanthos (Centre de recherche sur l'intermédialité), Université Concordia, Montréal, 30 octobre-1er novembre 2003.
111. 2003 « Fictions littéraires, fictions théoriques : un enjeu conceptuel », communication au séminaire d'élèves de l'ENS Ulm, intitulé « Théorie littéraire et esthétique », dirigé par Agathe Lechevalier, Jean-Baptiste Mathieu et Nicolas Wanlin, ENS Ulm, Paris, le 17 décembre 2003.
112. 2003 « Exercice de préméditation artistique : de l'appropriation à la création », communication dans le cadre des rencontres organisées par le 3bis f et Collision-art autour de l'exposition « More I think, more I think, more », Centre d'art 3bis f, Aix-en-Provence, 2 mai-26 juin 2003, le 16 juin 2003.
113. 2003 « Sur la fonction éducative du nouage entre l'art la philosophie », séminaire « Littérature et philosophie » (CRLGCT-EA3277) dirigé par Elisabeth Rallo-Ditche, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, le 7 mai 2003.
114. 2002 « Fiction et niveaux de réalité dans les pratiques artistiques contemporaines », conférence dans le cadre de l'exposition de Joffrey Ferry (peintures-photographies-installations), Galerie Autrep'Art, Marseille, 15 février 2002.

Technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE) et Humanités numériques

115. 2021 « Histoire et enjeux de l'édition électronique des revues scientifiques. De la Philosophie du libre accès à la pratique », séminaire de master « Editions numériques », organisé par Emilie Née et Rossana De Angelis, Université Paris-Est Créteil, 16 avril 2021.

116. 2021 « L'edizione elettronica scientifica. Il caso delle riviste online », Winter School IANUA, niveau Master 1, Université de Gênes, 17 février 2021.
117. 2017 « Riviste scientifiche in rete », séminaire de master de l'Institut d'études supérieures de l'Université de Gênes, 25 février 2017.
118. 2016 « Le sfide dell'edizione elettronica », séminaire du doctorat Digital humanities, Université de Gênes, 15 janvier 2016.
119. 2014 « EFMR : Projet d'études francophones mises en réseau », journée d'études « Una porta aperta sui cinque continenti: la cooperazione universitaria internazionale francofona in Piemonte » organisée par M.-B. Vittoz, Université de Turin, 3 mars 2014.
120. 2013 « Traduire pour le cinéma: expériences dans le domaine du sous-titrage », (avec A. Giaufret et M. Rossi), journée d'étude « Evoluzioni e rivoluzioni della teoria e della pratica del tradurre in ambito francese-italiano » organisée par A. Giaufret et M. Rossi, Université de Gênes, 3 mai 2013.
121. 2012 « La plateforme du CLAT de l'Université de Gênes: l'exemple du français » (avec S. Vicari), 7^e Séminaire Franco-Italien de recherche sur la Didactique et l'Éducation, organisé par N. Biagioli et J.-P. Drouhard, IUFM Nice-George V, 29 novembre 2012.
122. 2011 « La coopération universitaire franco-italienne et la place du français : enjeux. L'exemple du portail web EFMR », à la Journée de formation Campus France « La mobilité, l'enseignement supérieur et la promotion des études en France » organisée par Béatrice Khaiat et Anne Marijnen (Campus France/BCLA de l'Ambassade de France à Rome), Rome, le 7 octobre 2011.
123. 2011 « Les enjeux de l'édition électronique scientifique », séminaire du DISCLIC sur « La communication scientifique : les revues électroniques », Université de Gênes, le 4 février 2011.
124. 2006 « Les revues : papier ou numérique quel avenir ? », Journée de la Revue, Bibliothèque Tommaso Prelà Théâtre de Bastia, le 28 juin 2006.

Communications orales sans actes

Esthétique, Théorie littéraire, Littérature française contemporaine, pratiques artistiques contemporaines

125. 2017 « La littérature comme expérience : enjeux critiques et didactiques », 2d volet du Panel « Canon et contre-canon : comment aborder la néo-littérature à l'université ? » avec E. Bricco et M. Nachtergaele, Congrès de la SELF XX-XXI « Extension du domaine des lettres », organisé par A. Gefen et C. Perez, Aix-Marseille 14-16 septembre 2017.
126. 2017 « Traduzione e diffusione di opere teatrali di lingua francese: la politica culturale dell'Institut français Italia », Journée de la francophonie « Théâtre, traduction, francophonie : du texte à la mise en scène », Institut français d'Italie, Université et Alliance française de Gênes, 22 mars 2017.
127. 2014 « Letteratura e cinema : transmedialità », séminaire de l'ARCEC, Université de Gênes, 14 mai 2014
128. 2014 « Trasferimento di schemi semiotici tra letteratura, cinema e danza », séminaire du laboratoire Infomus, Casa Paganini, Université de Gênes, 4 juin 2014.
129. 2008 « La poésie contemporaine au prisme de la philosophie de Wittgenstein », Séminaire de l'ARCEC, Université de Gênes, 12 juin 2008

130. 2003 « La fiction, de l'expérience de pensée à la construction de l'identité personnelle », colloque international « Logiques et esthétiques de la fiction » organisé par A. Gefen (Groupe de recherche Fabula) et N. Murzilli (CEPERC), Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 27 février-1^{er} mars 2003.

TICE et Humanités numériques

131. 2014 « EFMR, un portail scientifique collaboratif d'informations et de ressources sur les études francophones en Italie », colloque international "La *francesistica italiana* à l'ère du numérique", organisé par Nancy Murzilli, Elisa Bricco, Anna Giaufret, Micaela Rossi, Université de Gênes/IFI, Gênes 18-19 sept. 2014.

9. Synthèse bibliométrique

Ouvrages : 3 dont deux en publication pour 2023

Ouvrages collectifs : 12 (dont 2 en publication pour 2023)

Articles dans des revues à comité de lecture : 22

Chapitres d'ouvrage : 7 (dont 1 en publication pour 2023)

Communications avec actes : 14 (dont 2 en publication pour 2023)

Communications inédites sur invitation : 33

Communications orales sans actes : 7

Traductions : 6

Avant-propos : 1

Comptes rendus et notes de lecture : 13

Publications de vulgarisation : 2

Texte de catalogue d'exposition : 1

Créations artistiques théorisées : 10

Interventions radiophoniques : 2