

## DU MÊME AUTEUR

## ESSAIS

*Nerval. Le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, coll. « Écrivains », Paris, PUF, 1997.

*Le Symbolisme*, Paris, Livre de Poche, coll. « Références », 2004, éd. mise à jour, 2014.

## DIRECTION D'OUVRAGES (SÉLECTION)

*Crise de Prose*, avec Jacques Neefs, Saint-Denis, PUV, 2002.

« *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, avec Claude Mouchard, Paris, éditions « Laurence Teper », 2004.

*L'Offrande lyrique*, Paris, Hermann, coll. « Savoir / Lettres », 2009.

*Nerval : histoire et politique*, Paris, éditions Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018.

*Romantisme*, n°184, 2019 / 2, « L'hymen des arts », Paris, Armand Colin, 2019.

## ÉDITIONS CRITIQUES (SÉLECTION)

Gérard de Nerval, *Aurélia, Les Nuits d'octobre, Pandora, Promenades et Souvenirs*, préface de Gérard Macé, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2005.

Gérard de Nerval, *Lénore et autres poésies allemandes*, préface de Gérard Macé, postface de Dolf Oehler, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2005.

Gérard de Nerval, *Œuvres complètes*, tome XIII, *Aurélia*, Paris, éditions Classiques Garnier, Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle, 2013. Édition reprise en format de poche en 2014.

Gérard de Nerval, *Œuvres complètes*, tome XI, *Les Filles du feu* (avec la participation de Jean-Luc Steinmetz), Paris, éditions Classiques Garnier, 2015. Édition reprise en format de poche en 2018.

Gérard de Nerval, *Œuvres complètes*, tome X bis, *Les Nuits d'octobre, Contes et facéties*, (avec la participation de Gabrielle Chamarat), Paris, Classiques Garnier, 2018. Édition reprise en format de poche en 2021.

Gérard de Nerval, *Œuvres complètes*, tome X, *La Bohème galante, Petits châteaux de Bohème*, Paris, Classiques Garnier, 2020. Édition reprise en format de poche en 2021.

Gérard de Nerval, *Œuvres complètes*, t. XII, *Pandora ; – Promenades et souvenirs*, Paris, Classiques Garnier, 2022.

Faire dialoguer Mallarmé avec Édouard Manet, Berthe Morisot, Claude Monet, Jean-François Raffaëlli, Odilon Redon, Edgar Degas, Auguste Renoir, Édouard Vuillard, James McNeill Whistler, Paul Gauguin ou Debussy, c'est d'abord mesurer la place – à la fois centrale et invisible – que Mallarmé occupe dans le champ littéraire et artistique qui voit la naissance de l'Art moderne. Pour le poète, Naturalisme, Impressionnisme Symbolisme doivent être rapportés à une crise générale qui ébranle les fondements de la représentation, que celle-ci soit esthétique, politique ou religieuse.

Ce dialogue et cette crise mettent en évidence la diffusion d'un paradigme nouveau dans la pensée des interrelations artistiques. À l'opposé de l'œuvre d'art totale de Wagner, le Poème selon Mallarmé, fait jouer les arts entre eux, non en les additionnant, mais en les réduisant à leur principe, qui est le langage compris dans son fonctionnement symbolique immanent.

Ce jeu entre les arts explique alors la forte diffusion de l'œuvre mallarméenne dans l'Art abstrait et l'Art contemporain, à travers ses re-créations dans des œuvres de Pierre Boulez, Marcel Broodthaers ou Michalis Pichler : le nom de Mallarmé, tel qu'en lui-même son historicité le change, devient ainsi un point d'observation privilégié d'un autre tournant esthétique majeur : celui qui change progressivement l'œuvre « moderne » en sa relève « post-moderne ».

*Jean-Nicolas ILLOUZ est professeur à l'université Paris VIII, spécialiste de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses travaux portent sur Nerval, qu'il édite et commente, sur la crise du lyrisme romantique dans la modernité poétique, sur la prose des poètes, sur le Symbolisme, sur Rimbaud, et sur Mallarmé, ainsi que sur les rapports entre la poésie et les arts.*

ISBN : 978-2-7535-9539-2



39 euros

Mallarmé entre les arts

Jean-Nicolas Ilouz

