

Dans cette première monographie consacrée à Richard de Fournival (1201-1260), chanoine et chancelier d'une cathédrale d'Amiens alors en construction, Christopher Lucken explore les multiples facettes d'un clerc représentatif de l'extraordinaire développement du savoir qui caractérise le XIII^e siècle. Astrologue se plaçant lui-même sous le signe de Mercure, il est aussi médecin-chirurgien, alchimiste, ainsi que l'auteur d'une œuvre abondante, tant latine que française : plusieurs ouvrages lui sont ici réattribués. Ses poèmes lyriques, ses traités d'amour et son célèbre *Bestiaire d'Amours* marquent, par leur tonalité critique, une rupture avec le « grand chant courtois » qui dominait depuis 150 ans la lyrique et la narration romanesque. Sa célèbre bibliothèque, décrite dans la *Biblionomia*, rassemble l'essentiel de la production en langue latine depuis l'Antiquité jusqu'au début du XIII^e siècle et constitue l'un des noyaux originels de la bibliothèque du collège de Sorbonne. À bien des égards, Richard de Fournival annonce la figure de l'humaniste de la Renaissance.

Illustration de couverture :

Les portes de la mémoire. Initiale du *Bestiaire d'Amours*, ms. Paris, BnF, fr. 412, fol. 228r.

ISBN 978-2-600-06598-6



9 782600 065986

CHRISTOPHER LUCKEN

LES PORTES
DE LA MÉMOIRE

DROZ

281

PUBLICATIONS ROMANES ET FRANÇAISES

dirigées par JEAN-RENÉ VALETTE

CCLXXXI

CHRISTOPHER LUCKEN

LES PORTES DE LA MÉMOIRE

Richard de Fournival, le désir de savoir
et l'*Arriereban* d'Amours



DROZ