

KARIANNE TRUDEAU BEAUNOYER
CURRICULUM VITÆ

6678, 24^e Avenue
Montréal, Québec
H1T 3M7

Tél. : +1 514 814-4964 | +33 06 05 91 42 72
kariannetrudeau@gmail.com

Formation

Chercheuse postdoctorale | UR Fabrique du littéraire | 2024-2026

Département de littérature française, francophone et comparée, Université Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis

Projet de recherche-crédation : « Faire voir le *faire* (étude), suivi de *Seuls les ratés me plaisent* (création) »

Superviseure : Olivia Rosenthal, Ph. D., HDR, professeure titulaire

Statut : en cours

Ph.D., Département des littératures de langue française | 2017 – 2023

Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal

Thèse en recherche : « La lumière produit du noir : l'autoportrait littéraire contemporain au prisme de la surexposition photographique »

Superviseure : Claire LEGENDRE, Ph. D., professeure titulaire

Statut : terminé, soutenue le 21 avril 2023 devant un jury composé de Michaël Trahan (Université Laval), Kateri Lemmens (Université du Québec à Rimouski) et Catherine Mavrikakis (Université de Montréal), mention « Exceptionnelle »

M.A., Département des littératures de langue française (recherche-crédation) | 2015 – 2017

Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal

Mémoire en recherche-crédation : « Stills, suivi de Moins “ça-a-été” que “ça-pourrait-être” : fictions et distorsions de l'autoportrait »

Superviseure : Catherine MAVRIKAKIS, Ph.D., professeure titulaire

Statut : terminé, mention « Excellent »

B.A., Département de littératures et de langues du monde et Département des littératures de langue française | 2011 – 2014

Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal

Majeure en littératures de langue française

Mineure en littérature comparée

Statut : terminé

Prix et distinctions

2024 Bénéficiaire du programme Writer's Trust Rising Star

2024 Représentante de l'Université de Montréal aux prix d'excellence de l'Association des doyennes et des doyens des études supérieures au Québec (ADÉSAQ) dans la catégorie Sciences humaines et sociales, arts et lettres, pour *La lumière produit du noir* (thèse de doctorat)

2023 Lauréate du Prix Essai, analyse et théorie des Prix d'excellence de la SODEP, pour « J'entends la rumeur entêtée d'un silence de mort : lettre à Cynthia Cruz » (*Mœbius* n° 176)

- 2021 Liste préliminaire du Prix des libraires 2021, dans la catégorie Essais, avec *Se faire éclaté-e* (Groupe Nota bene 2021)
- 2021 Lauréate du prix Émile-Nelligan 2020, pour *Je suis l'ennemie* (Le Quartanier 2020)
- 2021 Finaliste au prix Alain Grandbois 2021, pour *Je suis l'ennemie* (Le Quartanier 2020)
- 2018 Prix Sylvia-Pardo pour le meilleur mémoire de maîtrise portant sur l'écriture des femmes et le féminisme au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal

Bourses et subventions de recherche et de création

- 2024 Bourse du Conseil des arts du Canada (CAC), composante Recherche et création du programme Explorer et créer, pour l'écriture d'un projet de recueil de poèmes et une résidence à la Maison de la poésie de Rennes
- 2024 Bourse postdoctorale en recherche-crédation du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)
- 2023 Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Échanges d'écrivains et de bédéistes entre le Québec et la Fédération Wallonie-Bruxelles 2023-2024, pour l'écriture d'un essai autothéorique intitulé *Perdre la tête*
- 2022 Bourse du Conseil des arts du Canada (CAC), composante Recherche et création du programme Explorer et créer, pour effectuer des recherches sur la thanatologie et l'histoire des foires au Québec et réaliser la deuxième phrase d'écriture du roman *Travaux de restauration*
Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) en partenariat territorial avec le Conseil des arts de Montréal (CAM) pour la réalisation d'un projet de roman intitulé *Travaux de restauration*
- 2021 Bourse de fin d'études doctorales 5^e année des Études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal
- 2018 Bourse de doctorat Joseph-Armand-Bombardier du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)
- 2017 Bourse de doctorat en recherche du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)
- 2016 Bourse d'excellence Arsène David de la Faculté des études supérieures et postdoctorales (FESP – UdeM)
- 2015 Bourse d'excellence du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)
- 2015 Bourse Joseph Armand-Bombardier du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)
- 2014 Bourse Bérangère-Courteau du Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal

Domaines d'expertise en recherche et profil de chercheuse

- Liens entre poétique, poïétique et esthétique
- Littérature et autres arts (photographie)
- Littératures française et québécoise des XX^e et XXI^e siècles
- Littérature comparée
- Écritures du réel et pacte autobiographique
- Métadiscursivité et autoréflexivité
- Théories de la création
- Méthodologies en recherche-crédation
- Création littéraire

Expérience académique

- 2023 – présent Chargée de cours, Département des arts, langues et littératures, Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Sherbrooke
- 2018 – présent Chargée de cours, Département des littératures de langue française, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal
- 2021 – 2023 Révisure linguistique pour la Chaire McConnell-Université de Montréal en recherche-crédation sur les récits du don et de la vie en contexte de soins
- 2014 – 2023 Auxiliaire d'enseignement, Département des littératures de langue française, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal
- 2017 – 2018 Auxiliaire de recherche pour le projet de recherche-crédation « Une autre subversion du pacte » (CRSH) sous la supervision du professeur Pierre-Luc LANDRY, au Royal Military College of Canada, Kingston

Expérience professionnelle

Direction littéraire, rédaction et édition | depuis 2016

- Codirection du collectif *Se faire éclaté-e. Expériences marginales et écritures de soi*, paru dans la collection « Indiscipline » du Groupe Nota bene (janvier 2021)
- Directrice littéraire de la collection « Poèmes » des éditions Triptyque (septembre 2017-septembre 2019)
- Rédactrice en chef de la revue *Mæbius* (septembre 2016-décembre 2019)

Enseignement et auxiliariats | depuis 2014

- Monitrice au Centre d'aide en français (CAF) du Collège de Rosemont (septembre 2021-mai 2023)
- Collaboratrice de l'organisme *Les Voix de la poésie/Poetry in voice* (depuis mai 2021)
- Facilitatrice dans le cadre d'ateliers de délibérations publiques virtuels sur les enjeux éthiques de l'IA, organisés par Innovation, Sciences et Développement économique Canada (ISDE), en collaboration avec l'Institut canadien de recherches avancées (ICRA/CIFAR), l'AlgoraLab et Inven_T de l'Université de Montréal (février-mai 2021)

Révision linguistique et correction d'épreuves | depuis 2013

- Revue *Spirale* (depuis 2024)
- Revue *Vie des arts* (depuis 2024)
- Revue *Liberté* (depuis 2023)
- Éditions du remue-ménage (depuis 2023)
- Les Herbes rouges (depuis 2020)
- La Montagne secrète (depuis février 2017)
- Le Groupe Nota bene (depuis 2016)

- Cégep à distance (2014-2016)
- Éditions du Boréal (2013-2014 ; 2023 – présent)

Associations scientifiques et professionnelles

- Membre du comité de rédaction de *@analyses. Revue de littératures franco-canadiennes et québécoise* (depuis 2024)
- Chaire McConnell-Université de Montréal en recherche-crédation sur les récits du don et de la vie en contexte de soins (2020-2023)
- Membre du comité de rédaction et du conseil administratif de la revue *Mœbius* (2016-2019)
- Représentante de deuxième cycle de l'Association des étudiantes et des étudiants en littératures de langue française de l'Université de Montréal – AELLFUM (septembre 2015 – avril 2016)

Publications et communications

Contributions publiées (soumises à un comité de lecture)

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2024). « Il faut bien manger », revue *Liberté*, n° 343 (« Bouffe »), été, par Valérie LEFEBVRE-FAUCHER et Laurence PERRON, p. 45-49.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2023). « “Il est difficile de se dire une personne. Et de dire quelle personne nous sommes” : l’autoportrait littéraire contemporain entre confession et dissimulation », revue *Intermédialités*, n° 40 (« Confier »), sous la direction de Frédérique BERTHET (Université de Paris) et Marion FROGER (Université de Montréal) [En ligne], URL : <https://www.erudit.org/en/journals/im/2022-n40-im07934/1098773ar/abstract/>

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2023). « J’entends la rumeur entêtée d’un silence de mort », lettre à un·e écrivain·e vivant·e (Cynthia Cruz) pour le n° 176 de la revue *Mœbius*, janvier, sous la direction d’Alex NOËL et de Nicholas DAWSON.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2022). « “Et sans doute si je comprenais tout, je ne ferais plus rien” : la scène de l’artiste au travail dans l’autoportrait littéraire contemporain », *Fixxion. Revue critique de fixxion français contemporaine*, n° 25 (« Modes d’autorisation du récit contemporain »), sous la direction de Jonas HOCK (Leiden University), Estelle MOUTON-ROVIRA (Université Bordeaux Montaigne) et Kai NONNENMACHER (Universität Bamberg) [En ligne], URL : <https://journals.openedition.org/fixxion/3772>

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2021, automne). « Sortir de sa chrysalide, entrer dans les livres », portrait et analyse de l’œuvre de Carole David, *Lettres québécoises*, n° 182, p. 16-18.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2020). « Autoportrait en arrêts sur image », *Se faire éclaté·e*, sous la direction de Nicholas DAWSON, Pierre-LUC LANDRY et Karianne TRUDEAU BEAUNOYER, Montréal, Groupe Nota bene, coll. « Indiscipline », janvier, p. 29-49.

CLAIR, J. et TRUDEAU BEAUNOYER K. (2019) « Encore moins victorieuse », dans *Déposer ma langue sur un crochet, crier enfin : « Je suis rentrée à la maison ! »*, *Mœbius* 160, hiver, p. 7-11.

SAVOIE-BERNARD, C. et TRUDEAU BEAUNOYER K. (2018) « C’est à elles de le dire », dans (filles, sœurs et complices de ceux qui vont pieds nus à l’envers de la vie), *Mœbius* 158, été, p. 7-12.

GAGNON CHAINEY, B. et TRUDEAU BEAUNOYER K. (2017). « Prendre la parole, se parer du langage : “beauté convulsive” et “insurrection lyrique” dans *Annuaire de lune* d’Annie Lebrun et Toyen », Andrea OBERHUBER (dir.) *Le livre surréaliste au féminin : faire œuvre à deux (LISAF)* [En ligne], URL : <https://lisaf.org/project/brun-annie-annuaire-de-lune/>

Contributions à venir (soumises à un comité de lecture)

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2025). « Le “petit texte” pour la beauté du geste », dans l’ouvrage *Recherche-crédation*, dirigé par Simon HAREL, Catherine MAVRIKAKIS, Pascale MILLOT et Colin ZOUVI, Montréal, Poètes de brousse, coll. « Essai libre », [proposition acceptée, à paraître].

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2024). « Un jeu de chaises musicales : création et esthétique des identités dans les pratiques autoportraitiques et les mises en scène de soi », dans *Photographie et récit de soi*, dirigée par Emna BELTAÏEF et Samia KASSAB-CHARFI, ouvrage publié par le Laboratoire Intersignes de l’Université de Tunis en partenariat avec le Merian Center for Advanced Studies in the Maghreb, Tunis, [texte accepté, à paraître].

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2024). « “Toute vie, évidemment, est un processus de démolition” : l’envers de la composition du personnage d’écrivain·e est-il la décomposition? », collectif *Thanatographies : (re)penser la mort en littérature*, dirigé par Nicholas COTTON (Cégep Édouard-Montpetit), Gilles DUPUIS (Université de Montréal) et François HARVEY (Cégep Édouard-Montpetit), Montréal, Presses de l’Université de Montréal, [texte accepté, à paraître].

Critiques littéraires

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2025). « Op. cit. », critique de *À midi, une joie* de Maude Pilon, à paraître dans le n° 194 de la revue *Estuaire*, dirigée par Marilou CRAFT et Stéphanie ROUSSEL, Montréal, mars [texte accepté, à paraître].

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2025). « Chercher la lumière », critique de *Lac noir* de Roseline Lambert, à paraître dans le n° 193 de la revue *Estuaire*, dirigée par Marilou CRAFT et Stéphanie ROUSSEL, Montréal, janvier [texte accepté, à paraître].

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2024). « Les fantômes n’ont pas plus de village que de sillage », critique de *S’évincer* de Laurence Gagné, à paraître dans le n° 192 de la revue *Estuaire*, dirigée par Marilou CRAFT et Stéphanie ROUSSEL, Montréal, septembre [texte accepté, à paraître].

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2024). « Adoucir l’agonie de l’incroyant », critique de *Dieu de ses lettres* d’Adel B. Khelifa, à paraître dans le n° 191 de la revue *Estuaire*, dirigée par Marilou CRAFT et Stéphanie ROUSSEL, Montréal, juin.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2024). « Cendres chaudes desquelles renaître », critique de *La fabrique du noir* de Virginie Chaloux-Gendron, à paraître dans le n° 190 de la revue *Estuaire*, dirigée par Marilou CRAFT et Stéphanie ROUSSEL, Montréal, février.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2023). « De la ficelle du pantin empêché à la maison des fées indomptées », critique de *Comme un trait/Le fil d’or et d’argent* de Stéphane Martelly, à paraître dans le n° 189 de la revue *Estuaire*, octobre, dirigée par Marilou CRAFT, Stéphanie ROUSSEL et Francis PARADIS, Montréal.

Présentations à des conférences (soumises à un comité de lecture)

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2023), « Les vertus du “faire comme si” : une méthode pour simuler, dissimuler et stimuler », journée d’étude en recherche-crédation *Extension des textes possibles : écrire avec Pierre Bayard*, Montréal, Université de Montréal, organisée par Claire LEGENDRE et Bernabé WESLEY, 25 au 27 octobre.

LEGENDRE, C. ET TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2023), « Dialectique de la répétition : une expérience d’accompagnement en recherche-crédation », colloque *Accompagner : ambivalences et limites de l’accompagnement*, Université de Montréal, organisé par Léonore BRASSARD et Catherine MAVRIKAKIS, 23 au 26 mai.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2022). « “Toute vie, évidemment, est un processus de démolition” : l’envers de la composition du personnage d’écrivain·e est-il la décomposition? », colloque *Thanatographies : (re)penser la mort en littérature*, Collège Édouard-Montpetit et Université de Montréal, organisé par Nicholas COTTON (Cégep Édouard-Montpetit), Gilles DUPUIS (Université de Montréal) et François HARVEY (Cégep Édouard-Montpetit), 20, 21 et 22 octobre.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2022). « L'ange de l'épaule droite et le démon de l'épaule gauche », colloque *L'écriture de soi et la vie des autres*, organisé par Michaël TRAHAN, Sophie LÉTOURNEAU, Alex NOËL et Anne-Marie DESMEULES, Université Laval, Québec, 13 mai.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2018). « Le moindre morceau de miroir est toujours le miroir tout entier », communication dans le cadre du panel *Se faire éclaté-e* au Canadian Writer's Summit, Harbourfront Centre, Toronto, 16 juin.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2017). « Tombeau poétique et image photographique dans les écritures contemporaines : l'autoportrait funèbre chez Alix Cléo Roubaud, Gabrielle Wittkop et Édouard Levé », participation à l'École de printemps du CELAT pour le projet *Les lieux des savoirs photographiques* (FRQSC), organisée par Martha LANGFORD (Concordia University) et Vincent LAVOIE (UQAM), juin.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2017). « "Vidée par sa vie qu'elle voulait double et secrète, la petite évadée s'inquiète : faudrait-il regagner la prison domestique?" Formes, possibles et limites du nomadisme chez Carole David », communication dans le cadre du colloque *Masculin/Féminin. La performativité du genre dans la littérature québécoise depuis la Révolution tranquille* du Department of French, organisé par Jorge CALDERÓN, Université Simon Fraser, mars.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2017). « Écrire sa propre épitaphe : performativité et mise en scène de la mort dans l'autoportrait littéraire contemporain (Cléo Roubaud, Wittkop, Levé) », communication dans le cadre du colloque étudiant du DLLF *Figures et expériences de l'autorité en littérature*, organisé par Thara CHARLAND, Ève DUBOIS-BERGERON et Kevin LAMBERT, Université de Montréal, janvier.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2016). « Intercéder en faveur de la chair molestée : j'aspire à la force tranquille, à la puissance des filles retrouvée », communication dans le cadre de la journée d'étude *La pratique d'écriture I* du département des Littératures de langue française, organisée par Jean-Simon DESROCHERS, Université de Montréal, avril.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2015). « Parole cryptée : pudeur et impudeur du *je* dans les écritures du réel », communication dans le cadre de la journée d'étude *Le réel en récits et en actes III* du département des Littératures de langue française, organisée par Claire LEGENDRE, Université de Montréal, décembre.

Présentations en tant que conférencière

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2024). « Faire avec », Keynote, colloque *La cocréation pour faire refuge*, organisé par Catherine MAVRIKAKIS, Simon HAREL et Clara DUPUIS-MORENCY, Université de Montréal, 6 mai.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2022). « Faire voir le *faire* », conférence dans le cadre du cours CLT11215 – Littérature du XXI^e siècle, dispensé par Laurence PERRON, Université du Québec à Rimouski, 13 octobre.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2022). « L'ange de l'épaule droite et le démon de l'épaule gauche », conférence dans le cadre du cours CRL2421 – Pratiques non fictionnelles, dispensé par Sophie LÉTOURNEAU, Université Laval, 14 septembre.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2021). « Désormais, les cœurs pouvaient s'arrêter », communication dans le cadre de la journée d'étude *Le réel en récits et en actes V*, organisée par Claire LEGENDRE et Jean-François VAILLANCOURT, Université de Montréal [en ligne], 13 avril.

RODRIGUES DE BARROS, D. et TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2020) « 100 ans de Clarice Lispector : regard québécois sur une grande voix de la littérature du 20^e siècle », conversation avec l'historien, dans le cadre du Brazilian Week CCBC Online Festival, organisé par la Chambre de Commerce Brésil-Canada, en partenariat avec l'ambassade du Brésil au Canada et les consulats généraux du Brésil à Montréal, Toronto et Vancouver [en ligne], 9 septembre.

Créations et ateliers

Livres

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2022). *Je suis l'ennemie*, suivi de « Je voulais fouiller mon ombre », Montréal, Le Quartanier éditeur, coll. « Écho Poésie », juin, 128 pages.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2020). *Je suis l'ennemie*, Montréal, Le Quartanier éditeur, coll. « QR », juin, 112 pages.

Créations littéraires

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2024). « Maintenant, je suis le groove », essai, n° 172 de la revue *Les Écrits*, dirigée par France MONGEAU, automne, [texte accepté, à paraître].

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2024). « Perdre la tête », essai de fiction, *Passa Porta Magazine*, 22 février 2024 [en ligne]. URL : <https://www.passaporta.be/fr/magazine/perdre-la-t%C3%A4te>

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2023). « L'art de l'embaumement », dans *Selfies carte blanche : autoportraits d'enfants du siècle* sous la direction de Kiev RENAUD, Montréal, Cheval d'août, p. 26-28.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2023). « La mort a toujours été là », journal de résidence dans le collectif *Mortel-le-s*, sous la direction de Maude JARRY et Alice RIVARD, Montréal, Triptyque, coll. « Encrages », p. 121-130.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2018). « La même énigme », suite poétique parue dans le n° 173 (« Portraits ») de la revue *Estuaire*, dirigée par Annie LAFLEUR, Stéphanie ROUSSEL et Michaël TRAHAN, juin, p. 105-114.

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2017). « La disgracieuse », récit poétique paru dans la revue de littérature et d'arts modernes *MuseMedusa*, dossier « Sorcières et sorciers. Figures d'un pouvoir clandestin » préparé par Alex GAGNON, été [en ligne]. URL : http://musemedusa.com/dossier_5/beaunoyer/

TRUDEAU BEAUNOYER, K. (2017). « J'étais une enfant sauvage comme tous les enfants », suite poétique parue dans le n° 168 (« Enfance ») de la revue *Estuaire*, dirigée par Véronique CYR, Annie LAFLEUR et Michaël TRAHAN, mars, p. 59-68.

Théâtre, musique, arts de la scène

2025 « Hétérotopies », librettiste dans le cadre d'un projet d'œuvre studio pour quatre voix, octuor à vents et électronique, avec le compositeur Alexandre DAVID, en collaboration avec l'Ensemble Pentaèdre et avec les voix de Sarah ALBU, Mykalle BIELINSKI, Elizabeth LIMA et Andrea YOUNG, à paraître.

2016 « J'ai peur de ma voix dans l'espace de la parole si je la prends », mise en lecture du Porte-Voix par Marianne CÔTÉ-BEAUREGARD et Kevin LAMBERT, *N'essayons pas de guérir*, avec Mustapha ARAMIS, Jean-Philippe BARIL GUÉRARD, Marie-Anick BLAIS, Elizabeth GINGRAS et Stéphanie M. GERMAIN, Théâtre La Licorne, Montréal, 8 et 9 juin.

Résidences

2025 *La face cachée*, résidence de création à la Maison de la poésie de Rennes, Rennes, avril-juin 2025.

2024 *Perdre la tête*, Échanges d'écrivains et de bédéistes entre le Québec et la Fédération Wallonie-Bruxelles 2023-2024, résidence d'écriture à la Passa Porta, Bruxelles, janvier-février 2024.

2021 « Quand je serai mort-e, j'aurai été... », Écritures publiques – TRADUCTION ...d'une écriture à l'autre, DARE-DARE, centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal, 13 octobre 2021 au 11 janvier 2022.

Vidéos

2021 « poussière », vidéopoème réalisé en collaboration avec Philippe LÉONARD, avec l'appui du Festival de la poésie de Montréal et Vidéographe, mai.

Tables rondes, rencontres, compilations et ateliers

2023 Laboratoire de l'écrivaine et de l'écrivain 2023, Productions Langues Pendues, Longueuil, 28 octobre.

Causerie animée par Allyson Rodrigue, en collaboration avec la librairie Les deux sœurs et Versus, Groupe de recherche en études littéraires et culturelles comparées au Canada et au Québec de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, 2 octobre.

Participation à la délégation québécoise à *Chtiiing ! Les journées nantaises de la créativité*, Nantes, 10 au 13 mai.

« Comment faire une folle de soi », conversation avec Alexie Morin et Rachel Lamoureux, Montréal, Librairie Zone libre, 2 mai.

« Métamorphoses · Les devenirs dans la poésie contemporain », compilation pour Poetry in Voices/Les Voix de la Poésie, [en ligne].

2022 Lecture dans le cadre de la 38^e édition du Festival International de Poésie de Trois-Rivières, Trois-Rivières, 8 octobre.

« Je voudrais qu'on se consacre à l'impossible », atelier d'écriture avec la revue *Mæbius*, 14 août.

« Solitude rompue », rencontre autour de *Je suis l'ennemie* à l'occasion d'un cercle de lecture animé par Valérie Forgues, Maison de la littérature, Québec, 3 mai.

2021 « Penser la poésie hors du livre », atelier offert à trois groupes d'élèves de secondaire 5 du Collège Durocher à Saint-Lambert, 14 décembre.

Rencontre virtuelle pour fêter le Printemps des poètes, organisée par Anthony LACHEGAR de Varions les éditions en live (VLEEL), en compagnie de Marie TESTU et de Bruno DOUCEY, Paris, Bibliothèque de l' Arsenal [en ligne], 24 mars.

2020 « Seuls les ratés me plaisent : le repentir, la surexposition, le kintsugi », atelier d'écriture avec la revue *Le Pied* [en ligne], 13 octobre.

2019 « Photolittérature et pratiques autobiographiques : de l'exigence référentielle à la métaphore de la chambre », conférence dans le cadre des Matinées critiques du comité étudiant du Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire Figura, 29 janvier.

2018 Participation, en tant que rédactrice en chef de la revue *Mæbius*, au « 6 à 8 pour auteurs émergents », organisé par Première Ovation, Québec, 11 avril.

Participation à la table ronde « L'œuvre de jeunesse : le genre en question dans la littérature contemporaine », animée par Sophie LÉTOURNEAU, avec Daphné B. et Maude VEILLEUX, dans le cadre de la journée d'étude *Qu'est-ce qu'une œuvre de jeunesse?*, Département de langue et littérature françaises, Université McGill, Montréal, 29 mars.

Participation, en tant que rédactrice en chef de la revue *Mæbius*, au « Speed dating de revues féministes et leurs allié·e·s » dans le cadre du Salon des littératures de l'Université Laval, Québec, 23 mars.

Gestion d'événements

Organisation

- 2023 Coorganisatrice du colloque *Pratiques et usages de l'autothéorie au Québec*, avec le professeur Michaël TRAHAN, et Nicholas DAWSON, Université Laval, Québec, 23-25 mai 2024.
- 2018 Coorganisatrice de la journée d'étude *Trajectoires transfuges. La langue et le corps dans l'entre-deux des classes sociales*, CÉLAT-UQÀM, Université du Québec à Montréal, Montréal, 14 mars.
- 2016 Coorganisatrice et membre du comité scientifique de l'édition 2016 du Colloque interuniversitaire étudiant de littérature (CIEL), 8 avril.

Animation

- 2024 Animatrice d'une discussion entre Lisa Robertson et son traducteur Jeannot Clair, autour de *La fractale Baudelaire*, Bruxelles, Librairie Passa Porta, 24 janvier.
- 2023 Animatrice d'une causerie avec Gabrielle GIASSON-DULUDE dans le cadre du lancement de son livre *Entre les murs, des voix*, publié aux Éditions du remue-ménage, Montréal, Librairie Zone Libre, 12 octobre.
- 2022 Animatrice du lancement virtuel de *Savoir les marges. Écritures politiques en recherche-crédation* (dirigé par Nicholas DAWSON et Marie-Claude GARNEAU, avec Véronique BACHAND, Jennifer BÉLANGER, Florian GRANDENA, Pierre-Luc LANDRY, Pénélope LANGLAIS-OLIGNY, Mariève MARÉCHALE et Stéphane MARTELLY), 4 mars, [En ligne], <https://www.facebook.com/editionsrm/videos/990763208230402>.
- 2016 Présidente de la séance «Fixer le temps», du colloque *Le temps fait son œuvre*, colloque étudiant du Département des littératures de langue français de l'Université de Montréal, 22 avril.

Service à la communauté

- Membre du comité de rédaction de *@nalayses. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoises* (depuis 2024)
- Membre du comité scientifique pour le colloque *Pratiques et usages de l'autothéorie au Québec*, Université Laval, Québec (2024)
- Membre du Répertoire culture-éducation du Ministère de la Culture et des Communications (depuis 2023)
- Mentore dans le cadre du programme de parrainage de l'Union des écrivain·e·s du Québec (UNEQ) (depuis 2022)
- Pair évaluatrice pour *Fémur*, la revue étudiante de critique littéraire de l'Université de Montréal (octobre 2019 et mars 2022)
- Pair évaluatrice pour les Presses de l'Université de Montréal (décembre 2020)
- Enseignante bénévole en français langue étrangère pour la Maison de l'amitié (octobre 2019-juin 2020)
- Membre du jury du Prix Nouvelles voix, en tant que rédactrice en chef de la revue *Mœbius* (2018)

Entrevues diffusées

Entretien avec Kika DEMANGE et Maud JOIRET, autour de la pratique d'écriture, *Campus Info*, Radio Campus BXL 92.1, 19 février 2024, <https://www.radiocampus.be/campus-info-avec-maud-joiret-et-karianne-trudeau-lun-19-02-24-17h-podcast/>

Entretien avec Catherine-Emmanuelle BRUNET et Charles DIONNE autour de la revue *Mœbius, Les herbes folles*, CISM, 10 octobre 2017.

Entretien avec Éric CHOUAN et Pierre-Luc LANDRY autour du collectif *Se faire éclaté-e. Expériences marginales et écritures de soi*, *Mission encre noire*, CHOQ, 2 mars 2021, <https://www.choq.ca/balados/encrenoire/emission-du-2-mars-2021/>

Entrevues publiées

MORIN, A. (2021), « “Je voulais fouiller mon ombre” : autoportrait de la poète en fœtus, en écolière, en morte, en monstre », [En ligne], <https://lequartanier.com/depeche/3/je-voulais-fouiller-mon-ombre-autoportrait>

LE CORRE, D. (2019), « De l’UdeM à Mœbius : Karianne Trudeau Beaunoyer, diplômée en littératures de langue française », *Blogue Futur étudiants*, [En ligne], <https://admission.umontreal.ca/objectif-udem/article/de-ludem-a-moebius-karianne-trudeau-beaunoyer-diplomee-en-litteratures-de-langue-francaise/>

GIGUÈRE, N. (2019), « Nota bene : de la maison d’édition au groupe », dossier Relève et passation en édition, *Lettres Québécoises*, (174), p. 26-27.

NADON, R. (2019), « Avec ou sans testament », dossier Relève et passation en édition, *Lettres Québécoises*, (174), p. 28-29.

SCHOEBORN, M. (2018), « Enfin des femmes à la tête des revues culturelles ! », *La Gazette des femmes*, août, [En ligne], <https://gazettedesfemmes.ca/14524/enfin-des-femmes-a-la-tete-des-revues-culturelles/>

TARDIF, D. (2018), « La direction change dans plusieurs magazines de création au Québec », *Le Devoir*, 13 janvier, [En ligne], <https://www.ledevoir.com/lire/517355/grand-angle-nouvelles-gardes-en-revue>

Revue de presse

DELAND, M. (2022). « Culpabilité, quand tu nous tiens ! », critique de *Je suis l’ennemie*, *Estuaire*, (185), pp. 173-178.

GUAY, E. (2021). « Toute la poussière du monde », compte rendu de *Je suis l’ennemie* de Karianne TRUDEAU BEAUNOYER. *Spirale*, (277), pp. 74–75.

BÉRUBÉ, J. (2020). « Sale temps pour les vivants », critique de *Je suis l’ennemie*, *Lettres québécoises*, (178), p. 65.

FORGUES, V. (2020). Compte rendu de *Je suis l’ennemie*. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (160), p. 25.

TARDIF, D. (2020). « La poésie sous un nuage sombre », *Le Devoir*, 27 juin.

Enseignement universitaire

Cours enseignés (tous les cours enseignés en français).

Session	Cote du cours	Titre	Lieu	Descriptif	Cycle
Automne 2023	FRA6505	La pratique d’écriture	Département des littératures de langue française, Université de Montréal	Le séminaire propose une analyse de l’acte de création en tant que pratique subjective du langage.	Cycles supérieurs (maîtrise et doctorat)
Automne 2023	ELC293	Atelier : le silence en écriture littéraire	Département des arts, langues et littératures,	Entreprendre une réflexion sur la part du silence dans l’écriture littéraire. Aborder les notions de non-dits, d’ellipses, de tabous, etc. Situer sa démarche d’écriture dans une	Baccalauréat

			Université de Sherbrooke	tradition littéraire historiquement située. Mettre à l'épreuve les techniques qui permettent le silence en écriture.	
Automne 2022	FRA3709	Les chantiers de la création	Département des littératures de langue française, Université de Montréal	Réflexion sur le processus créateur; le cours se destine aux étudiant-e-s qui souhaitent élaborer et développer un texte de création. Ses composantes et son avancement sont discutés dans le cadre du cours.	Baccalauréat
Automne 2018	FRA2710-B	Exploration des genres	Département des littératures de langue française, Université de Montréal	Étude des genres, des tonalités et des hybridations génériques; exercices pratiques à partir de textes produits par les étudiant-e-s; analyse en séance des textes des participant-e-s.	Baccalauréat (réservé aux étudiant-e-s du bidisciplinaire en écriture de scénario et création littéraire)

Auxiliaire d'enseignement

Cours à l'Université de Montréal.

Session	Cote du cours	Titre	Descriptif	Superviseur-e	Rôle
Hiver 2023	FRA2284	Paralittératures	Études de textes aux marges des genres littéraires canoniques : le roman policier et d'espionnage, la littérature fantastique et la science-fiction, la bande dessinée et le photo-roman, etc.	Emma Lacroix	Correctrice
Hiver 2021	FRA1013	La rédaction	Exercices individuels et analyse collective de problèmes concrets particuliers dans la mise au point de texte.	Mélanie Cunningham	Correctrice
Hiver 2021	FRA1203	Lecture du poème	Initiation à la lecture des textes poétiques : théorie, méthodes et techniques du commentaire.	Sarah Abd El-Salam	Correctrice
Automne 2019	FRA2210	Poétiques modernes et contemporaines	Conception du texte et de la littérature, du romantisme à nos jours; étude d'œuvres de divers genres : poésie, théâtre, roman, essai, autobiographie, autofiction, etc.	Jean-Benoît Cormier-Landry	Correctrice
Automne 2019	FRA1903	Les littératures de langue française	Initiation aux différents courants et genres des littératures de langue française dans le temps (du Moyen Âge au XXI ^e siècle) et dans l'espace (Québec, France, francophonie).	Marie Joelle Essex	Correctrice
Hiver 2017	FRA3503	Mythes et littérature	Recherches sur les liens entre les mythes et la littérature : intégration des mythes dans la littérature, création de mythes par la littérature, récurrences et transformations des mythes dans l'histoire de la littérature.	Catherine Mavrikakis	Correctrice
Hiver 2016	FRA1000	Approches des études littéraires	Objet et méthode des études littéraires; présentation des concepts de base; réflexion sur la littérature comme champ de savoir; étude de textes appartenant à des genres, à des périodes et à des aires de la francophonie différents.	Catherine Mavrikakis	Correctrice
Automne 2015	FRA2131	Littérature québécoise des XX ^e et XXI ^e siècles	Étude de l'évolution des textes, genres et formes de la littérature québécoise des XX ^e et XXI ^e siècles.	Karim Larose	Correctrice

Hiver 2014	FRA3230	Auteur québécois	Recherches sur une ou plusieurs œuvres d'un auteur québécois (Réjean Ducharme).	Élisabeth Nardout-Lafarge	Correctrice
------------	---------	------------------	---	---------------------------	-------------

Direction littéraire

Titre	Genre	Auteur-ric-e-s	Éditions	Année	Rôle
<i>Se faire éclaté-e : expériences marginales et écritures de soi</i>	Non-fiction	Marilou Craft, Nicholas Dawson, Fanie Demeule, Kevin Lambert, Pierre-Luc Landry, Stéphane Martelly, Alex Noël, Karine Rosso, Chloé Savoie-Bernard	Groupe Nota bene, collection « Indiscipline »	2021	Codirectrice de l'ouvrage avec Nicholas Dawson et Pierre-Luc Landry; coautrice
<i>D'une caresse patentée</i>	Poésie	Louise Marois	Triptyque, collection « Poèmes »	2020	Directrice littéraire
<i>Formes subtiles de la fuite</i>	Poésie	Virginie Savard	Triptyque, collection « Poèmes »	2020	Directrice littéraire
<i>Reste ou va-t'en</i>	Poésie	Tara-Michelle Ziniuk (traduit de l'anglais par Daphné B.)	Triptyque, collection « Poèmes »	2019	Directrice littéraire
<i>Whatever, un iceberg</i>	Poésie	Tara-Michelle Ziniuk (traduit de l'anglais par Daphné B.)	Triptyque, collection « Poèmes »	2019	Directrice littéraire
<i>Les cœurs de pomme et leur syntaxe</i>	Poésie	Gabriel Kunst	Triptyque, collection « Poèmes »	2019	Directrice littéraire
Mœbius 160, « déposer ma langue sur un crochet, crier enfin : "Je suis rentrée à la maison!" »	Poésie, fiction narrative, essai et entretiens	Marise Belletête, Mahité Breton, Martina Chumova, Laurence Gagné, Martin Hervé, Anthony Lacroix, Louis-Philippe Labelle, Francis Paradis, Stéphane Martelly, Guylaine Massoutre, Catherine Mavrikakis, Lucile de Pesloüan, Diane-Ischa Ross, Kaliane Ung, Mathieu Villeneuve	Revue <i>Mœbius</i>	2019	Codirectrice du numéro avec Jeannot Clair
<i>Taverne nationale</i>	Poésie documentaire	Dominic Marcil et Hector Ruiz	Triptyque, collection « Poèmes »	2019	Directrice littéraire
Mœbius 158, « (filles, sœurs et complices de ceux qui vont pieds nus à l'envers de la vie) »	Poésie, fiction narrative, essai, non-fiction	Simon Brousseau, Mélanie Coulombe, Marie Darsigny, Julie Delporte, Emmanuelle Dorion, Myriam de Gaspé, Amélie Hébert, Maude Jarry, Sarah Marceau-Tremblay, Hélène Monette, Mélodie Nelson, Mikella Nicol, Alex Noël, Amélie Panneton, Laurence Pelletier, Michaël Trahan, Sylvianne Rivest-Beauséjour,	Revue <i>Mœbius</i>	2018	Codirectrice du numéro avec Chloé Savoie-Bernard
<i>La cuisine mortuaire</i> (finaliste aux Prix du Gouverneur Général, catégorie Poésie)	Poésie	Louise Marois	Triptyque, collection « Poèmes »	2018	Directrice littéraire
<i>Délier les lieux</i>	Poésie	Hector Ruiz (dir.), avec Félix Durand, Corinne Larochelle, Dominic Marcil, Geneviève Nugent, Laurance Ouellet Tremblay, Hector Ruiz, Maude Veilleux	Triptyque, collection « Poèmes »	2018	Directrice littéraire
Mœbius 155, « Chaque nuit au treizième coup, dis des clameurs étranges, chante! »	Poésie et fiction narrative	Josianne Barrette, Victor Bégin, Jade Bérubé, Jonathan Charrette, Fanie Demeule, Félix Durand, Benjamin Gagnon Chainey, Carl-Keven Korb, Kevin Lambert, Catherine Lemieux, Maude Pilon, Alasdair Rees, Virginie Savard, Anna Zerbib	Revue <i>Mœbius</i>	2017	Codirectrice du numéro avec Clara Dupuis-Morency