

Emmanuelle Pireyre
20 rue de Cronstadt
F- 69007 Lyon
Tel : +33 6 61 08 47 32
Email : emmapireyre@gmail.com
Née le 24/10/1969 à Chamalières (France)



1- DIPLÔMES, CONCOURS, TITRE, MANDAT

- 2024 Qualification CNU de la thèse « La performance narrative. Panorama, syntaxe, texture d'une forme contemporaine » en 9^{ème} et 18^{ème} sections.
- 2022 Soutenance de thèse « La Performance narrative. Panorama, syntaxe, texture d'une forme contemporaine », Université Paris 8, dirigée par Lionel Ruffel (Université Paris 8) et Catherine Milkovitch-Rioux (Université Clermont Auvergne).
- 2018-2022 Contrat doctoral Université Paris 8.
- 1997 Licence de Lettres Modernes, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand 2
- 1994 Agrégation de Philosophie
- 1993 Maîtrise de Philosophie, Mention Bien, Université Clermont-Ferrand 2, sujet de mémoire « La tragédie grecque chez Hegel et Nietzsche ».
- 1992 Licence de Philosophie Mention Bien, Université de Rouen
- 1992 Diplôme de l'École Supérieure de Commerce de Rouen (SupdeCo Rouen) - Diplôme Visé Bac + 5 grade Master 2
- 1987 Baccalauréat Série C (scientifique), Mention Bien, Académie de Clermont-Ferrand

Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres (2013), nomination par la ministre de la culture Aurélie Filippetti.

Présidente de l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, depuis 2018.

2- ENSEIGNEMENT, VIE UNIVERSITAIRE

ENSEIGNEMENT UNIVERSITÉS, ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ARTS

- Depuis 09/2022, la HEAD (Haute École d'Art et de de Design) Genève, Chargée de cours, pratiques Écriture et Performance, direction des essais théoriques en bachelor et master, (CDD, 2 journées/semaine).
- Depuis 2014, HKB, (Haute École des Arts de Berne), Master in Contemporary Arts Practice, Mentorat individuel, (vacation, 8 h à 20 h par an).
- 2018-2021 Université Paris 8, Master 2 Création littéraire, Encadrement des Mémoires théoriques en Recherche-crédation, (mission d'enseignement doctorat, 64 h/an).
- 2000-2018 Université Clermont Auvergne, Master CELGJ (Edition), Cours « Enjeux de la création littéraire contemporaine », (vacation, 50% CM, 50% TD, de 8 h à 30 h/an selon les années).

- 2017-18 Université Clermont Auvergne, Master Littérature Poétique Création, Atelier d'écriture en ligne pour l'enseignement à distance, (vacation, 3 h/semaine).
- 2015-16 Faculté Ouverte de Paris, Atelier d'écriture en ligne tout public, (vacation, 3 ateliers de 18 h par année).
- 2007-2010 Université Lyon 2, Licence pro Métiers de la culture / Compagnie de danse Maguy Marin, Atelier d'écriture pour la scène et la danse, (vacation, 3 h/semaine).
- 2003-2005 Université Clermont Auvergne, Service Université Culture, Atelier d'écriture, (vacation, 3 h/semaine).

ENSEIGNEMENT DANS LE SECONDAIRE

- 1994-2000 Enseignement philosophie en lycée, Académie de Clermont-Ferrand, professeure agrégée, poste de TZR (actuellement en disponibilité).

RESPONSABILITÉS, VIE UNIVERSITAIRE

- Depuis mars 2022, Membre extérieur écrivaine du Conseil de perfectionnement du Master Lettres et Création littéraire de l'Université Clermont Auvergne.
- Depuis nov. 2021, Membre extérieur écrivaine du Conseil de la Recherche de l'Université Clermont Auvergne.
- Depuis mars 2021, Membre extérieur de la Commission Culture de l'Université Lyon 3.

3- COLLOQUES, ARTICLES DE THÉORIE ET CRITIQUE LITTÉRAIRE

PARTICIPATION À DES COLLOQUES OU JOURNÉES D'ÉTUDE :

- 06/10/2023, « La formation P.O.L », journée d'étude *P.O.L : Pratiques intermédiaires, dans et hors du livre*, Université de Tours.
- 16/12/2022, « Féerie générale et finance buissonnière », entretien avec Alexandre Perraud, journée d'étude *Narrations spéculatives, Spéculations financières*, EUR ArTeC, MSH Paris Nord.
- 17/03/2022, « Les archives de la performance, l'exemple de *Chimère* d'Emmanuelle Pireyre », colloque *L'archive comme lieu d'expérimentation*, Université Lyon 3.
- 15/03/2021, « Flaubert et Musil modèles de recherche-crédation », journée d'étude *La recherche-crédation, Archéologie et avenir d'un paradigme*, EUR ArTeC.
- 5/03/2019, « Comment allier le plein emploi de l'objectivité au plein emploi de la subjectivité ? », journée d'étude *Le travail doctoral en recherche création : Théories, méthodes, projets*, Université Paris 8.
- De 2000 à 2005, modération avec l'anthropologue Denis Cercllet et la chorégraphe Maguy Marin de journées de réflexion sur la philosophie de l'art et de la danse, deux semaines par an, Centre d'art Ramdam et Centre National de la Danse de Lyon.

PARTICIPATION À DES COLLOQUES OU JOURNÉES D'ÉTUDES AYANT DONNÉ (OU DEVANT DONNER) LIEU À PUBLICATION :

- 08/06/2023, « Des échanges écriture/université à géométrie variable : création, interprétation, diffusion », entretien avec E. Mouton-Rovira, journée d'étude *Université*

et littérature contemporaine : médiations, légitimations, méthodes, Université Bordeaux Montaigne, (publication à paraître).

- 03/04/2015, « Féerie générale, une réconciliation des langages à l'ère d'Internet », entretien avec E. Mouton-Rovira, journée d'étude *Storytelling ou identités narratives ? Écriture et lecture de soi à l'ère numérique*, CRLC/LABEX Obvil, MSH Paris. Publication : « Féerie générale, une réconciliation des langages à l'ère d'Internet : entretien avec Emmanuelle Pireyre », *XXI/XX Reconnaissances littéraires, L'invention technologique en littérature*, n°2, Classiques Garnier, 2021.
- 13-14/12/2018, « Un bonsaï de recherche-crédation, le workshop d'écriture/performance », colloque *Recherche et création littéraire en France et à l'étranger. Quelles perspectives de dialogue international ?*, Université Cergy. Publication : « Un bonsaï de recherche-crédation, le workshop d'écriture/performance », dans V. Houdart-Mérot, (dir.), *La recherche création littéraire*, Peter Lang, 2021.

ARTICLES THÉORIE LITTÉRAIRE

- « Lire, écrire, prescrire, le point de vue des écrivaines et écrivains. Enquête », A. Chassain, E. Devevey, E. Mouton-Rovira (dir.), *Fabula HTH*, n°29, 01/23, *Manuels et modes d'emplois, comment la littérature dispose à l'action*.
- « Ne confondez pas l'ordinateur et votre bébé », C. Lahouste, A. Reverseau, L. Tronca (dir.), *Bureaux-écrans d'écrivain.es. Coullisses numériques de la création*, exposition en ligne, UC Louvain, UQAM Montréal, 2022.
- « Interview d'Emmanuelle Pireyre par Alexandre Gefen », Alexandre Gefen (dir.), *La littérature est une affaire politique*, Paris, L'Observatoire, 2022.
- « Littérature à géométrie variable. Les performances narratives », *AOC*, 09/2021
- « Crise de la parole, Maladie de la langue », *AOC*, 09/ 2019
- « Playmobil et hortensias. Sur l'écriture et la performance », *491*, 05/2016.
- « Témoins de l'horreur », *Le Monde*, 19/05/2016.
- « Les 10 ingrédients d'un livre », J.-Philippe Cazier (dir.), *Ecrire aujourd'hui, Diacritik*, 2016.
- « Comment ne pas être data victim ? Un environnement contraignant pour les data », dans *Devenirs du Roman 2, Écriture et matériaux*, Paris, Inculte, 2014.
- « Littérature et Politique, Essais d'articulations », dans Alexandra Baudelot (dir.), *Feuillets d'Hypnos, 237 actions pour la scène, étape 2*, Sautereau, Archibooks, 2008.
- « Fictions documentaires », dans *Devenirs du Roman*, Paris, Inculte/Naïve, 2007.

ARTICLES CRITIQUE LITTÉRAIRE

- « Détournements de parole », Critique de Noémie Lefebvre, *Parle suivi de Tais-toi*, Verticales, 2021, dans *AOC*, février 2021
- « A la piscine avec Norbert », Critique de Véronique Pittolo, *A la piscine avec Norbert*, Seuil, 2021, dans *Sitaudis*, janvier 2021.
- « Rohmer, le Désir du Roman », *Cahiers du Cinéma*, 07/2020
- « Robert Musil, *L'Homme sans qualités* », *Les Chefs d'œuvre de la littérature commentés par les écrivains d'aujourd'hui, Nouvel Obs*, 05/2013.
- 2000-2012 *Cahiers Critiques de Poésie (CCP)*, Articles critiques sur des ouvrages paraissant en poésie contemporaine (Philippe Beck, Véronique Pittolo, Albane Gelée,

- Caroline Dubois, Nathalie Quintane, Gilles Clément, Christophe Fiat, Olivia Rosenthal...).
- 1999-2002 *La Quinzaine Littéraire*, Articles critiques sur des ouvrages de littérature française ou étrangère (Daniel Oster, Bharati Mukherjee, Laura Kasischke, Tiphaine Samoyault, Bertrand Leclair, Ladislav Klíma, Ghérasim Luca...).

4- OUVRAGES DE FICTION

- *Liszt et le divan ultra-fleuri*, avec Anna Khatarina Scheidegger, Paris, La Philharmonie, 2022.
- *Chimère*, Paris, L'Olivier, 2019, Prix franco-allemand Franz Hessel 2020. (Sélection Grand Prix de l'Imaginaire, Prix du roman d'écologie, Prix Institut Jacques Delors Mieux comprendre l'Europe).
- *Libido des Martiens*, à partir d'une vidéo de Jos de Gruyter et Harald Thys, Bordeaux, Confluences / Frac Aquitaine, Coll. Fictions à l'œuvre, 2014.
- *Féerie générale*, Paris, L'Olivier, 2012, Prix Médicis 2012. Points Seuil, 2013. Trad. en italien *Incantesimo generale* par Fr. Bononi, Rome, Gremese, 2013. (Sélection prix Wepler et Alexandre Vialatte).
- *Foire internationale*, Paris, Les petits matins, Coll. Les grands soirs, 2012.
- *Comment faire disparaître la terre ?*, Paris, Le Seuil, 2006.
- *Mes vêtements ne sont pas des draps de lit*, Paris, M. Nadeau, 2001.
- *Congélations et décongelations (et autres traitements appliqués aux circonstances)*, Paris, M. Nadeau, 2000, Prix Missive 2000.

5- LITTÉRATURE HORS DU LIVRE PERFORMANCES, RADIO, THÉÂTRE

PERFORMANCES

- *Bouvard et Pécuchet*, avec Agnès Desarthe, IMEC (Institut Mémoire de l'Édition contemporaine), Caen, 2021.
- *Pourquoi faire quelque chose plutôt que rien ?*, lecture et chansons, avec Bastien Lallemand, Création Festival Multipiste, Bordeaux, 2021.
- *Emprunts, intérêts et restitution*, Villa Yourcenar, Saint Jans Cappel, 2021.
- *Chanter sous la douche*, dialogue et chansons avec Gilles Weinzaepflen, IMEC (Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine), Caen, 2017.
- *Chimère*, performance multimédia, collab. O. Bosson et G. Weinzaepflen, Création Scène nationale Saint-Quentin-en-Yvelines, 2016.
- *Rêve et travail*, avec G. Weinzaepflen, Théâtre du Rond-Point, Paris, 2014.
- *Comment j'ai nettoyé une phrase de Marguerite Duras*, intervention *in situ*, Médiathèque Bachut, Lyon, 03/2012
- *Visite de collections*, Fondation La Maison rouge, Le plaisir des yeux, Paris, 2012.

- *Lynx*, performance multimédia, collab. O. Bosson et G. Weinzaepflen, Création Maison de la Poésie Saint-Claude, 2010.
- *Pour faire œuvre d'homme que je m'éveille*, performance multimédia, collab. O. Bosson, Création Correspondances Manosque, 2006.
- *Croisière Express*, performance multimédia, collab. Olivier Bosson, Création Lille 2004.
- *Une certaine confusion*, performance avec transparents, Création Rencontres Poétiques de Montpellier, DRAC Montpellier, 02/2002.
- *Mes vêtements ne sont pas des draps de lit*, Vidéo, 9', 1999.
- *Etude sur le psychobricoleur à partir d'un exemple vivant*, performance avec diaporama, Création médiathèque Clermont-Ferrand, 03/1998.

Lieux de programmation des performances :

En France : Maison de la poésie (Paris), Maison de la poésie (Nantes), Festival Extra Beaubourg (Paris), Festival Ritournelle (Bordeaux), Festival Escale du livre (Bordeaux), Festival Automne en Normandie (Rouen), Festival Actoral (Marseille), Banquet du livre (Lagrasse), Les Correspondances (Manosque), Festival Hors-Limites (Seine-St-Denis), Scène poétique de l'ENS (Lyon), Lieu Unique (Nantes), Ménagerie de Verre (Paris), FRAC Aquitaine, FRAC Auvergne, DRAC Montpellier, Médiathèque Clermont-Ferrand, Médiathèque Bachut (Lyon), Scène nationale du Triangle (Rennes), Théâtre du Rond-Point (Paris), Centre Chorégraphique National (Montpellier), Théâtre des Ateliers (Lyon), CDN (Centre dramatique national) Saint-Quentin en Yvelines, CDN Clermont-Ferrand, Ecole nationale de la photographie (Arles), Ecole nationale des Beaux-arts de Lyon, Musée du design (Bordeaux), etc.

A l'étranger : Festival La Francia in scena (Rome, Palerme), Mamco et Centre d'art contemporain (Genève), Festival Les Urbaines (Lausanne), Musée El Chiopo (Mexico), Alliance française (Mexico), Festival de littérature française (Brno, Ostrava, République tchèque), Festival Littératures Pirates (Bruxelles), Institut français Sarrebruck, Ecole de littérature (Casablanca), Festival International de Poésie de Taipei (Taïwan), etc.

FICTIONS RADIOPHONIQUES ET THÉÂTRE

- *Oui mais nous comment on fait pour notre exposé ?*, coécrite avec Jean-Charles Massera, France culture, 2014.
- *La fraîcheur des sommets*, France culture, 2012.
- *Laissez-nous juste le temps de vous détruire*, pièce de théâtre, mise en scène Myriam Marzouki, Création Maison de la Poésie, Paris, 2011-2012.
- *Chronique de la foire internationale*, France culture, 2011.
- *Kasparov sauvage*, France Culture, 2007.
- *La philosophie blindée du convoyeur de fonds*, France Culture, 2006.
- *Croisière Express*, feuilleton 5 épisodes, France Culture, 2003.
- *La danse est-elle dangereuse pour les jeunes filles ?*, France Culture, 2001.
- *Flaubert plus tard*, Flaubert dans la création contemporaine, France Culture, Surpris par la nuit, 2001.