

Evelina DEYNEKA

Domaines de recherche

Théories du langage, de l'art et de la littérature
Esthétique & Sémiotique
Philosophies de l'esprit et des neurosciences

Sujet de thèse

Notion de forme dans les théories du langage et de la littérature : l'apport des formalistes russes

Année d'inscription en thèse

2017

Directeur de recherche

Prof. Michel COSTANTINI

Contact

edeyneka@outlook.com

I. Formation, diplômes, certificats

1994 Participation à un échange scolaire de deux mois avec George W. Hewlett High School, Hewlett-Woodmere Public School District (Hewlett, NY, Etats-Unis).

URL : <https://drive.google.com/open?id=1hGxshvzpUaiB2Sv8fQaCTNk0o10vghma> ;
https://drive.google.com/open?id=14o19fJG6M1aDacjIA6DCQW_gT5D2S81U ;
<https://drive.google.com/open?id=1m3Xkqi4K4r8MRINNs4LWUpOCYJ4uvdo7> ;
<https://drive.google.com/open?id=1U3RFiZW8o4PMq2M33z4Ed5TQSo6rZyZS> ;
<https://drive.google.com/open?id=1pLAqW4g1DMHr9u7II9UcB2hNjIifigtD>

1995 **Diplôme de fin d'études secondaires** (équivalent du Baccalauréat français), Lycée physico-mathématique No 91 (Moscou, Russie).

1995 **Certificat de Programmeur de laboratoire (langue de programmation : Pascal 5.5)**, Lycée physico-mathématique No 91 (Moscou, Russie).

2002 **Diplôme de fin d'études supérieures en médecine** (avec mention), Faculté de médecine, Université de l'Amitié des peuples de Russie (Moscou, Russie).

2002 **Diplôme de fin d'études du Collège universitaire français de Moscou**, Université d'État de Moscou Lomonossov (Moscou, Russie).

Mémoire de maîtrise (par équivalence) :

« **Le ludique et le poétique dans l'œuvre de Raymond Queneau** », sous la direction du Prof. Gérard Dessons.

Bourse du Gouvernement français 2002-2003.

2002 **Certificat de programmation en C et C++, Visual C++ 6.0 (niveau débutant)**, Centre d'enseignement informatique, Université Technique d'État de Moscou Baouman (Moscou, Russie).

2002 **Diplôme de rédactrice-interprète en sciences naturelles (langues : russe, français ; avec mention)**, Université de l'Amitié des peuples de Russie (Moscou, Russie).

2003 **DEA « Texte, Imaginaire, Société »** (avec mention Très bien), Département de Littérature française, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.

Mémoire de DEA :

« **L'œuvre hypertextuelle de Raymond Queneau** », sous la direction du Prof. Gérard Dessons.

2006 **Certificat de spécialiste Chirurgien**, Département de la santé publique de la ville de Moscou (Russie, Moscou).

2008 **Certificat de spécialiste Neurochirurgien**, Département de la santé publique de la ville de Moscou (Russie, Moscou).

2008 **Diplôme approfondi de langue française DALF C1** (par équivalence des unités B1, B3, B4 validées, en 2002, au Centre Culturel Français de Moscou), Niveau C1 du Cadre européen commun de référence pour les langues, Centre international d'études pédagogiques (Sèvres, France).

2010 **Certificate of Training, Administration of the Columbia-Suicide Severity Rating Scale**, Center for Suicide Risk Assessment (Budapest, Hongrie).

2010 **Diplôme du Docteur ès sciences médicales**, par décision de la Haute Commission d'attestation du Ministère de l'Éducation et des Sciences de la Fédération de Russie du 14 mai 2010, titre universitaire : Docteur en médecine, spécialité Neurophysiologie.

Thèse de doctorat en médecine :

« **Caractéristiques physiologiques de la dynamique des gaz respiratoires chez les personnes de sexe et d'âge différents pendant le sommeil nocturne** » (en russe), sous la direction du Prof., Dr Med. Nikolaï A. Agadjanian, Département de physiologie normale de l'homme, Faculté de médecine, Université de l'Amitié des peuples de Russie, (Moscou, Russie) ; Laboratoire du sommeil, Hôpital clinique No 83 de l'Agence Fédérale des problèmes médico-biologiques de la Fédération de Russie (Russie, Moscou).

II. Parcours professionnel

1997-2001 **Traductrice de l'anglais et Membre du comité de rédaction de la revue Fantasy&ScienceFiction SVERKHNOVAYA** (Moscou, Russie).

1998-2002 **Assistant de laboratoire**, Département de biologie générale, Université de l'Amitié des Peuples de Russie (Moscou, Russie).

2004-2013 **Médecin chercheur**, Centre de médecine du sommeil, Centre fédéral scientifique et clinique d'aide médicale spécialisée et des technologies médicales de l'Agence fédérale médico-biologique de Russie (Moscou, Russie).

2005-2006 **Médecin Interne, Chirurgien**, Département de chirurgie abdominale No 2, Hôpital clinique municipal No 33 Ostrooumov (Moscou, Russie).

2006-2008 **Médecin Interne, Neurochirurgien**, Département de neurochirurgie 21B, Hôpital clinique municipal Botkine (Moscou, Russie).

2008-2019 **Traductrice/Conseil, profession libérale, SIRET 50857902600024** (Paris, France).

2012-présent **Enseignant vacataire**, Faculté de formation continue, Université russe d'économie Plekhanov (Moscou, Russie).

2015-2017 **Coordinatrice des programmes internationaux**, Conseil scientifique pour la méthodologie de l'intelligence artificielle, Section Neurophilosophie, Académie des sciences de Russie (Moscou, Russie).

2018-2019 **Responsable des partenariats, des échanges et des stages internationaux**, Ecole internationale du marché de l'art et des métiers de la culture, IESA arts&culture (Paris, France).

III. Rattachement aux équipes et groupes de recherche

2003-2008 **EA 1575 « Recherche sur la pluralité esthétique »**, UFR Texte, Imaginaire, Société, École doctorale « Pratiques et théories du sens », Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.

2008-2011 **Participation au Groupement de recherche international (GDRI) « Épistémologie et histoire des échanges franco-russes en neurosciences dans un contexte international (XIX-XX siècles) »**, Laboratoire de recherches historiques et épistémologiques sur les sciences exactes et les institutions scientifiques REHSEIS UMR CNRS 7596 (Paris, France).

2015-présent **Groupe d'Activités Sémiotiques à Paris 8 (GASP8)**, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.

2016-2019 **EA 7322 « Littérature, Histoires, Esthétique »**, UFR Textes et Sociétés, École doctorale « Pratiques et théories du sens », Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.

2018-présent **RD-GPS (Réseau Doctoral – Grand Paris Sémiotique)**. Universités Paris 1, Paris 2, Paris 4, Paris 5, Paris 8.

2020-présent **EA 7322 « Fablitt » (« Fabrique du Littéraire »)**, UFR Textes et Sociétés, École doctorale « Pratiques et théories du sens », Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.

IV. Enseignements réguliers et ponctuels

2012-présent « **Psychophysiology de l'activité professionnelle** » (en russe, 40 heures par an), Faculté de formation complémentaire, Université russe d'économie Plekhanov (Moscou, Russie).

2015 « **La sémiotique aujourd'hui** » (en russe, 16 heures), École d'été « Sciences humaines et sociales : problèmes actuels et directions de recherche » organisée par le Prof. Alexander Kiklewicz de l'Université de Varmie et Mazurie à Olsztyn (Pologne) en collaboration avec l'École supérieure des langues étrangères à Swiecie (Pologne) et la Fondation polonaise-italienne Bona Sforza (Taranto, Italie).

2016 « **La poétique cognitive : histoire, théorie, pratique et perspectives** » (en russe, 1,5 heures), Faculté des sciences humaines, Université de Varmie et Mazurie à Olsztyn (Pologne).

V. Activités de recherche 2015-2019 (sélection)

V.1. Articles dans des revues avec comité de lecture [ACL]

Problema glottogeneza: jemerdzhentnaja paradigma i perspektivy mul'tiagentnogo modelirovaniya [Le problème de la glottogenèse : le paradigme émergent et les perspectives de modélisation multi-agents], in : *Filosofija i obshhestvo* (revue scientifique de la faculté de philosophie de l'Université d'Etat de Moscou Lomonossov), Editions « Uchitel' », No 1(86), 2018, pp. 110-112. ISSN 1681-4339. (En russe). URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-glottogeneza-emerdzhentnaya-paradigma-i-perspektivy-multiagentnogo-modelirovaniya/viewer>

La sémiotique en Pologne (Chroniques 2017), suivi de l'annexe **Sous le signe du « nomadisme »** (compte rendu du colloque scientifique international *Phénomène(s) de nomadisme dans la culture, la littérature et la communication langagière : aspects philosophiques, sémiotiques et anthropologiques*, 26 et 27 juin 2017, Centre de recherches de l'Europe de l'Est & Institut de journalisme et de communications sociales, Faculté des sciences humaines, Université de Varmie-Mazurie à Olsztyn, Olsztyn, Pologne), in : *Signata. Annales des sémiotiques* [En ligne], Presses universitaires de Liège, 2017, mis en ligne le 15 mai 2018, consulté le 25 avril 2020. E-ISSN 2565-7097. (En français). URL : <http://journals.openedition.org/signata/1468>

«Pojetika filosofii», ili Anti-Hajdegger Anri Meshonnika [« Poétique de la philosophie », ou l'Anti-Heidegger d'Henri Meschonnic], in : *Kritika i semiotika* (revue scientifique de l'Institut de philologie du département sibérien de l'Académie des sciences de Russie), Université nationale de recherche de Novossibirsk, No 2, 2017, pp. 287-302. ISSN 2307-1737. E-ISSN 2307-1753. (En russe). URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30480319>

The Unknown European Anthem, or What One Schlager Can Teach Us About Political and Poetic Frontiers Between Cultures, in : *Humanistica 21, Przekraczanie granic w języku, literaturze i kulturze*, tome 1, Wydawnictwo UL-T w Swieciu, Swiecie 2017. ISSN: 2544-1345. e-ISSN: 2544-431X. (En anglais). URL : <http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-3981c462-a2e2-4a16-9ce0-98ac18814afa>

Pour une théorie du rythme des vers et des proses : l'« anthropologie historique du langage » de Henri Meschonnic et la « poésie cognitive » de Reuven Tsur, in : *Novy filologičeskij vestnik*, No 3(38), Editions « Izdatelstvo Ippolitova », Moscou, 2016, pp. 19-28. ISSN 2072-9316. (En français). URL : http://slovorggu.ru/2016_3/38.pdf

En collaboration avec Natalia Boulyguina : **O semantike, sintaktike i pragmatike «vozmozhnyh mirov» v trekhmernom prostranstve idiolekta: gipnicheskie gallucinacii i fjentezi** [De la sémantique, syntaxique et pragmatique des « mondes possibles » dans l'espace tridimensionnel de l'idiolecte : les hallucinations hypniques et le fantasy], in : *Kritika i semiotika* (revue scientifique de l'Institut de philologie du département sibérien de l'Académie des sciences de Russie), Université nationale de recherche de Novossibirsk, No 2, 2015, pp. 135-160. ISSN 2307-1737 (Print). ISSN 2307-1753 (Online). (En russe). URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24357912>

V.2. Ouvrages

V.2.1. Monographies et ouvrages scientifiques [OS]

En collaboration avec Natalia Boulyguina : **Jazyk kak forma i process: desjat' jetjudov na temu ritmov, znakov i imjon** [Le langage en tant que forme et procès: dix études sur le thème des rythmes, des signes et des noms], Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, 2016, 149 pages. ISBN 978-3-659-89593-7. (En russe).

V.2.2. Direction d'ouvrages, édition scientifique [DO]

En co-direction avec Lyudmila Limanskaya et Marina Zaguidoullina : **The Destinies of Abstract Expressionism: For the Centenary of Guy de Montlaur's Birth (1918-1977)**: collective works, Lyudmila Limanskaya, Evelina Deyneka, Marina Zagidullina (eds.), Moscow, Russian State University for the Humanities Publisher, 2018, 443 pages, 22 p. il. ISBN 987-5-7281-2185-5. (Edition trilingue : russe, anglais, français). URL : <https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1168117/>

V.2.3. Chapitres d'ouvrage, préfaces, traductions scientifiques [OS]

En collaboration avec Natalia Govar : **Entre dépaysement et naturalisation : le petit tour du monde d'une chanson migrante**, in : *Bornes & traversées. Sémiotique des frontières, I*, sous la direction de Michel Costantini, couverture Francisco Infante, Collection *Eidos*, Série *SÉMIOTIQUE*, L'Harmattan, Paris, 2019. pp. 101-131. ISBN 978-2-343-16268-3. (En français).

En collaboration avec Lyudmila Limanskaya et Marina Zaguidoullina : **Po sledam Sinego vsadnika (préface)**, in : **The Destinies of Abstract Expressionism: For the Centenary of Guy de Montlaur's Birth (1918-1977)**: collective works, eds. Lyudmila Limanskaya, Evelina Deyneka, Marina Zagidullina, Moscow, Russian State University for the Humanities Publisher, 2018, pp. 9-15. ISBN 987-5-7281-2185-5. (En russe).

Entre les « beaux » arts et les arts « bruts » : l'expressionnisme abstrait comme outsiderisme. L'expérience de la peinture de Guy de Montlaur, in : *The Destinies of Abstract Expressionism: For the Centenary of Guy de Montlaur's Birth (1918-1977)*: collective works, eds. Lyudmila Limanskaya, Evelina Deyneka, Marina Zagidullina, Moscow, Russian State University for the Humanities Publisher, 2018, pp. 91-100. ISBN 987-5-7281-2185-5. (En français).

Introduction pour le catalogue d'exposition : *Guy de Montlaur. Oil paintings and gouaches*, exhibition catalog, State Institute for Art Studies of the Ministry of Culture of the Russian Federation, Moscow, October 11 to November 10, Russian State University for the Humanities Publisher, 2018, pp. 6-9. ISBN 978-5-7281-2187-9. (En anglais et en russe). URL : http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=5722

Traduction russe de la biographie du peintre Guy de Montlaur rédigée par son fils George de Montlaur pour le catalogue *Guy de Montlaur. Oil paintings and gouaches*, exhibition catalog, State Institute for Art Studies of the Ministry of Culture of the Russian Federation, Moscow, October 11 to November 10, Russian State University for the Humanities Publisher, 2018, pp. 12-17. ISBN 978-5-7281-2187-9. (Traduction de l'anglais).

En collaboration avec A.Yu. Alexeev, V.Gu. Kouznetsov, A.V. Saveliev, A.V. Tchoussov. E.A. Yankovskaya: **O mezhdunarodnom mezhdisciplinarnom seminare «Nejrofilosofija» [Du séminaire international interdisciplinaire « Neurophilosophie »]**, in : *Aktual'nye voprosy nejrofilosofii 2015 [Questions actuelles de la neurophilosophie 2015]*, revue annuelle, sous la dir. de A.Ju.Alekseev, D.I.Dubrovsky, V.G.Kuznecov, Moscou, Editions « IIntell », 2016, pp. 9-27. ISBN 978-5-98956-011-0. (En russe).

Francuzskaja nejrofilosofija [La neurophilosophie française], in : *Aktual'nye voprosy nejrofilosofii 2015 [Questions actuelles de la neurophilosophie 2015]*, revue annuelle, Moscou, Editions « IIntell », 2016, pp. 64-80 (pp. 75-91 PDF). ISBN 978-5-98956-011-0. (En russe). URL : <https://istina.msu.ru/download/53604045/1dQsgF:M2uIDfIC0vjiJsFhSGo9lvueXFw/>

Filosofskie problemy hudozhestvennogo tvorchestva i nejrojestetiki [Problèmes philosophiques de la création artistique et de la neuroesthétique], in : *Filosofija tvorchestva [Philosophie de la création]*, ouvrage collectif, Editions « IIntell », Moscou, 2015, pp. 350-361. ISBN 978-5-98956-009-7. (En russe). URL : https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/philos_tvorch_2016/PHil_tvorch.pdf

Teorija «ustnosti» Anri Meshonnika [Théorie de l'« oralité » d'Henri Meschonnic], in: *Zhivoe slovo: logos – golos – dvizhenie – zhest [La parole vivante: logos – voix – mouvement – geste]* (ouvrage collectif). V.V. Feshchenko (composition, rédaction), A.M. Ajlamaz'jan, V.V. Aristov, E.M. Knjazeva, I.E. Sirotkina (eds.), Editions « Novoe literaturnoe obozrenie », Moscou, 2015, pp. 255-265. ISBN 978-5-4448-0287-8. (En russe).

V.3. Colloques, congrès, séminaires de recherche

V.3.1. Communications avec actes dans des colloques et congrès [ACT]

Blobism: Aesthetics of Orbed Forms as a New Ontology of Human Environment, ICA 2019 Belgrade: 21st International Congress of Aesthetics "Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media", Book of Abstracts, Nataša Janković, Boško Drobnjak & Marko Nikolić (eds.), University of Belgrade, Faculty of Architecture, Grafik Centar, Belgrade, 2019, pp. 667-668. ISBN 978-86-7924-223-5. (En anglais). URL : http://www.arh.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2019/07/21st-ICA_BELGRADE-2019_PROGRAM.pdf

The Quest for the QS: Between Pictorial Narrative and Social Discourse, Forteenth International Conference on The Arts in Society "Art as Communication: The Impact of Art as a Catalyst for Social Change", 19-21 June 2019, Polytechnic Institute of Lisbon, Lisbon, Portugal, livre des résumés, Common Ground Research Networks, Champaign, Illinois, USA, 2019, p. 113. (En anglais). URL : https://cgscholar.com/cg_event/events/A19/proposal/37799/proposal_details

Abstractionism as a Phenomenological Reduction: War Experience in Guy de Montlaur's Paintings, XXIV World Congress of Philosophy "Learnig to be Human", Beijing, China, August 13-20, 2018. (En

anglais). URL : <https://wcp2018.sched.com/speaker/edeyneka> A paraître dans *Proceedings of the XXIV World Congress of Philosophy*. URL : <https://www.fisp.org/proceedings>

Sémiotique de la perception et la notion d'Umwelt: vers une théorie d'ensemble de la « réalité subjective », XXXVIII Colloque Albi Médiation Sémiotiques, résumées des interventions en ligne, 2-5 juillet 2018, Moissac, France, pp. 16-17. (En français). URL : http://mediationsemiotiques.com/wp-content/uploads/2018/06/programme_Albi-Moissac_2018.pdf ; http://mediationsemiotiques.com/wp-content/uploads/2018/06/R%C3%A9sum%C3%A9s-moissac_FINAL_04.pdf

Extended synthesis paradigms in biology, neurophysiology and artificial intelligence, in : Eighteenth Annual Biosemiotics Gathering. Organized by Terrence Deacon and Yogi Hendlin and the International Society for Biosemiotic Ethics. Abstract Booklet. June 17-20, 2018, University of California, Berkeley, USA. P. 22 (PDF). (En anglais). URL : <https://yogihendlin.files.wordpress.com/2018/06/abstract-book-biosemiotics-gathering-2018.pdf>

En collaboration avec Anna Leone : **Il Quore Spinato dei Quartieri Spagnoli : en nous promenant devant les peintures nomades des résidents vagabonds de Naples**, Colloque scientifique international transdisciplinaire « PHÉNOMÈNE DE NOMADISME dans la culture, la littérature et la communication langagière : aspects philosophiques, sémiotiques et anthropologiques », livre des résumés, Faculté des sciences humaines, Université de Warmie et Mazurie, Olsztyn, Pologne, 26, 27 et 28 juin 2017, pp. 25-26. (En français).

En collaboration avec Natalia Govar et Anna Leone : « **Scalinatella** », « **Le petit chemin de pierres** », « **Doroga nadezhdy** » : **pour le problème des nomadismes musico-sémantiques**, Colloque scientifique international transdisciplinaire « PHÉNOMÈNE DE NOMADISME dans la culture, la littérature et la communication langagière : aspects philosophiques, sémiotiques et anthropologiques », livre des résumés, Faculté des sciences humaines, Université de Warmie et Mazurie, Olsztyn, Pologne, 26, 27 et 28 juin 2017, pp. 27-29. (En français).

Ideograms of the Mind: Between the Language of Thought and Neurophysiological Semiotics, in: *Gatherings in Biosemiotics 2017*, edited by Ekaterina Velmezova, Sébastien Moret, Anna Isanina, SLAS, CLSL, University of Lausanne, Fondation pour l'Université de Lausanne, 2017, pp. 60-61. ISBN 978-2-9700958-7-3. (En anglais). URL : https://www.unil.ch/slas/files/live/sites/slas/files/shared/03-Recherche/Recherche_langues_slaves/Publications/Biosemiotics_BoA_24.05.pdf

La neurosémiotique : une nouvelle science du sens ?, in : *Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure*, Congrès de l'Association Française de Sémiotique, Livre des résumés, UNESCO – Paris, 30 mai – 2 juin 2017, pp. 57-58. (En français).

En collaboration avec Grégory Carteaux : **The Problem of « Aesthetic Value » in Contemporary Art: A Tensive Semiotic Approach**, Colloque international « Wartosci i wartosciowanie we wspolczesnej humanistyce: perspektywa filozoficzna, lingwistyczna, komunikacyjna » [Valeurs et valorisation en sciences humaines contemporaines: perspectives en philosophie, linguistique et communication], livre des résumés, Centrum Badan Europy Wschodniej, Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Instytut Filozofii Instytut Polonistyki i Logopedii, Centrum Nauk Humanistycznych, Université de Warmie et Mazurie à Olsztyn, Kortowo, Pologne, 17 et 18 novembre 2016, Olsztyn, 2016, p. 11. (En anglais).

En collaboration avec Natalia Boulyguina : **Zhanr fjentezi i gipnicheskie galljucinacii: onomasticheskaja sinesteziya kak osobyj vid senso-kognitivnogo sinteza** [Le genre « fantasy » et les hallucinations hypniques: synesthésie onomastique comme une forme particulière de la synthèse senso-cognitive], in : Actes du colloque international scientifique et pratique « De la synesthésie vers la synthèse des arts », Kazan', 2-4 octobre 2015, Hommage à Boulat M. Galeev, sous la dir. d'Alexandre Migounov, Faculté de philosophie de l'Université d'Etat de Moscou Lomonossov, Département d'esthétique, Université nationale technique de recherche Toupolev, « Prométhée », Centre des recherches sur la synesthésie, Editions « Brig », Kazan', pp. 82-89. ISBN 978-5-98946-119-6. (En russe). URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=25614093>

The advances in functional neuroimaging diagnostics of persistent vegetative state as a meeting point for biosemiotics and the semiotics of discourse, in: *15th Gathering in biosemiotics*, The

augmented cognition lab, Department of architecture, design and media technology, In collaboration with: the International society for biosemiotic studies, Aalborg university, Copenhagen, 29 June – 4 July, 2015. Book of abstracts. [Sans numéros de page]. (En anglais)

Repenser « l'état végétatif » en termes de sémiotique subjectale à l'aide de l'imagerie médicale : une contribution à la comatique de M. Costantini et Ch. Phéline, in : *Theorein. Ce que les images font au savoir et inversement*, XIe Congrès de l'Association internationale de sémiotique visuelle, Liège, Wallonie, Belgique, du 8 au 11 septembre 2015, Résumés, pp. 60-61. (En français). URL : https://yadi.sk/i/Zi7VEM_d3ZaY5u

V.3.2. Communications orales sans actes dans un colloque/congrès international ou national [COM]

Devenir nomade pour mieux s'enraciner. Le cas du « Vin grec », Colloque « La mobilité enrayée », RD-GPS (Réseau Doctoral - Grand Paris Sémiotique), Paris 1, Paris 2, Paris 4, Paris 5, Paris 8, les 22 et 23 novembre 2019. (En français). URL : https://www.fabula.org/actualites/colloquela-mobilite-enrayee_93230.php

L'avant-garde maintenant, Colloque scientifique international « L'Art et la guerre dans l'histoire de l'avant-garde (1909-2019) », du 3 au 6 avril 2019, IESA arts&culture, Université Paris 8, Paris, Saint-Denis, Franval. (En français). A paraître. (En français). URL : https://www.fabula.org/actualites/colloque-scientifique-international-l-art-et-la-guerre-dans-l-histoire-de-l-avant-garde_90233.php

En collaboration avec Grégory Jouanneau-Damance : **Guy de Montlaur, peintre et soldat d'avant-garde. Présentation et étude de ses écrits inédits**, Colloque scientifique international « L'Art et la guerre dans l'histoire de l'avant-garde (1909-2019) », du 3 au 6 avril 2019, IESA arts&culture, Université Paris 8, Paris, Saint-Denis, Franval. (En français).

«Bezumie Sossjura»: k teorijam hudozhestvennogo diskursa v svete «kognitivnoj pojetiki» i «istoricheskoj antropologii jazyka» [« La folie de Saussure » : des théories du discours poétique à la lumière de la « poétique cognitive » et de l'« anthropologie historique du langage »], Colloque scientifique international « Tekst. Bezumie. Kontekst. » [« Texte. Folie. Contexte. »], 15 novembre 2018, Institut de philologie et d'histoire, Département de philologie germanique & Département de poétique théorique, Université d'Etat des sciences humaines de Russie, Moscou, Russie. (En russe). URL : <https://www.rsuh.ru/upload/press/Madness%20RGGU%20Programme.pdf>

Na puti k pojetike: Anri Meshonnik i ponjatie «nastojashhego proshlogo» [Pour la poétique : Henri Meschonnic et la notion de « passé présent »], Colloque scientifique international « Pod znakom "neo-": retrospekcija v mirovoj kulture » [Sous le signe de « néo- » : la rétrospection dans la culture mondiale], 14-15 novembre 2018, Institut de littérature mondiale Gorky de l'Académie des sciences de Russie & Institut de philologie et d'histoire de l'Université d'Etat des sciences humaines de Russie, Moscou, Russie. (En russe). URL : <http://imli.ru/images/pdf/neo-programma.pdf>

O perevodimosti jazykov kul'tur: teorija ritma Anri Meshonnika [De la traductibilité des langages culturels : la théorie d'Henri Meschonnic], Colloque organisé à l'occasion du 70e anniversaire de la naissance du Prof. Valery Demiankov « Jazykovye mehanizmy i lingvisticheskie tehnologii kul'turnogo transfera » [Les mécanismes langagiers et les technologies linguistiques du transfère culturel], 29 octobre – 1er novembre 2018, Institut de linguistique, Académie des sciences de Russie, Moscou, Russie. (En russe). URL : https://iling-ran.ru/conferences/2018_stepanovcenter_program.pdf

Kontrapunkt kak metafora modernizma [Le contrepoint comme métaphore du modernisme], Colloque scientifique international « Ot moderna k futurizmu: jestetika, pojetika, ispolnitel'skaja interpretacija » [Du moderne au futurisme : esthétique, poétique, interprétation musicale], 23-25 octobre 2018, Conservatoire d'Etat de musique Tchaïkovsky de Moscou, Département d'histoire et de théorie de l'art de l'interprétation musicale. (En russe). URL : <http://www.moscons.ru/mobile/ru/event.aspx?id=156811>

Motivirovannyj suprematizm « shipovatogo serdca »: o cvetovom simvolizme freskovyh hronik Ispanskogo kvartala Neapolja [Le suprématisme motivé du «cœur épineux»: sur le symbolisme des couleurs des chroniques en fresques du Quartier Espagnol de Naples], Colloque scientifique international « La lumière et la couleur : l'expérience des sciences naturelles et les langages de l'art », 20-21 avril 2018, Faculté d'histoire de l'art, Département de théorie et d'histoire de l'art, Université d'Etat des sciences humaines de Russie, Moscou, Russie. (En russe). URL : <http://fii.rsu.ru/news.html?id=2638229>

Linguoculturologie structurelle avant et après Lotman : la « sémiotique des concepts » de Yu.S. Stepanov, Colloque scientifique international consacré au 95ème anniversaire de la naissance de Yuri Lotman : « Sémiotique philosophique », Département de Philosophie du langage et de communication, Faculté de philosophie, Université d'Etat de Moscou Lomonossov, Moscou, Russie, 24 avril 2017. (En russe). URL : <https://istina.msu.ru/download/59624955/1jSsTU:3hQpoi2VKZTYuHidBC2ThxuCdPw/>

Zoon logon echon : travail et langage font-ils du singe un homme ?, Séminaire scientifique international interdisciplinaire de neurophilosophie, Faculté de philosophie, Université d'Etat de Moscou Lomonossov, Moscou, Russie, 2 mars 2017. (En russe et en français). URL : <https://philos.msu.ru/node/916>

Révision de l'héritage aristotélicien dans l'« anthropologie historique du langage » d'Henri Meschonnic, Colloque scientifique consacré au 2400ème anniversaire de la naissance d'Aristote : « Philosophie du langage : d'Aristote à nos jours », Faculté de philosophie, Université d'Etat de Moscou Lomonossov, Moscou, Russie, 21 décembre 2016. (En russe).

En collaboration avec Natalia Govar et Grégory Carteaux : **Le contrepoint comme fondement de la méthode créative de Vassily Kandinsky**, Colloque scientifique international à l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance de Vassily Kandinsky, Département d'Esthétique, Faculté de philosophie, Université d'Etat de Moscou Lomonossov ; Département d'Histoire universelle des arts, Faculté d'histoire, Université d'Etat de Moscou Lomonossov ; Faculté d'histoire de l'art, Université d'Etat des sciences humaines de Russie, Moscou, Russie, 13-16 décembre 2016. (En russe). URL : <http://fii.rsu.ru/news.html?id=2636451>

Animal comme véhicule, véhicule comme animal : les fonctionnements contemporains d'une métaphore ancienne, Colloque international / Seminario internazionale di studi, « Zoosémiotique 2.0. Formes et politiques de l'animalité » / « Zoosemiotica 2.0. Forme e politiche dell'animalità », Università degli studi di Palermo, Dipartimento Culture e Società, Università delle Scienze gastronomiche di Pollenzo, Centro internazionale di scienze semiotiche di Urbino, Circolo semiologico siciliano Fondazione Ignazio Buttitta, Museo internazionale delle marionette, Palermo, Sicilia, Italia, 1-2 décembre 2016. (En français). URL : <http://www.circolosemiologicosiciliano.it/zoosemiotics/wp-content/uploads/2016/10/Deyneka.pdf>

French neurophilosophy in the context of neurosciences and philosophy of mind: history and epistemology, 18e session du séminaire de recherche international interdisciplinaire « Neurophilosophie », 17 décembre 2015, Faculté de philosophie, Université d'Etat de Moscou Lomonossov, Moscou, Russie. (Communications et discussion en anglais). (En anglais). URL : <https://yadi.sk/d/IUwk1kJiD3-N7A>

En collaboration avec Evgueny Kondratiev, Natalia Svidan, Natalia Govar et Vassily Sibiryakov : **Pour une esthétique du nomadisme transculturel : l'expérience d'une chanson « migrante »**, Colloque international « Seuils, bornes & frontières : sémiotique des passages », 20-22 mai 2015, Université Paris 8 et École Nationale Supérieure Louis-Lumière, Saint-Denis, France. (En français). URL : http://www.labex-arts-h2h.fr/IMG/pdf/programme_frontie_re-v2.pdf

V.4. Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres) [OV]

Entretien avec Francisco Infante-Arana : **From the pictorial form toward an « artificial » one, or Kandinsky as a « borderline condition »**, Moscou, le 30 octobre 2016, publié dans : *The Destinies of Abstract Expressionism: For the Centenary of Guy de Montlaur's Birth (1918-1977)*: collective works, eds. Lyudmila Limanskaya, Evelina Deyneka, Marina Zagidullina, Moscow, Russian State University for the Humanities Publisher, 2018, pp. 374-396. ISBN 987-5-7281-2185-5. (En russe).

Entretien avec Fidélie Cardi : « **Vive Kandinsky ! Vive Klee !** » **Mon expérience de la peinture abstraite**, Paris, le 23 septembre 2016, publié dans : *The Destinies of Abstract Expressionism: For the Centenary of Guy de Montlaur's Birth (1918-1977)*: collective works, eds. Lyudmila Limanskaya, Evelina Deyneka, Marina Zagidullina, Moscow, Russian State University for the Humanities Publisher, 2018, pp. 397-410. ISBN 987-5-7281-2185-5. (En français).

V.5. Evaluation d'articles

En 2019, pour : *Biosemiotics*, journal, Springer Nature (New York, US). ISSN 1875-1342. URL : <https://orcid.org/0000-0003-3080-3034>

En 2017, pour : *Forum Philosophicum*. ISSN 1426-1898. E-ISSN 2353-7043. (Cf. Vol. 22, Issue 2, 2017, *Thinking with Paul Ricoeur*, pp. 247-248). URL : <https://doi.org/10.5840/forphil201722216>

V.6. Créations artistiques théorisées

En collaboration avec Hanju Ha et Michael de Montlaur : organisation de l'exposition « **Guy de Montlaur (1918-1977). C'était une étrange guerre** » (du 1^{er} au 5 avril 2019, IESA Galerie, Paris), suivie d'une table-ronde à Franval (Normandie) dans l'atelier de l'artiste. URL : <https://www.iesa.fr/vie-etudiante/actualite/guy-montlaur-art-guerre> ; https://drive.google.com/file/d/1I4ObvzYzDwCXFq7rHHoKct6yYrm7uG_N/view

En collaboration avec Mstislav Listov, George de Montlaur et Vítor Guerreiro : événement culturel organisé en marge du Colloque scientifique international « Les destins de l'expressionnisme abstrait. A l'occasion du centenaire de la naissance de Guy de Montlaur (1918-1977) », Bibliothèque Antoine de Saint-Exupéry, Moscou, le 12 octobre 2018. URL : <https://drive.google.com/file/d/1kL8JFpF70SQ0fXQgBPYve-14Loj5DM69/view>

En collaboration avec George de Montlaur, Marina Zaguidoullina et Lyudmila Limanskaya : organisation d'une table-ronde en marge de l'exposition « **Guy de Montlaur. Oil paintings and gouaches** », State Institute for Art Studies of the Ministry of Culture of the Russian Federation, Moscow, October 11, 2018. URL : https://drive.google.com/file/d/1igc2tA_b9yUmljR2bTtFmE3St4HiZ0YX/view

A la recherche du Kandinsky perdu... (poème écrit à l'occasion du Colloque scientifique international consacré au 150ème anniversaire de la naissance de Vassily Kandinsky, Université d'État de Moscou Lomonossov, Université d'État des sciences humaines de Russie, Moscou, Russie, 13-16 décembre 2016), *Kreschatik*, No 75, Editions « Vest-Konsalting », Moscou, 2017. ISSN 1619-2966. (En russe). URL : <https://www.kreschatik.kiev.ua/75/24.htm>

En collaboration avec Serguey Dzikevitch : présentation de l'oeuvre de Fidélie Cardi, peintre expressionniste française, dans une table-ronde organisée en marge du Colloque scientifique international consacré au 150ème anniversaire de la naissance de Vassily Kandinsky, Faculté de philosophie, Université d'État de Moscou Lomonossov, Galerie « Cogito », le 14 décembre 2016. (Discussion en russe et en français avec traduction simultanée). URL : <https://yadi.sk/i/Z2Nf7qS93Rquxm> ; <https://yadi.sk/i/i-8WJg123Rquxu> ; <https://www.facebook.com/groups/759889014130208/permalink/1118481214937651/>

V.7. Activités de consultant

En collaboration avec Rocco Mangieri : participation à titre de consultant dans un projet de recherche international transdisciplinaire en sémiotique des arts du spectacle.

Proyecto de investigación transdisciplinario **AR-88-15-10-A**, financiado por el Consejo de Desarrollo científico CDCHTA. Universidad de Los Andes. Facultad de Artes-Mérida. Participan en este proyecto: Evelina Deyneka (Universidad de Saint Denis, Francia), Jorge Urueña (Universidad de Antioquia, Colombia), Alfredo Cid Jurado (Universidad Metropolitana, México), Lydia Elizalde (Universidad de Morelos, México), José Enrique Finol (Universidad de Lima, Perú), Penélope Arnolfo (Universidad de Córdoba, Argentina), Marita Soto (Universidad Nacional de las Artes, Argentina), Ruth Viguera Bravo (UNAM).

V.8. Organisation de congrès, colloques et séminaires de recherche

En partenariat avec l'école IESA arts&culture, l'Université Paris 8 et la famille de Montlaur : organisation du colloque scientifique international « **L'Art et la guerre dans l'histoire de l'avant-garde (1909-2019)** », 3-6 avril 2019, Paris, Saint-Denis, Franval (Normandie), France. URL : https://www.fabula.org/actualites/colloque-scientifique-international-l-art-et-la-guerre-dans-l-histoire-de-l-avant-garde_90233.php ; https://drive.google.com/open?id=1RVjw1NGkL_X8vUnvhS-hS9kzF3ZujSY

Participation à l'organisation de **19th Annual Gathering in Biosemiotics**, July 1-5, 2019, Faculty of Philosophy, MSU & International Society for Biosemiotic Studies, Faculty of Philosophy, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia.

En partenariat avec Russian State University for the Humanities et State Institute for Art Studies of the Ministry of Culture of the Russian Federation : organisation du colloque scientifique international "**The Destinies of Abstract Expressionism. For the Centenary of Guy de Montlaur's Birth (1918-1977)**", Moscou, 10-13 octobre, 2018.

URL : https://www.rsuh.ru/upload/press/Programma_Montlaur_5-10-2018.pdf ; https://drive.google.com/open?id=1aFTi-awe7zl_4Y7SkKHCNebxctpm5vi ; https://drive.google.com/open?id=1PIP4lugKzH1Kltsa_zbBqccLvSVdvJJa ; https://drive.google.com/open?id=1HKFO1K61sYFYRR986_zgxq618ul4-nxL

En co-direction avec Yuhong He et Lyudmila Limanskaya : organisation de la table-ronde "**Abstract Art in Search of Man: The Artwork of Guy de Montlaur (1918-1977)**", 17 août 2018, dans le cadre du XXIV World Congress of Philosophy "Learnig to be Human", Beijing, China, August 13-20, 2018. (Discussion en anglais). URL : <https://wcp2018.sched.com/event/Flz0/050063-abstract-art-in-search-of-man-the-artwork-of-guy-de-montlaur-1918-1977> ; <https://drive.google.com/open?id=1Ce9E4pD1s4IQiztMRG4Ox3ZrMmNWITYU>

En collaboration avec Robert Grzywacz et Andrey Alexeev : organisation de la 35e session du **séminaire de recherche mensuel « Neurophilosophie »** (Conseil scientifique pour la méthodologie de l'intelligence artificielle, Académie des Sciences de Russie & Faculté de philosophie, Université d'Etat de Moscou Lomonossov) sous forme d'une téléconférence avec le département de philosophie d'Akademia Ignatianum à Cracovie, 30 juin 2017, Cracovie (Pologne) – Moscou (Russie) ; présentation des travaux du Prof. Józef Bremer, recteur d'Akademia Ignatianum w Krakowie, sur la philosophie des neurosciences. (Discussion en anglais et en russe avec traduction consécutive). URL : <https://philos.msu.ru/node/1249> ; <https://philos.msu.ru/node/1247> ; https://philos.msu.ru/sites/default/files/images/IMG_9342.JPG ; <https://yadi.sk/i/4uZKsNGi3Rqxex> ; <https://yadi.sk/i/Kyf2tV2n3UUKzR>

En collaboration avec Arnaud Laimé et Anna Kostikova : organisation d'une réunion de travail en vue de la discussion des projets de collaboration scientifique entre l'Université Paris 8, l'Université d'Etat de Moscou Lomonossov et l'Université de Varmie-Mazurie à Olsztyn, en marge du colloque scientifique international « **Phénomènes de nomadisme dans la culture, la littérature et la communication langagière : aspects philosophiques, sémiotiques et anthropologiques** », Faculté des sciences humaines, Université de Varmie-Mazurie à Olsztyn, 26 juin 2017, Olsztyn, Kortowo, Pologne. URL : <https://yadi.sk/i/06d5ZCUD3RqyMJ> ; https://www.fabula.org/actualites/phenomenes-de-nomadisme-dans-la-culture-la-litterature-et-la-communication-langagiere-aspects_75977.php ; <https://yadi.sk/d/8sjjyhSL1bSwA>

En collaboration avec Aleksander Kiklewicz : organisation du colloque scientifique international "**Phenomenon of nomadism in culture, literature and linguistic communication (philosophical, anthropological and semiotic aspects)**", Research Centre for East European Studies, Institute of Journalism and Social Communication, University of Warmia and Mazury in Olsztyn, June 26-28, 2017, Olsztyn, Kortowo. URL : <https://yadi.sk/i/7OOarSdS3RqxFC> ; <https://docplayer.net/72928939-Phenomenon-of-nomadism.html> ; <https://journals.openedition.org/signata/1468#tocto1n6> ; <https://yadi.sk/d/8sjjyhSL1bSwA>

En collaboration avec Dmitry Radoul, Nourzhan Kouloumzhanov, Nelli Rakhmankoulova : organisation de la **visioconférence « Enseignement à l'université des disciplines philosophiques comme enseignement général: état actuel et problèmes »**, 5 avril 2017, Faculté de philosophie, Université d'Etat de Moscou Lomonossov (Moscou, Russie) – Faculté de philosophie et des sciences politiques, Université Nationale

Kazakhe Al-Farabi (Almaty, Kazakhstan). (Communications et discussion en russe). URL : <https://philos.msu.ru/node/996> ; <https://istina.msu.ru/conferences/52550777/>

En collaboration avec Pauline Delahaye et Andrey Alexeev : organisation de la **32e session du séminaire de recherche international interdisciplinaire « Neurophilosophie »**, 2 mars 2017, Paris-Moscou, France-Russie. (Communications en russe et en français avec traduction, discussion en anglais). URL : <https://philos.msu.ru/node/916> ; <https://yadi.sk/i/auvwRLhI3Rqw35> ; <https://yadi.sk/i/SKi-ee-Z3Rqw3V>

En collaboration avec Anna Krylova-Kondrachova et en partenariat avec l'Auditorium artistique de la Faculté d'histoire de l'Université d'Etat de Moscou Lomonossov : organisation de la rencontre avec **l'artiste constructiviste russe d'origine espagnole Francisco Infante-Arana (avec la participation des historiens de l'art John E. Bowlt et Nicoletta Misler et des peintres Larissa Sergueeva et Alexandre Pankine)**, 22 juillet 2017, Parc Gorky, Moscou, Russie. (En russe). URL : <https://yadi.sk/d/5t-wDnUd3RqyTC>

En partenariat avec la Faculté d'histoire de l'Université d'Etat de Moscou Lomonossov : organisation de **la rencontre avec l'artiste constructiviste russe d'origine espagnole Francisco Infante-Arana**, 9 décembre 2016, Auditorium artistique de la faculté d'histoire de l'Université d'Etat de Moscou Lomonossov, Moscou, Russie. URL : <https://yadi.sk/d/9sgRT1IN3SDE5h>

Organisation de la rencontre **avec l'artiste constructiviste russe d'origine espagnole Francisco Infante-Arana** dans le Département d'esthétique, Faculté de philosophie, Université d'Etat de Moscou Lomonossov, 15 octobre 2016, Moscou, Russie. URL : https://yadi.sk/d/UpyLHHSdf_o_Ag

En collaboration avec Christophe Menant et Andrey Alexeev : organisation de **la 18e session du séminaire de recherche international interdisciplinaire « Neurophilosophie »**, 17 décembre 2015, Faculté de philosophie, Université d'Etat de Moscou Lomonossov. (Communications et discussion en anglais). URL : <https://yadi.sk/d/IUwk1kJiD3-N7A>

Dernière mise à jour le 27 avril 2020