

Grégory JOUANNEAU-DAMANCE
 PRCE d'histoire de l'art et de lettres modernes
 Université Sorbonne Paris Nord
 UFR des sciences de l'information et de la communication
 gregory.jouanneaudamance@gmail.com
 20, rue de Seine
 94140, ALFORTVILLE.



Carrière

J'enseigne depuis 2021 l'histoire de l'art (L1), l'histoire des industries vidéoludiques (L2), la sociologie de la création (M2) et les enjeux éditoriaux des secteurs illustrés (M1) au sein de l'UFR des Sciences de l'Information et de la Communication de l'Université Sorbonne Paris Nord. Je co-dirige également le M1 « commercialisation du livre » de la mention « Métiers du livre et de l'édition », et j'ai été élu, en février 2025, directeur de l'UFR. Membre associé de l'UR Fabrique du littéraire (Université Paris 8) et de l'Institut des textes et manuscrits modernes (ENS / CNRS), mes recherches portent sur la genèse des pratiques de l'automatisme en art et en littérature, ainsi que sur les sources littéraires de la peinture abstraite.

Recherche

Thèmes de recherche	• Histoire de l'art et de la littérature du XIXe et XXe siècle ; histoire de l'abstraction. • Sémiologie du texte et de l'image ; pratiques et théories de l'automatisme. • Critique génétique des textes et des arts ; littérature d'art ; écrits et bibliothèques d'artistes. • Études sur l'art informel, le primitivisme, le dadaïsme et le surréalisme. • Histoire et enjeux contemporains du livre illustré ; histoire des galeries-librairies • Histoire et enjeux contemporains de l'industrie vidéoludique ; les médiations du jeu vidéo
Collaborations scientifiques	• Membre du LABEX « Passé dans le présent » (Université Paris-Nanterre). • Membre de l'UR 7322 « Fabrique du littéraire » (Université Paris 8). • Membre de l'équipe « Histoire de l'art » de l'ITEM (ENS / CNRS). • Expertise scientifique pour le fonds d'archive Camille Bryen (Fondation de France). • Expertise scientifique et auteur pour la maison d'édition Le Robert. • Expertise scientifique pour l'Union des artistes d'Asie en France (UAAF).
Bourses et prix	• Prix d'excellence universitaire de la Chancellerie des Universités de Paris, 2016. • Lauréat d'un contrat doctoral de la ComUE Paris-Lumières, 2016. • Lauréat d'un contrat doctoral de l'ED « Pratiques et théories du sens », Univ. Paris 8, 2016. • Bourse d'excellence universitaire du CROUS de la Ville de Paris, 2009.

Parcours académique

[2016-2026]	Université Paris 8 et Université Paris Nanterre Doctorant allocataire-moniteur, lauréat d'un contrat doctoral de la ComUE Paris-Lumières, dans le cadre d'une thèse d'histoire de l'art et d'histoire littéraire, sous la direction de Mme Anne Herschberg Pierrot (Pr. de littérature française, Université Paris 8) et de Mme Ségolène Le Men (Pr. d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre).
[2015-2016]	Université Paris Nanterre, 92001, Nanterre. Deuxième année de master recherche en histoire de l'art. • Mention Très Bien. • Rédaction d'un mémoire sous la direction de Mme Ségolène Le Men (Pr. d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre) et de M. Fabrice Flahutez (Pr. d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre) : <i>Camille Bryen et l'art à l'état sauvage. De l'écriture sensible à la "matière-émotion"</i>.
[2009-2012]	Université Paris Sorbonne, 75005, Paris. Préparation du CAPES et de l'agrégation de lettres modernes. Préparation de la certification complémentaire d'histoire des arts. • Déclaré admissible au concours de l'agrégation • Déclaré admis au CAPES. Reçu 17ème. • Déclaré admis à la certification complémentaire d'histoire des arts.
[2007-2009]	Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, 75005, Paris. Première et deuxième année de master recherche en lettres modernes. • Mention Très Bien. • Rédaction d'un mémoire sous la direction de M. Michel Collot (Pr. de littérature française, Université Paris III) : <i>La Représentation du paysage urbain dans les œuvres de Jacques Réda et Edward Hopper</i>.
[2003-2007]	Université Paris III et Université Paris Sorbonne, 75005, Paris. Licences de lettres modernes et de philosophie.
[2003-2006]	Lycée Louis-le-Grand et Lycée Fénelon, 75005, Paris. Hypokhâgne et Khâgne A/L, option lettres classiques puis philosophie.
[2003]	Lycée Albert Einstein, 91700, Sainte-Geneviève-des-Bois. Baccalauréat scientifique, options mathématiques et latin. • Présenté au Concours Général de lettres modernes, de philosophie et de mathématiques.

Responsabilités administratives

UFR SIC [2022-...]	Université Sorbonne Paris Nord, 93001, Villetaneuse. Directeur de l'UFR SIC (depuis février 2025) • L'UFR des Sciences de l'Information et de la Communication compte 41 enseignants titulaires, plus de 300 enseignants vacataires, 17 personnels administratifs et 900 étudiants répartis entre une mention de licence et quatre mentions de master. Environ 180 étudiants sont actuellement en apprentissage. Directeur-adjoint de l'UFR SIC (de septembre 2022 à février 2025). • Développement de l'alternance et de la formation continue. • Structuration des relations entreprises, des partenariats et des réseaux alumni. • Numérisation de mémoires de master. • Responsable de la commission informatique.
Mention Édition [2023-...]	Université Sorbonne Paris Nord, 93001, Villetaneuse. Co-responsable du M1 « commercialisation du livre ». • Co-porteur de la maquette de la mention Métiers du livre et de l'édition • Jury des quatre années de la mention. • Jury de soutenance des mémoires. • Membre du comité de sélection MonMaster. • Placement et suivi en entreprise des alternants.
Mention Licence [2021-2025]	Université Sorbonne Paris Nord, 93001, Villetaneuse. Co-responsable de la L1 de Sciences de l'information et de la communication. • Co-porteur de la maquette de la mention licence. • Jury des trois années de la mention licence. • Jury des soutenances de stage obligatoire en L3. • Membre du comité de sélection Parcousup. Directeur des études. • Suivi des stages et de l'orientation, réussite premier cycle, accompagnement à l'entrée en Master et préparation aux concours (IEP, Celsa, écoles de journalisme). Responsable PIX. • Responsabilité et refonte de l'enseignement du numérique au sein de la licence. • Création et animation d'ateliers dédiés aux logiciels de bureautique, au traitement de l'image, au montage audio, vidéo, ou encore à l'IA. Professeur co-référent chargé de l'innovation pédagogique.

Expériences d'enseignement

Niveau Master 2 [2022-...]	Université Sorbonne Paris Nord, 93001, Villetaneuse. PRCE rattaché à l'UFR des sciences de l'information et de la communication. • « Les mondes de l'art I. Histoire du patrimoine et des musées », 9h, CM, M2 dynamiques culturelles. • « Les mondes de l'art II. Publics, politiques culturelles et médiations », 9h, CM, M2 dynamiques culturelles.
-------------------------------	--

Niveau Master 1 [2022-...]	• « Histoire et enjeux éditoriaux du livre illustré », 18h, CM, M1 édition, FA, parcours « commercialisation du livre » et « politiques éditoriales ». • « Méthodologie de la recherche en édition, 24h, CM, M1 édition, FA, parcours « commercialisation du livre ».
Niveau Licence 3 [2021-2025]	• « Muséologie et scénographies d'expositions », 18h, CM, L3. • Préparation aux concours – CELSA, IEP, écoles de journalisme 30h, TD, L3.
Niveau Licence 2 [2022-...]	• « Le jeu vidéo : histoire et enjeux d'une industrie culturelle et créative », 36h, CM, L2. • « Le jeu vidéo : commercialisation, médiatisations et légitimations », 18h, CM, L2.
Niveau Licence 2 [2021-2022]	• « Outils et pratiques du numérique : PAO et créations d'infographies », 36h, TD, L2. • « Écritures professionnelles. De la veille à la revue de presse », 36h, TD, L2.
Niveau Licence 1 [2021-2025]	• « Introduction à la sémiologie : autour de Roland Barthes », 36h, CM, L1. • « Entrer au musée ? Pour une histoire de la modernité en art », 46h, CM, L1. • « De la magie à l'image : théorie et analyse du visuel », 46h, CM, L1. • « Culture et société. Les années 1980 – arts, histoire, médias », 18h, CM, L1. • « Argumentation dans les médias : analyses et débats », 18h, TD, L1. • « Outils et pratiques du numérique : les logiciels de bureautique », 36h, TD, L1. • « Techniques rédactionnelles. Enjeux et méthodes de la stylistique », 36h, TD, L1.
[2016-2017 puis 2020-2021]	Université Paris Nanterre, 94001, Nanterre Chargé de cours. • Expression écrite, communication professionnelle, cultures visuelles et numériques. 56h, TD, 2A de DUT, spécialité « métiers du livre et de l'édition ». Pôle métiers du livre, IUT de Saint-Cloud. • « Histoire de l'art contemporain, XIXe – XXe siècle », 18h, TD, L2 d'histoire de l'art, 2016-2017. UFR d'Histoire de l'art et d'archéologie, Université Paris Nanterre.
[2016-2020]	Université Paris 8, 93526, Saint-Denis Moniteur-allocataire puis ATER rattaché à l'UFR Textes et sociétés. • « Écrire l'image. Poétique, sémiotique et stylistique des <i>Salons</i>, de Diderot à Limbour ». 36h, CM, L2 et L3 de lettres modernes. • Préparation à l'épreuve de commentaire stylistique du CAPES de lettres modernes. 36h, CM, Master MEEF parcours lettres. • « Les encres de l'insignifiance. Primitivismes, automatismes et spontanéité dans l'art et la littérature, 1850-1950 », 36h, CM, L2 et L3 de lettres modernes. • « Créer aux marges. Approches des bohèmes littéraires et artistiques, 1830-1960 », 36h, CM, L2 et L3 de lettres modernes. • « Notions élémentaires pour l'analyse du texte et de l'image, XIXe – XXe siècle », 36h, CM, L1 et L2 de lettres modernes.

[2012-2016 puis 2020-2021]	Ministère de l'Éducation Nationale. Professeur de lettres modernes, d'histoire des arts et de culture générale, en classes de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 2nd, 1^{ère} générale, 1^{ère} technologique et BTS. • Jury des épreuves écrites et orales de l'épreuve anticipée de français au Baccalauréat. Jury des épreuves écrites et orales du Brevet de Technicien Supérieur. • Chargé de la préparation des élèves du lycée Parc de Vilgénis présentés à l'épreuve de composition française du Concours Général des Lycées.
[2012-2013]	GRETA de l'Essonne, 91300, Massy. Professeur-formateur de lettres modernes et d'histoire-géographie en classe de CAP (enseignement à destination d'un public adulte). • Jury des épreuves écrites et orales du CAP.
[2009-2011]	Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, 75005, Paris. Tuteur ENEAD, chargé des cours de méthodologie de la dissertation et du commentaire composé, L1 de lettres modernes (enseignement à distance).

Publications et communications

Direction d'ouvrages collectifs	1. Fanny Arama, Grégory Jouanneau-Damance, Riccardo Raimondo (dir.), <i>Expériences mystiques : énonciations, représentations et réécritures</i>, Paris : Garnier, 2021. 2. Gabrielle Andries, Perrine Guéguen et Grégory Jouanneau-Damance (dir.), <i>Génétique des textes et des arts : théories et pratiques</i>, Publication en ligne : Université Paris 8, à paraître. 3. Yuhong He et Grégory Jouanneau-Damance, <i>L'art contemporain chinois, de la mort de Mao à nos jours</i>, Paris : Albin Michel, en cours d'écriture et de publication.
Articles et chapitres d'ouvrages collectifs	1. « Wang Yiming: Edges of the inaccessible », in <i>Art and Communication</i>, 1, OAS, 2023. 2. « Se dépouiller du <i>vieil homme</i>. L'art informel à la croisée des traditions mystiques », in Fanny Arama, Grégory Jouanneau-Damance, Riccardo Raimondo (dir.), <i>Expériences mystiques : énonciations, représentations et réécritures</i>, Paris : Garnier, 2021. 3. « Lucien Lévy-Bruhl et la mystique. Regards anthropologiques croisés sur les modalités humaines de participation au monde », in Fanny Arama, Grégory Jouanneau-Damance, Riccardo Raimondo (dir.), <i>Expériences mystiques : énonciations, représentations et réécritures</i>, Paris : Garnier, 2021. 4. « Les Encres de l'insignifiance. Théories et pratiques des écritures automatiques aux marges du surréalisme », in <i>Repenser l'insignifiance</i>, Médenine : Presses de l'Université de Gabes, 2021. 5. « 沈敬东, 从游戏到我 » / « Shen Jingdong, du jeu au jeu », trad. Yuhong He, in <i>Shen Jingdong</i>, Pékin : Archives de l'art contemporain, 2021. 6. « Genèse de <i>Contes barbares</i> : Paul Gauguin et le mythe de l'androgynie », in Gabrielle Andries, Perrine Guéguen et Grégory Jouanneau-Damance (dir.), <i>Génétique des textes et des arts : théories et pratiques</i>, publication en ligne : Université Paris 8, à paraître. 7. « Guy de Montlaur et la fabrique de l'informel. Les archives inédites (1941-1977) », in <i>Art and War in the History of Avant-Garde (1909-2019)</i>, publication en ligne : Université Paris 8, à paraître.

	8. « Un pari qui se gagne avec de l'encre et du pinceau. À propos de la création <i>par instinct</i> dans les lettres et les arts », in <i>Atelier de théorie littéraire</i>, publication en ligne : Fabula, 2019. 9. « De l'art informel comme geste subjectile. Visions du monde et expériences de soi », in Actes du colloque <i>Les Destins de l'expressionnisme abstrait</i>, Moscou : Presses de la Russian State University for the Humanities, 2018.
Choix de comptes rendus	1. <i>L'Œuvre comme processus</i> , Anne Herschberg Pierrot, Pierre-Marc de Biasi (dir.), Paris : CNRS Éditions, 2017, in <i>Genesis</i> , 45, Paris : PUPS, automne 2017.
Catalogues d'exposition	1. <i>Shen Jingdong was here</i> , texte bilingue français / chinois, trad. Yuhong He, expositions à l'Hôtel de l'Industrie, Paris, 15 – 24 oct. 2019 et au Gardino Bianco Art Space, Venise, 9 mai – 24 nov. 2019, Nanjing : OCA, 2020, 128 p.
Ouvrages pédagogiques	1. Manuel français 2nd <i>Passeurs de textes</i>, livres du professeur et de l'élève, Paris : Le Robert, 2 vol., 2019. Chapitres « Analyser l'œuvre d'art » ; « Analyser l'œuvre cinématographique » ; « Versification et formes poétiques ». 2. Manuel français 1^{ère} <i>Passeurs de textes – littérature</i>, livres du professeur et de l'élève, Paris : Le Robert, 2 vol., 2019. Chapitres « Les élans de la poésie moderne, de Baudelaire à Mallarmé » ; « Le dynamisme de l'Esprit nouveau » ; « Fulgurances et révoltes, du surréalisme à la négritude ». 3. Manuel français 1^{ère} <i>Passeurs de textes – langue et méthodes</i>, livres du professeur et de l'élève, Paris : Le Robert, 2 vol., 2019. Chapitres « Analyser l'œuvre d'art » ; « Analyser l'œuvre cinématographique » ; « Versification et formes poétiques ».
Articles pédagogiques et vulgarisation	1. « <i>Les Fleurs du Mal</i>, une œuvre au noir ? Charles Baudelaire, l'alchimie et les alchimistes ». Magazine <i>Passeurs de textes</i>, Paris : Le Robert, juin 2019. 2. « Autour de Jean-Luc Lagarce : les années sida ». Magazine <i>Passeurs de textes</i>, Paris : Le Robert, fév. 2020.
Communications données dans des journées d'étude et des colloques	1. « Devant la thèse. Concevoir sa formation doctorale à l'heure du nouveau paradigme d'ouverture encadrée ». Journée d'étude <i>Devenir Chercheur</i>, organisée par Brigitte Felix et Mireille Séguy, Université Paris 8, 18 fév. 2020. 2. « Le jeu de l'art et du hasard. Accidentel, automatisme, aléatoire, instinct au cœur de la genèse des œuvres ». Journée d'étude <i>Processus de création et genèse de l'œuvre</i>, organisée par Pierre-Marc de Biasi et François-René Martin, ITEM, École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, 8 nov. 2019. 3. « Guy de Montlaur, peintre et soldat d'avant-garde. Présentation et étude de ses écrits inédits ». Colloque international <i>Art and War in the History of Avant-Garde (1909-2019)</i>, IESA et Université Paris 8, 5 avr. 2019. 4. « De l'art informel comme geste subjectile. Visions du monde et expériences de soi ». Colloque international <i>Les Destins de l'expressionnisme abstrait</i>, Moscou, Russian State University for the Humanities, 10 oct. 2018. 5. « <i>Imago vagans</i>. L'art de la tache, de Protogène à l'expressionnisme abstrait ». Journée d'étude <i>Doctoriales</i>, organisée par l'EA 7322, « Littérature, histoires, esthétique », Université Paris 8, 2 oct. 2018. 6. « Camille Bryen et la genèse de l'illisible. Les archives inédites de la Fondation de France ». Journée d'étude <i>Approches génétiques de l'œuvre</i>, organisée par Pierre-Marc de

	Biasi et François-René Martin, ITEM, École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, 29 juin 2018. 7. « Penser la notion de création instinctive dans l'art et la littérature : enjeux, théories, pratiques ». Colloque international <i>Quelle théorie pour quelle thèse ?</i>, organisé par Marta Caraion, Marc Escola et Jérôme Meizoz, en partenariat avec l'Université Paris 8 et Acta Fabula, Université de Lausanne, 5 juin 2018.
Communications données dans des séminaires	1. « Genèse de <i>Contes barbares</i> : Paul Gauguin, lecteur d'Honoré de Balzac ». Séminaire <i>Génétique des textes et des arts : théories et pratiques</i>, organisé par Gabrielle Andries, Perrine Gueguen et Grégory Jouanneau-Damance, École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, 12 avril 2019. 2. « Paul Gauguin, le muscle et la fleur ». Séminaire <i>Racontars de rapins</i>, organisé par Martine Créac'h et Éric Bonnet, Université Paris 8, 25 janv. 2018. 3. « Pour une histoire des créations instinctives dans l'art et la littérature française. Approches théoriques et méthodologiques ». Séminaire de l'EA 7322 « Littérature, histoires, esthétique », Université Paris 8, 5 déc. 2017. 4. « Le Primitif, le Fou et l'Enfant. Approches anthropologiques de la mystique, de Lucien Lévy-Bruhl au Surréalisme ». Séminaire <i>Expériences mystiques</i> organisé par Fanny Arama, Florian Audureau et Grégory Jouanneau-Damance, Université Paris VII, 27 oct. 2017. 5. « La Génétique des arts : enjeux d'une recherche en cours ». Contribution à la table-ronde réunissant Anne Hersberg Pierrot, Pierre-Marc de Biasi, Jacques Neefs et Henri Mitterand, dans le cadre du Séminaire général de critique génétique, École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, 17 oct. 2017. 6. « Se Dépouiller du <i>vieil homme</i>. L'Art informel et la tradition mystique ». Séminaire <i>Expériences mystiques</i> organisé par Fanny Arama, Florian Audureau et Riccardo Raimondo, Université Paris VII, 10 fév. 2017. 7. « Le Mythe de l'œuvre à l'état sauvage. Camille Bryen et la poétique de la désécriture ». Séminaire <i>Art, Création, Cognition</i>, organisé par Claude Imbert et Ségolène Le Men, École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, 23 nov. 2016.
Conférences	1. « Cinquante ans d'art contemporain en Chine, entre dissidence et reconnaissance », Paris, Galerie IMMIX, 27 oct. 2025. 2. « Yuan Mei – Les oiseaux chantent avec leurs doigts », Paris, Galerie des Femmes, 20 jan. 2024. 3. « Belles de nuit. Deng Jianjin et les <i>larmes d'éros</i> ». Conférence suivie d'une table-ronde, réunissant Baptiste Roux, Yuhong He et Grégory Jouanneau-Damance. Paris, Hôtel de l'industrie, 14 oct. 2021, dans le cadre de l'exposition <i>Mascar-Hard</i>, 12 – 17 oct. 2021. 4. « Shen Jingdong, du jeu au je ». Conférence suivie d'une table-ronde consacrée à l'actualité de la <i>figuration libre</i>, réunissant Hervé di Rosa, Yuhong He, Shen Jingdong et Grégory Jouanneau-Damance. Paris, Hôtel de l'industrie, 19 oct. 2019, dans le cadre de l'exposition <i>Shen Jingdong, J'arrive</i>, 15 – 24 oct. 2019. 5. « La Plénitude des images, ou la peinture de paysage à l'épreuve du sacré ». Cycle de conférences organisé par l'Université populaire des Grands Voisins, 22 nov. 2017.
Organisation d'événements scientifiques	1. Journée d'étude <i>Génétique des textes et des arts : théories et pratiques</i>, organisée par Gabrielle Andries, Perrine Gueguen et Grégory Jouanneau-Damance, avec le soutien de l'ITEM, de l'EA 7322 « Littérature, histoires, esthétique », du laboratoire d'Études Romanes de l'Université Paris 8 et du laboratoire HAR de l'Université Paris Nanterre, Université Paris 8, 7 juin 2019. 2. « Rothko et le judaïsme. Peindre l'image interdite ». Troisième séance du séminaire <i>Art, création, cognition</i>, organisée par Claude Imbert, Ségolène Le Men et Grégory Jouanneau-

	Damance, École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, département d'histoire et de théorie des arts, 22 mai 2019. 3. Colloque international <i>Art and War in the History of Avant-Garde (1909-2019)</i>, co-organisé avec le soutien de l'IESA art & culture, de l'Université Paris 8, de la Russian State University for the Humanities de Moscou, du State Institute for Arts Studies de Moscou et de l'Université de Porto, IESA et Université Paris 8, 3-6 avril 2019. 4. Cycle de séminaires <i>Génétique des textes et des arts : théories et pratiques</i>, organisé par Gabrielle Andries, Perrine Gueguen et Grégory Jouanneau-Damance, avec le soutien de l'ITEM, de l'EA 7322 « Littérature, histoires, esthétique », du laboratoire d'Études Romanes de l'Université Paris 8 et du laboratoire HAR de l'Université Paris X, École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, 2018-2019. 5. Cycle de séminaires <i>Expériences mystiques : énonciations, représentations, réécritures</i>, organisé par Fanny Arama, Florian Audureau et Grégory Jouanneau-Damance, avec le soutien du CERILAC, Université Paris VII, 2017-2018.
Commissariat d'exposition	1. <i>Loungta</i>. Exposition monographique du peintre Wang Yiming. 3 – 10 octobre 2022, Hôtel de l'Industrie, Paris. Commissaire : Yuhong He ; commissaire scientifique : Grégory Jouanneau-Damance. 2. <i>Mascar-Hard</i>. Exposition monographique du peintre Deng Jianjin. 12 – 17 octobre 2021, Hôtel de l'Industrie, Paris. Commissaire : Yuhong He ; commissaire scientifique : Grégory Jouanneau-Damance.
Direction de mémoires (M1 et M2)	
M1 et M2 MLE 10 à 14 / an	Masters 1 et 2 Métiers du livre et de l'édition (FA) • Imaginaires de la librairie ; librairies et musées ; événementiel en librairie. • Secteurs éditoriaux de la BD, des beaux-livres, du livre pratique, de la littérature de genre et de la littérature blanche ; <i>art books</i> ; livres à jouer et jeux livresques. • Histoire et esthétique du livre ; reformatage et fabrication ; goodies et merchandising. • Stratégies d'influence et de médiatisation ; relations presse et relations libraires. • Enjeux de l'édition dans un contexte d'univers étendus ; cession de droits audiovisuels. • Import et export du livre sur les marchés africains et asiatiques.
M2 DC 3 ou 4 / an	Master 2 Dynamiques culturelles (FI /FA) • Histoire des institutions culturelles ; cultures et fabrique de « l'indépendance ». • Enjeux contemporains des galeries d'art et des foires ; commercialisation de l'art. • Dispositifs de médiation et stratégies de communication des institutions muséales.
M2 DIMI 1 ou 2 / an	Master 2 Design d'interface multimedia et internet (FI/FA) • <i>Level design</i> et <i>character design</i> au sein du jeu vidéo ; avatars et persona. • <i>User Interface</i> et univers ludiques.