

Grégory JOUANNEAU-DAMANCE
 Professeur de lettres modernes
 Professeur d'histoire des arts
 Doctorant allocataire-moniteur
 gregory.jouanneaudamance@gmail.com
 24, avenue Raymond Aron
 91300, MASSY.



Cursus universitaire

[2016-2019]	<p>Université Paris X et Université Paris VIII. Doctorant allocataire-moniteur, lauréat d'un contrat doctoral de la ComUE Paris-Lumières, dans le cadre d'une thèse d'histoire de l'art et d'histoire littéraire, sous la direction de Mme Ségolène Le Men (PR d'Histoire de l'Art, Université Paris X) et de Mme Anne Herschberg Pierrot (PR de Littérature Française, Université Paris VIII).</p>
[2015-2016]	<p>Université Paris X, 92001, Nanterre. Deuxième année de Master recherche en Histoire de l'Art. • Mention Très Bien. • Rédaction d'un mémoire sous la direction de Mme Ségolène Le Men (PR d'Histoire de l'Art, Université Paris X) et de M. Fabrice Flahutez, intitulé <i>Camille Bryen et l'Art à "l'état sauvage". De l'écriture sensible à la "matière-émotion" (1907-1977)</i>.</p>
[2009-2013]	<p>Université Paris IV Sorbonne, 75005, Paris. Préparation du CAPES et de l'Agrégation de Lettres Modernes. Préparation de la certification complémentaire d'Histoire des Arts. • Déclaré admissible au concours de l'Agrégation • Déclaré admis au CAPES. Reçu 17ème. • Déclaré admis à la certification complémentaire d'Histoire des Arts.</p>
[2007-2009]	<p>Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, 75005, Paris. Première et deuxième année de Master recherche en Lettres Modernes. • Mention Très Bien. • Rédaction d'un mémoire sous la direction de M. Michel Collot (PR de Littérature Française, Université Paris III), portant sur <i>La Représentation du paysage urbain dans les œuvres de Jacques Réda et Edward Hopper</i>.</p>
[2003-2007]	<p>Université Paris III et Université Paris IV, 75005, Paris. Licences de Lettres Modernes et de Philosophie.</p>
[2003-2006]	<p>Lycée Fénelon et Lycée Louis-le-Grand, 75005, Paris. Hypokhâgne et Khâgne, option Lettres Classiques puis Philosophie.</p>
[2003]	<p>Lycée Albert Einstein, 91700, Sainte-Geneviève-des-Bois. Baccalauréat scientifique, options mathématiques et latin. • Présenté au Concours Général de Lettres Modernes, de Philosophie et de Mathématiques.</p>

Expérience d'enseignement	
[2017-2018]	<p>Université Paris VIII, 93526, Saint-Denis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chargé du cours « Expression critique, commentaire et argumentation », 24h, CM et TD, L1 et L2 de Lettres Modernes, UFR Textes et sociétés, Université Paris VIII. • Chargé du cours « Créer aux marges. Approches des bohèmes littéraires et artistiques, 1830-1960 », 48h, CM et TD, L2 et L3 de Lettres Modernes et d'Arts Plastiques, UFR Textes et sociétés, Université Paris VIII.
[2016-2017]	<p>Université Paris VIII, 93526, Saint-Denis et Université Paris X, 91001, Nanterre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chargé du cours « Expression critique, commentaire et argumentation », 48h, CM et TD, L1 et L2 de Lettres Modernes, UFR Textes et sociétés, Université Paris VIII. • Chargé du cours « Histoire de l'art contemporain, XIXe –XXIe siècle », 18h, TD, L2 d'Histoire de l'Art, Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Université Paris X.
[2012-2016]	<p>Ministère de l'Éducation Nationale.</p> <p>Professeur de Lettres Modernes, d'Histoire des Arts et de Culture Générale, en classes de 5^{ème}, 4^{ème}, 2nd, 1^{ère} ES et BTS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jury des épreuves écrites et orales de l'épreuve anticipée de Français au Baccalauréat. Jury des épreuves écrites du Brevet de Technicien supérieur. • Chargé de la préparation des élèves du lycée Parc de Vilgénis présentés à l'épreuve de composition française du Concours Général des Lycées.
[2012-2013]	<p>GRETA de l'Essonne, 91300, Massy.</p> <p>Professeur-formateur de Lettres Modernes et d'Histoire-Géographie en classe de CAP (enseignement à destination d'un public adulte).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jury des épreuves écrites et orales du CAP.
[2009-2011]	<p>Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, 75005, Paris.</p> <p>Tuteur ENEAD, chargé des cours de méthodologie de la dissertation et du commentaire composé, en première année de licence de Lettres Modernes (enseignement à distance).</p>

Recherche	
Collaborations scientifiques	<ul style="list-style-type: none"> • Membre de l'EA 4414 « Histoire des arts et des représentations » (Université Paris X). • Membre du LABEX « Passé dans le présent » (Université Paris X) • Membre de l'EA 7322 « Littérature, histoires, esthétique » (Université Paris VIII). <p>Élu représentant des doctorants au conseil du laboratoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membre de l'équipe « Histoire de l'art » de l'ITEM (ENS / CNRS)
Bourses et prix	<ul style="list-style-type: none"> • Prix d'excellence universitaire de la Chancellerie des Universités de Paris, 2016. • Lauréat d'un contrat doctoral de la ComUE Paris-Lumières, 2016. • Lauréat d'un contrat doctoral de l'ED 31, « Pratiques et théories du sens », Université Paris VIII, 2016. • Bourse d'excellence universitaire du CROUS de la Ville de Paris, 2009.

Choix de comptes rendus	1. <i>L'Œuvre comme processus</i> , Anne Herschberg Pierrot, Pierre-Marc de Biasi (dir.), Paris : CNRS Éditions, 2017, in <i>Genesis</i> , 45, Paris : PUPS, automne 2017.
Interventions et communications	<p>1. « Le mythe de l'œuvre à l'état sauvage. Camille Bryen et la poétique de la désécriture ». Séminaire <i>Art, Création, Cognition</i>, organisé par Claude Imbert et Ségolène Le Men, École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, 23 nov. 2016.</p> <p>2. « Se dépouiller du « vieil homme ». L'Art informel et la tradition mystique (1945-1970) ». Séminaire <i>Expériences mystiques</i> organisé par Fanny Arama, Florian Audureau et Riccardo Raimondo, Université Paris VII, 10 fév. 2017.</p> <p>3. « L'Expressionnisme abstrait américain ou l'épaisseur des mythes », dans le cadre du cours <i>Dire Dieu, dire les dieux</i>, assuré par Riccardo Raimondo, Université Paris VII, 10 mar. 2017.</p> <p>4. « La notion de paysage mystique et ses antinomies. À propos de l'exposition <i>Au-delà des étoiles</i> du Musée d'Orsay », dans le cadre du cours <i>Dire Dieu, dire les dieux</i>, assuré par Riccardo Raimondo, Université Paris VII, 5 mai 2017.</p>
Organisation d'événements scientifiques	1. Cycle de séminaires <i>Expériences Mystiques : énonciations, représentations, réécritures</i> , organisé par Fanny Arama, Florian Audureau et Grégory Jouanneau-Damance, avec le soutien du CERILAC, Université Paris VII, 2017-2018.

Compétences	
Langues	<ul style="list-style-type: none"> • Français ; Anglais ; Allemand (<i>notions</i>) ; Italien (<i>notions</i>). • Ancien Français ; Latin ; Grec Ancien.
Informatique	<ul style="list-style-type: none"> • Titulaire du C2I2E. • Formation numérique à l'enseignement à distance (ENEAD, Université Paris III).