

Pasiphaé Leclère

(Margot) Pasiphaé Leclère

Adresse - 2807 rue Holt, QC, H1Y 1P5, Canada / 12 rue d'Aulnay 93200 Saint-Denis

Mobile - +1(438)406-8202 / 0608342648

Courriel - pasiphae.leclere@gmail.com // leclere.margot_pasiphae@courrier.uqam.ca

— CV universitaire —

Intérêts de recherche

Réalité virtuelle, fiction, récit, *storytelling immersif*, littérature, recherche-design, recherche-crédation, cartographie.

Formations

Depuis janvier 2025

Doctorat en cotutelle. Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM Université du Québec à Montréal. **ED 31 : Pratiques et Théories du Sens, laboratoire Fablitt (Fabrique du littéraire)**, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. **Direction** : Martin Lalonde et Nancy Murzilli. « Cartographie immersive : conceptualiser le récit en réalité virtuelle »

Juin 2023

Master ArTeC (Art, Technologie et Création). Directeur : Fabien Bouilly. « Un nouvel horizon pour raconter ? Exploration narrative de l'image 360°. » *mention très bien*.

Septembre 2019 - Juin 2021

Licence Lettres. Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. *mention très bien*.

Septembre 2017 – Décembre 2018 (cursus interrompu)

Diplôme Nationale d'Art (DNA). École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) d'Angers (TALM – Tours, Angers, Le Mans).

Expérience professionnelles pertinentes

Recherche

Depuis janvier 2025

Auxiliaire de recherche laboratoire 1P1 – Université du Québec à Montréal

Financé par : Chaire de recherche stratégique de l'UQAM, Chaire X·RE de création des XR en art et en éducation (75000\$) ; Programme de soutien à l'innovation pédagogique en enseignement en ligne à l'UQAM (14899\$) ; Fondation canadienne pour l'innovation – FCI (221283\$) ; Subvention CRSH d'engagement partenarial avec la BANQ (24998\$)

Missions : Développement d'outils de médiation en réalité virtuelle et de vulgarisation à destination des professeurs du secondaire ; mise en place d'un projet de partenariat avec la BANQ (Bibliothèque et archives nationales du Québec) et demande de financement ; veille technologique des XR (expérimentation des techniques d'IA et de photogrammétrie) ; coorganisation des séminaires scientifiques (Speedcolloque 1P1, 2025) ; aide à la coordination des chantiers de recherche qui s'inscrivent dans les travaux de la Chaire X·RE ; rédaction de demandes de subvention ; création d'un répertoire des œuvres de réalité mixte (RV ; RA).

Depuis novembre 2025

Auxiliaire de recherche sur le projet « Littérature numérique et formation du sujet-lecteur » auprès d'Eleonora Acerra – Université du Québec à Montréal

Missions : Préparation des interventions au Cégep St-Jérôme et à l'école Ville-Marie (matériels de réalité virtuelle, œuvres étudiées, séquence d'enseignement) ; accompagnement des personnes enseignantes ; création des questionnaires écrits ; création des questionnaires pour les entretiens semi-dirigés ; faire les entretiens semi-dirigés et leur transcription.

Depuis avril 2025

Auxiliaire de recherche vice-doyen aux études de l'UQAM – Université du Québec à Montréal

Missions : Soutien et aide à la coordination du cours de formation continue sur l'utilisation de l'outil [Fonofone](#). Mise à jour et gestion du site de recherche [Arts&Ere](#).

Septembre 2025

Auxiliaire de recherche au sein du projet « Relance du Quartier Latin » – Université du Québec à Montréal

Missions : Veille des dispositifs et technologies immersives et interactives utilisables en extérieur et qui s'adaptent aux températures extrêmes.

15 mars 2024 – 31 août 2024

Ingénieure de recherche – Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis – Coop'en 8, projet de recherche-action sous la direction d'Elodie Ros

Description : *Coop'en 8* est une coopérative éphémère étudiante de l'Université Paris 8, initiant à l'entrepreneuriat coopératif.

Missions : animer la coopérative (repas partagés, médiation en cas de conflit) ; créer des outils d'animations (cf. faire un budget, prospection, droits d'auteur, connaissances interpersonnelles et interprofessionnelles) ; accompagner les 13 étudiantes-entrepreneuses pendant 3 mois dans la création de leurs activités économiques ; écrire rapport de recherche ; mener des entretiens semi-directifs ; création de questionnaires.

Août 2022 à janvier 2023

Stage de recherche au laboratoire Mimesis – L'École des arts numériques, de l'animation et du design de l'Université du Québec à Chicoutimi, Montréal

Directeur : Yan Breuleux

Descriptif : « [Exploration du storytelling immersif à l'aide du prototypage](#) » Conceptualisation d'un scénarimage transmédia pour la réalité virtuelle : utilisable à plat, sur papier, tout comme visualisable dans le casque. Création de versions visualisables au sein du casque de réalité virtuelle du scénarimage *Dans la Lune*, adaptation du *Voyage dans la Lune* de Georges Méliès. Avec Vincent Ladouceur.

01 juin au 31 août 2020

Stage de recherche au laboratoire l'AmO – Université de Nantes

Directeur : Jacques A. Gilbert

Financements : projet de recherche régional Pays de la Loire - *Circumfictio* et *Potlach*

Descriptif : Élaboration d'une grammaire narrative pour les vidéos à 360° (réalité virtuelle) Début de [l'adaptation du Voyage dans la Lune de Méliès](#) (1902) sur un storyboard créer pour scénariser avec l'image à 360°

28 mai 2026

Intervention artistique au secondaire – Collège Saint-Anne – Pour la classe de Marie-Pier Viens – Atelier de photogrammétrie et réalité virtuelle « Personnifier un lieu »

Hiver 2026

Assistante d'enseignement auprès de Marie-Pier Viens au sein du séminaire AVM4900 « Didactique des arts médiatiques au primaire et/ou au secondaire » - étudiant·es niveau licence. Présentation de méthode de création en réalité virtuelle reproductible au primaire et au secondaire.

6 janvier 2025

Professeure intervenante – Institut Technologique Universitaire (IUT) de Laval, France – invitée par Élodie Sabas – troisième année de Métiers du Multimédia et de l'Internet (MMI). Dans le séminaire « Écriture multimédia et narration »

Cours magistral : « Adapter en 360° : variation d'une œuvre *hors du cadre* » Présentation de ma pratique de scénarisation et de création graphique à 360° au sein des casques de réalité virtuelle : la variation comme méthode de recherche-crédation. Atelier de pratiques : les étudiant·e.s expérimentent le dispositif RV : faire une variation visuelle à partir d'une capsule de Paris est une fête d'Ernest Hemingway.

20 septembre 2024 au 31 mai 2025

Assistante de cours – Mines SUD télécom, Paris, France – Master communication et ingénierie – Séminaire « Technique du récit, récit de la technique : science et fiction » de Daphné Vignon

Missions : Initiation au logiciel *Unity* et à l'utilisation du scénarimage transmédia pour créer une carte conceptuelle. Aide à la création. Soutien pendant l'examen oral : présentation des étudiant·es en RV, sur leur réflexion à partir du regard du robot avec une carte conceptuelle en réalité virtuelle.

Mai 2024

Professeure invitée, avec bourse – Université du Piémont Orientale, Italie – Invitée par Paolo Heritier. En droit, informatique, philosophie et communication – niveau baccalauréat à la maîtrise - Campus : Turin, Novara, Alessandria

Descriptif : Initiation à l'utilisation du scénarimage transmédia. Séminaire théorique : recherche-crédation ; archéologie des médias dans les arts numériques ; pratique cartographique dans les sciences et dans les arts ; l'hypertextualité. Présentation du logiciel *Unity* et de narration interactive *Twine*. **60/70 étudiant·es.**

2021 à 2025

Aide enseignement et professeure en réalité virtuelle – Université du Piémont Orientale – université d'été organisée par Paolo Heritier à l'Université Côte d'Azur, Campus Nice et Campus Méliès à Cannes. En droit, informatique, philosophie et communication – niveau baccalauréat à la maîtrise

Descriptif : Initiation des personnes étudiantes aux techniques de scénarisation et à la création en réalité virtuelle (caméra 360° ; *Unity* ; scénarisation de jeu vidéo). Cours théorique sur la narration immersive et les techniques de recherche-crédation. **9 juillet 2025** : intervention au sein du séminaire pour présenter les techniques de cartographie en réalité virtuelle *roomscale* : « Thinking in 1:1. Immersive Pasigraphie ». **Juillet 2023 et Juillet 2024** : Cartographie

conceptuelle et allégorique en RV. Création de la version immersive de [Les spéléologues](#), une variation à partir du scénario de Daphné Vignon et Giorgio Beltramo portant sur l'adaptation de "The Case of the Speluncean Explorers" de Lon L. Fuller, expérience sur Unity. **Août 2022** : adaptation en réalité virtuelle et en jeu vidéo de "The Case of the Speluncean Explorers" de Lon L. Fuller pour saisir les enjeux du droit. **Juillet 2021** : Procédés narratifs de la réalité virtuelle et la rupture du cadre.

02 septembre 2021 au 31 mai 2022

Tutrice pour étudiants de licence (baccalauréat) du département Lettres – UFR Textes et Société Université Paris 8 Saint-Denis-Vincennes, France

Descriptif : Encadrement et assistance administrative, théorique et méthodologique des étudiant·es de la première année à la troisième année de licence (Baccalauréat). Relecture, commentaire de texte, aide dans la lecture, méthode bibliographique, dissertation, dossier de recherche, orientation, etc.

Autres

Depuis mai 2022

Artiste-auteur

Graphisme, Illustration, Broderie, Webdesign... Siret : 910 317 619 00013

Depuis octobre 2025

Animatrice en francisation (remplaçante) — Cégep du Vieux-Montréal, Montréal, Canada

Missions : Mise en place d'activité thématique afin d'accompagner l'apprentissage du français. Renforcement des compétences orales. Classe de 20 étudiant·es.

Depuis février 2025

Correctrice — Université du Québec à Montréal (UQAM) et Université de Sherbrooke (UdS)

Missions : Correction dans différents cours universitaires en enseignement des arts visuels et médiatiques : Hiver 2025, Barbara Meilleur – cours PDA 221 – UdS, Canada ; Été 2025, Gina Ryan et Marie-Pier Viens — MEA8040 groupe 10 et 20 — Université du Québec à Montréal, Canada. Hiver 2026, Marie-Pier Viens — MEA8041 — UQAM, Canada.

Contributions à la recherche

Publications

Leclère, P. (2025). « La cartographie, une formalisation de la narration en réalité virtuelle ». Interfaces [Online], 53 | 2025, Online since 30 June 2025, connection on 27 November 2025. URL: <http://journals.openedition.org/interfaces/11030> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/14to7>

Vignon, D. Leclère, P. (8 janvier 2026). Chapitre 5. Utilisation didactique du récit et du casque de réalité virtuelle : réflexions autour d'une expérience pluridisciplinaire. Dans [Imaginaires et fictions numériques](#). Paris : Presses des Mines. pp. 100 à 121.

Leclère, P. (2026). « Introduzione ai visori per la realtà virtuale. Variazione letteraria e adattamento di una tecnica » (Introduction aux casques de réalité virtuelle. Variation littéraire et adaptation d'une technique) Dans, Heritier, P. (dir.) Lo schermo del diritto. visioni dalla caverna. Vol. 3 Corologia affettiva e didattica immersiva. Esperienze e teorie. (L'écran du droit. Visions de la caverne. Vol. 3 Corologie affective et didactique immersive. Expériences et théories). Milan : Mimesis. 13 pages.

Présentations données lors de conférences

- Leclère, P.** (12 juin 2026) « Cartographie immersive des récits de voyage dans la lune ». Dans, « Conférences immersives: Explorer le savoir en format Fulldome ». Rencontres interdisciplinaires Hexagram. Société des Arts Technologiques (SAT), Montréal, Canada.
- Leclère, P.** Acerra, E. Lacelle, N. (8 juin 2026) « Apprécier l'espace littéraire augmentée ? Expérimentation de l'œuvre VR *Empereur* en classe de littérature » Dans Troisième speedcolloque du laboratoire 1P1. Montréal, Canada.
- Claude, D.S & **Leclère, P.** (22 mai 2026) « Les jours j : amener la recherche-plaisir et l'expérimentation au sein de l'université » Dans, « Colloque recherche(-)création de la CREAT ». École Nad UQAC, Montréal, Canada.
- Leclère, P. (27 mars 2026) « Présentation méthodologique : cartographie et pasigraphie en réalité virtuelle » Dans, Rencontre Numed. Montréal, Canada.
- Martin, A.L., & **Leclère, P.** (26 janvier 2026). Les cartographies étendues [Conférence non publiée]. Réunion du Groupe de recherche sur les réalités étendues en arts, en éducation, Montréal, Canada.
- Leclère, P.** (6 mai 2025) « Traduire pour mieux saisir : variations poétiques au sein des casques de réalité virtuelle » Dans. Lemieux, R. S, Santini. J, Fortier. M, Major. (dir.) Acfas 301 - Le rôle de la traduction en recherche-création: enjeux méthodologiques et pratiques. Montréal, Canada. Publication à venir dans Vita Traductiva (2026) Ouvrage collectif « La traduction au prisme de la recherche-création. ».
- Leclère, P.** (6 mai 2025) « Traduire pour mieux saisir : variations poétiques au sein des casques de réalité virtuelle » Dans. Lemieux, R. S, Santini. J, Fortier. M, Major. (dir.) Acfas 301 - Le rôle de la traduction en recherche-création: enjeux méthodologiques et pratiques. Montréal, Canada. Publication à venir dans Vita Traductiva (2026) Ouvrage collectif « La traduction au prisme de la recherche-création. ».
- Leclère, P.** Lalonde, M. (10 et 11 avril 2025) « Variations littéraires en réalités étendues: (ré)interpréter le récit à travers sa spatialisation » Dans, 25e séminaire de recherche en littératie médiatique multimodale. (Ré)imaginer l'enseignement de la littérature, de la littératie et des arts avec l'intelligence artificielle et les réalités étendues. France, Perpignan. **Rôle :** présenter résultats de variation littéraire à l'IUT de Laval.
- Leclère, P.** Lyon. (11 et 12 juin 2024) « Le cadre en réalité virtuelle (ou non-cadre) ». M, Joubert. B, Labé. F, Montégu. V, Waschbüsch. Laboratoires Passages Arts & littératures - XX-XXI, Université Lumière Lyon 2 et ECLLA Université Jean Monnet Saint-Étienne. Colloque : Du cadre à la bordure. Arts plastiques, musique et cinéma. Lyon, France.
- Leclère, P.** (10 juin 2024) « Cartographie : exploration du récit en réalité virtuelle ». Intervention dans « Immersion, augmentation, mixité. Étudier les réalités étendues Speed colloque inaugural du Laboratoire 1P1. » Organisé par Martin Lalonde, Bertrand Gervais, Nathalie Lacelle et Alexandra L. Martin. Canada, Montréal.
- Leclère, P.** Vignon, D. (9 au 11 novembre 2023) Rôle : Présentation d'adaptations en 360° (*Dans la lune, Les spéléologues*), résultat université d'été UPO 2023, workshop utilisation du scénarimage transmédia. Dans colloque « Chorologies, Affection, Intercultural Dialogue Classical Interpretation and Emerging Approaches ». UPO Università del Piemonte Orientale, à Université de Turin, Département de Philosophie, Turin, Italie
- Leclère, P.** (20 octobre 2023) « La visibilité en réalité virtuelle : un nouveau paradigme de l'espace narratif ». Dans R, Audet. C, Lahouste. Journée d'étude Investir l'espace et le territoire : Nouvelles coordonnées narratives des arts littéraires. Québec, Canada.
- Gilbert, A. J. Vignon, D. **Leclère, P.** (24 au 26 mai 2023) « Khôra 360° : matière à raconter » Dans M, Ricca. A, Wagner. "23rd International Roundtable for the Semiotics of Law: Semiotic Chorologies? Critical and Generative Spaces in an Intercultural World". Rome, Italie.

- Leclère, P.** (12 avril 2023) « De quelle manière fonctionne la narration dans l'image 360° des films 3DoF en Réalité Virtuelle ? ». Intervention au séminaire, « Autour du Récit ». Université de Nantes, École nationale supérieure d'architecture, IEA, Nantes, France
- Gilbert, A. J. Vignon, D. **Leclère, P.** (26 au 27 octobre 2020) « Questions préalables à l'élaboration d'une grammaire narrative en 360° » Intervention à l'événement multiplicateur Erasmus+ organisé par l'Université catholique Pázmány Péter. Hongrie, Budapest.

Réalisations artistiques

Bourses et subventions

Mai 2026 à mai 2029 – BERC D CRSH Bourses d'études supérieures en recherche du Canada au niveau du doctorat du Conseil de la recherche en sciences humaines du Canada pour le projet de doctorat en cotutelle « Cartographie immersive : conceptualiser le récit en réalité virtuelle ».

Février 2026 – obtention de la bourse *Brouillon d'un rêve, écriture émergente*, de la SCAM – projet de documentaire immersif *Chère Mamoune* Cartographie en dôme (planétarium) des lettres reçues par mon arrière-grand-mère entre 1938 et 1949.
<https://www.lascam.fr/actualites-ressources/palmares-brouillon-dun-reve-ecritures-et-formes-emergentes-2026/>

Expositions

- 24 et 25 novembre 2025.** P, Leclère. [*Horizons kaléidoscopiques*](#). Œuvre en réalité virtuelle, exploration immersive de récit photographique de voyage, lié à l'horizon. Technique de déformations de l'image inspirée des kaléidoscopes. Exposition du CoRC #2 (Colloque de Recherche-Création). UQAM, Montréal, Canada.
- 26 et 27 avril 2025.** [*Déambulation narrative et sensible en réalité virtuelle*](#). Exposition de P, Leclère. *Dans la Lune* - Exposition de P, Leclère. G, Xiong. *Parfois poétique*. Metropolis Bleu. Montréal, Canada.
- 9 et 10 octobre 2024,** L, Hujeux. P, Leclère. J. Porat. *Chambre B07*. Exposition Collective aux « Rencontres d'ArTeC », Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, France. Rôle : adaptation du travail de recherche-crédation sur l'Azheimer de Lucile Hujeux en RV. Conceptualisation sur Unity.
- 10 et 14 avril 2024.** P, Leclère. [*Dans la Lune Feuilletter \(changer d'image avec la manette\) en RV l'adaptation de Voyage dans la lune de Georges Méliès*](#). : Exposition Lab' Recherche & Création de RectoVRso, Commissaires d'exposition : J, Guez. J, Lomet. RectoVRso. Laval, France.

Résidences

16 au 27 août 2021 et 21 au 31 août 2023

Résidence d'artistiques, avec **Lyne Hervey-Passée** pour son projet de doctorat en recherche-crédation - « Les Mains de Thomas » Livre d'artiste et « Le Monde de Thomas » récit uchronique interactif avec le logiciel *Twine*. —*Treignac Project*, Treignac, France.

Autres réalisations :
Engagement bénévole et associatif au sein de l'université.

Avril 2025 à Janvier 2026

Coorganisatrice du [CoRC #2](#) — Colloque de Recherche-Création des étudiant·es du Doctorat en Études et Pratiques des Arts. Logistique, communication, écriture de l'appel à communication. — Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal, Canada. (60h)

Depuis février 2025

Coorganisatrice des [Jours J](#) avec Dorah Simon Claude — Évènement hebdomadaire dédié à la recherche-création dans les arts numériques : ateliers de création ; expérimentations de jeu vidéo ; soirées débat et cinéma. Coorganisation et animations de 24 ateliers depuis février 2025. Coorganisation d'une jam de création numérique (la Marmelade) du 6 au 14 février 2026. Financé par le réseau [Hexagram](#) (Canada) ; le laboratoire 1P1 ; le [SVE UQAM](#) ; [AFEA UQAM](#) (150h)

Depuis décembre 2023

Revue Diversion : revue étudiante franco-qubécoise de recherche-création.
Direction graphique, illustratrice, participation à la sélection des textes et à la création des critères de sélection. Co-coordinatrice de la branche française et secrétaire de l'association avec siset, loi 1901. Plusieurs bourses de financements obtenues : FSDIE, Aescel, Figura, etc. Premier numéro « Diversion » Paru en avril 2024 - Deuxième numéro « Manœuvres » Paru en décembre 2025. — UQAM, Montréal, Québec et ArTeC, Paris, France. (150h)

2018/2020

Association étudiante La Régie, association de projets artistiques pluridisciplinaires au sein de Paris 8. Co-fondatrice et directrice artistique, membre du bureau, association loi 1901.
Dossiers de financement (FSDIE, Kit Asso Mairie de Paris = environ 3000€), projets artistiques musicaux entre les départements de l'Université Paris 8, encadrement de 50 étudiant·e·s dans le cadre des crédits « Engagement ». — Université Paris 8 (Saint-Denis – Vincennes) Saint-Denis, France. (150h)