

MARIE CAZABAN-MAZEROLLES

Maîtresse de Conférences en Littérature Générale et Comparée

Qualifications CNU : littératures comparées, littératures française et francophone, littératures anglaise et anglo-saxonnes

Co-responsable éditoriale de la revue *Littérature* (Armand Colin)

Contact : marie.cazaban-mazerolles@univ-paris8.fr

Domaines de recherche

- Littérature narrative XX^e - XXI^e siècles ; récit fictionnel et non-fictionnel
- Écopoétique, écocritique, zoopoétique : représentations des vivants et des milieux, des relations entre humains et autres qu'humains en littérature, poétiques non-anthropocentriques, crise écologique/climatique et littérature, écocritique postcoloniale, écoféminisme.
- Épistémocritique : sciences et savoirs post-darwiniens & littérature ; éthologie, écologie et littérature
- Écritures radiophoniques documentaires, *soundscape*s, *field recording*, écologie sonore

Publications dans des ouvrages collectifs et des revues à comité de lecture

« Crise » ; « Anthropocène », notices pour le *Dictionnaire litt&nature*, Paris, Classiques Garnier, dir. P. Chométy et J. Lamy, à paraître

« La tornade et le crocodile : empêchements, complicités et vraisemblance du récit à l'heure du « grand dérangement », in *La vie sauvage, la littérature et leurs rencontres*, dir. Colette Camelin, Raphaël Larrère, Alain Romestaing, Paris, HDiffusion, à paraître en 2025

« 'From Zoo. to Bot.' : putréfaction de l'animal humain et transcendance écologique dans *Being Dead* de Jim Crace », *Miranda* 27, *Natures mourantes*, dir. Claire Cazajous-Augé, 2023. <https://doi.org/10.4000/miranda.51851>

« Anthropomorphisme, anthropodéni et anthropocentrisme : aspects théoriques et enjeux littéraires de la fin du XIX^e siècle à nos jours », *Reconnaisances XXI/XX* 3, *Pour en finir avec l'anthropomorphisme ?*, dir. F. Alix et T. Augais, 2022, p. 29-43.

« La critique de la conception disjonctive et impérialiste de l'humain dans les réécritures contemporaines de la robinsonnade (J. M. Coetzee, P. Chamoiseau, K. Vonnegut, J. Crace) », *Transtext(e)s Transcultures* 13, *Représentations de la nature à l'âge de l'anthropocène*, dir. J.-D. Collomb et P.-A. Pellerin, 2019. <https://journals.openedition.org/transtexts/1209?lang=zh>

« Poétique post-darwinienne du retour à la nature au XX^e siècle », in *Natura in fabula. Topiques romanesques de l'environnement*, dir. P. Postel et I. Trivisani-Moreau, Leiden, Brill-Rodopi, 2018, p. 266-282.

« Narrating *le vivant*: the Zoe-poetical Hypothesis », in *Texts, Animals, Environment*, dir. R. Borgards, C. Gersdof, F. Middelhoff et S. Schönbeck, Freiburg, Rombach Verlag, 2018, p. 71-81.

« St Mawr, Lassie and a "naive hedgehog": Theoretical and Practical Issues about Representing "the animal qua animal" in Literary Narratives », in *Bestiarium: Human and Animal Representations*, dir. M. Dimino, A. Polatti et R. Zanoni, Milano, Mimesis International, 2018, p. 175-192.

« Sur la piste de la Grande Santé nietzschéenne : le voyage de Michel dans *L'Immoraliste* d'A. Gide », in *Littérature et voyage de santé*, dir. C. de Buzon et O. Pauchet, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 415-434.

« La poétique écologique profonde d'Éric Chevillard », *FIXXION* 11, *Écopoétiques*, dir. A. Romestaing, P. Schoentjes et A. Simon, décembre 2015. En ligne : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx11.07/973>

« Demi-morts, vie réduites et autres sous-vivants : figurations critiques d'une mutilation épistémique », *Mosaic Journal* 48.2, *A Matter of Lifedeath*, dir. D. McCance, Winnipeg, University of Manitoba Press, juin 2015, p. 163-177.

Traductions

« L'oeil du crocodile ou l'expérience de la condition de proie », traduction d'extraits du premier chapitre de l'ouvrage de la philosophe écoféministe australienne Val Plumwood intitulé *The Eye of the Crocodile* (2012), *Terrestres* 3, 2019. En ligne : <https://www.terrestres.org/2019/01/16/loeil-du-crocodile/>

Critiques, recensions, entretiens

Phillip John Usher, *Ex-Terra. Vivre avec les sous-sols*, *Littérature* 214, Paris, Armand Colin, 2024, p. 125-128.

Yves Clavaron, *Éc(ho)graphies d'une terre dérégulée. Petit traité d'écocritique*, *Littérature* 212, Paris, Armand Colin, 2023, p. 116-119.

« Dead Animals » : compte-rendu de l'exposition et du colloque *Dead Animals, or the curious occurrence of taxidermy in contemporary art* (Brown University, janv.-mars 2016), *Carnet de Recherches « Animots »*, 2016. En ligne : https://animots.hypotheses.org/files/2016/03/MarieCAZABAN-MAZEROLLES_Dead_animalsVF.pdf

« Le commun sans frontières : entretien avec Dominique Lestel », en collaboration avec Gaëlle Krikorian et Adèle Ponticelli, *Vacarme* 70, Paris, Association Vacarme, 2015, p. 118-137.

Autres publications

« Faire avec, faire projet. » Texte d'accompagnement à l'exposition *Sympoïétique. Arts de faire de la ville écologique*, UR & Archizoom, EPFL, Lausanne, février-mai 2023. Co-écrit avec Julien Claparède-Petitpierre.

« Scénographie du décentrement », texte d'accompagnement pour l'exposition *Au public* de l'artiste contemporain Antoine Espinasseau, Consortium de Dijon, sept.-oct. 2020. Accessible en ligne : <https://www.leconsortium.fr/fr/antoine-espinasseau-au-public>

« The Metropolis of Alliances », co-écrit avec Julien Claparède-Petitpierre & Gaëtan Brunet, *Accattone 6*, Bruxelles, septembre 2019, p. 151-159.

« Pour un ménagement des relations », texte-manifeste du projet architectural 2100, *La métropole des alliances* exposé lors de la Biennale d'Architecture et de Paysage de Versailles, mai-juillet 2019. Co-écrit avec Julien Claparède-Petitpierre.

Thèse de doctorat

« Raconter le vivant : un essai de zoé-poétique narrative. XXe-XXIe siècles. »