

Adrien Chassain

Maître de conférences en création critique

Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis

Département de littérature française, francophone et comparée

Contact : adrien.chassain@gmail.com

Domaines

Littérature française des XX^e et XXI^e siècles,

Essai, écritures de soi, discours de l'histoire, discours médiatique, littératures grises ;

Formes et pratiques du projet créateur, récit de publication, prépublication, expositions de l'avant-texte ;

Expériences et figurations du temps : sentiment de l'avenir, projet, historicités comparées ;

Littérature française du XVI^e siècle : épîtres dédicatoires, genre du *dessein*, historiographie.

Formation et parcours universitaire

- 2021 Maître de conférence en « création critique » à l'université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis.
- 2020-2021 Chargé de recherches au FNRS (Belgique), attaché à l'université de Namur et au laboratoire NaLTT.
- 2019-2020 Professeur agrégé dans l'Académie de Créteil. Titulaire sur zone de remplacement, en exercice au lycée Louise Michel de Bobigny.
- 2019 Qualifié par le CNU aux fonctions de Maître de conférence, section 09 (« Langue et littérature françaises »).
- 2018 Doctorat en littérature française et francophone de l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, sous la direction de Bruno Clément. Thèse soutenue le 3 décembre 2018 et intitulée : « Fragments d'avenir. Le livre à venir et son annonce aux seuils du régime moderne d'historicité (XVI^e/XX^e siècles) : une poétique sociale du projet ».
- Composition du jury :
- Mme Anne Herschberg-Pierrot (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, *présidente du jury*),
 - M. Bruno Clément (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, *directeur de la thèse*),
 - M. Patrick Boucheron (Collège de France),
 - M. Michel Magnien (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3),
 - Mme Hélène Merlin-Kajman (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3),
 - Mme Christelle Reggiani (Université Paris Sorbonne-Paris 4).
- 2018-2019 ATER à l'ENS de Lyon en littérature française des XX^e et XXI^e siècles.
- 2017-2018 « Stagiaire international » boursier au centre Figura de l'Université du Québec à Montréal (UQAM, Canada).
- 2016-2017 ATER à l'Université Paris 8 en littérature française des XX^e et XXI^e siècles.
- 2015-2016 ATER à l'ENS de Lyon en littérature française des XX^e et XXI^e siècles.
- 2012-2015 Doctorant contractuel au département de Littérature française et francophone de l'Université Paris 8. Activités complémentaires d'enseignement.
- 2012 Lecteur à la Faculté des Lettres de l'université Galatasaray (Istanbul, Turquie), février-juillet.
- Master 2 de Littérature française de l'ENS de Lyon. Mémoire réalisé sous la direction de Laurent Demanze, intitulé : « Figures du sentiment théorique. Théorie, écriture de soi et quotidien dans *Le Lexique de l'auteur* et *Roland Barthes par Roland Barthes* ».
- 2011 Agrégation externe de Lettres Modernes (11^e).

- 2009 CAPES de Lettres Modernes (60^e).
 Master 1 de Littérature générale et comparée à l'ENS de Lyon. Mémoire réalisé sous la direction d'Éric Dayre et d'Anne Sauvagnargues, intitulé : « Proust et la joie. Le “roman du spinozisme”. Ordres d'exposition et devenir actif chez Proust et Spinoza ».
- 2008 Licence de Lettres Modernes à l'Université Lumière-Lyon 2.
- 2007 Reçu au concours d'entrée de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon (17^e).
- 2003-2007 Classes préparatoires littéraires au lycée Camille Jullian de Bordeaux.

Directions d'ouvrages scientifiques

- 2020 Avec Maud Lecacheur, Fanny Lorent et Hélène Martinelli, *CONTEXTES*, n° 29, 2020 : « Logiques de la commande (XX^e-XXI^e siècles) », actes du colloque précité des 7 et 8 juin 2019 à l'ENS de Lyon, <https://journals.openedition.org/contextes/9531>
- 2018 Avec Laurent Demanze, *Revue Roland Barthes*, n° 4, juillet 2018 : « Les avènements de Barthes ». <http://revue.roland-barthes.org>
- 2016 Avec Pauline Clochec, Chloé Le Meur, Marc Lenormand et Marine Trégan, *Tracés*, n° 30, 2016/1 : « L'expérience minoritaire ». <https://journals.openedition.org/traces/6380>

Articles de revues à comité de lecture, actes de colloques

- 2020e Avec Hélène Martinelli, « La commande littéraire aux XX^e et XXI^e siècles : territoires, discours, pratiques », introduction au dossier « Logiques de la commande (XX^e-XXI^e siècles) » (dir. Adrien Chassain *et al.*), *CONTEXTES*, n° 29, 2020. <https://journals.openedition.org/contextes/9581>
- 2020d « Inadvenue possible, consommée, révoquée : autour de trois prépublications du *'grand incendie de Londres'* de Jacques Roubaud », dans Jean-Louis Jeannelle et François Vanoosthuyse (dir.), « Le Négatif de l'écriture, enquête sur le pouvoir de décréer », *Fabula/Les colloques*, 2020, texte issu d'une communication au colloque « Œuvres abandonnées, remodelées ou reniées : le pouvoir de décréer », dir. Jean-Louis Jeannelle et François Vanoosthuyse, CEREDI, Université de Rouen Normandie, 1^{er} et 2 avril 2019. <https://www.fabula.org/colloques/document6843.php>
- 2020c « Du réseau social au livre, et retour : l'autobiographie partagée d'André Markowicz », *La Faute à Rousseau*, n° 84, 2020 : « L'autobiographie en mouvement ».
- 2020b « L'écriture de soi, pratiques et recherches mêlées ». Introduction au dossier « L'autobiographie en mouvement », *La Faute à Rousseau*, n° 84, 2020.
- 2020a « *À la recherche du temps perdu* : un “roman du spinozisme” ? », dans Lorenzo Vinciguerra et Pierre-François Moreau (dir.), *Spinoza et les arts*, Paris, L'Harmattan, « La philosophie en commun », 2020, p. 142-155. Texte issu d'une communication donnée le 30 novembre 2011 au séminaire « Spinoza, personnage littéraire », dir. Chantal Jaquet, Pascal Sévérac, Ariel Suhamy, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2019b « Historicités anachroniques du livre imaginaire : Blaise Cendrars, Jean-Yves Jouannais et compagnie », *Fabula-LHT*, n° 23, décembre 2019 : « (Trans)historicité de la littérature » (dir. Lise Forment et Brice Tabelaing). <https://www.fabula.org/lht/23/chassain.html>
- 2019a « Trauma(s), conversion(s), œuvre(s) à faire : *'le grand incendie de Londres'* de Jacques Roubaud », *Transitions*, mai 2019. Texte issu d'une communication au colloque international « Littérature et trauma », dir. Hélène Merlin-Kajman et Tiphaine Pocquet, université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 13-15 décembre 2018. <http://www.mouvement-transitions.fr/index.php/intensites/litterature-et-trauma/n-22-a-chassain-trauma-s->

[conversion-s-oeuvre-s-a-faire](#)

- 2018b « Les avens de Barthes » (introduction), avec Laurent Demanze, dans Adrien Chassain et Laurent Demanze (dir.), *Revue Roland Barthes*, n° 4, 2018 : « Les avens de Barthes ». <http://revue.roland-barthes.org/2018/07/adrien-chassain-et-laurent-demanze/51464/>
- 2018a « *Nibil nisi propositum* : Roland Barthes et la poétique de l'œuvre à venir, entre projet et commande », dans Adrien Chassain et Laurent Demanze (dir.), *Revue Roland Barthes*, n° 4, 2018 : « Les avens de Barthes ». <http://revue.roland-barthes.org/2018/07/adrien-chassain/51199/>
- 2017b « “Si l'on avait à délibérer toujours et de tout”. Portrait de l'essayiste en homme du *Que faire ?* », dans Jean-Pierre Bertrand (dir.), *Roland Barthes, continuités*, Paris, Christian Bourgois, « Titres », 2017. Texte issu d'une communication au colloque « Roland Barthes : continuité, déplacements, recentrements », dir. Jean-Pierre Bertrand, Cerisy, 12-19 juillet 2016.
- 2017a « La rhétorique du projet dans l'œuvre de Georges Perec », dans Christelle Reggiani (dir.), *Relire Perec*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « La Licorne », 2017. Texte issu d'une communication au colloque de Cerisy « Georges Perec, nouvelles approches », 13-20 juillet 2015, dir. Christelle Reggiani, Dominique Moncond'huy et Alain Schaffner.
- 2016b « Notre-Dame-des-Lettres : la littérature comme aire transitionnelle et “zone à défendre” », à propos de l'ouvrage d'Hélène Merlin-Kajman, *Lire dans la gueule du loup*, Paris, Gallimard, 2016, dans *Acta fabula*, vol. 17, n° 3, Avril-mai 2016 : « Essais critiques ». <http://www.fabula.org/revue/document9775.php>
- 2016a « Approches expérientielles du fait minoritaire », avec Pauline Clochec, Chloé Le Meur, Marc Lenormand, Marine Trégan, dans *Tracés*, n° 30, 2016/1 : « L'expérience minoritaire ».
- 2015b « “Le style n'est pas l'homme” : Le concept de style chez Deleuze et Guattari », dans Éric Bordas et Georges Molinié (dir.), *Style, langue et société*, Paris, Champion, 2015, p. 209-224. Texte issu d'une communication au colloque « Style, langue et société » de Cerisy, 10-17 septembre 2009.
- 2015a « Roland Barthes : “Les pratiques et les valeurs de l'Amateur” », dans Alexandre de Vitry et Mathieu Vernet (dir.), *LHT Fabula*, n° 15, octobre 2015 : « Vertus passives », <http://www.fabula.org/lht/15/chassain.html>.
- 2014b « “La rhétorique est la dimension amoureuse de l'écriture” : communication ordinaire et conversion théorique des affects chez Roland Barthes », *Revue Roland Barthes*, n° 1, juin 2014 : « Jeunes chercheurs » http://www.roland-barthes.org/article_chassain.html. Texte issu d'une communication à la journée d'étude « Jeunes chercheurs » du séminaire Barthes (ITEM), le 5 avril 2014 à l'ENS Ulm.
- 2014a « “Dis-moi comment tu classes, je te dirai qui tu es” : rhétorique et écriture de soi dans l'œuvre essayistique de Georges Perec », *Le Cabinet d'amateur*, janvier 2014 <http://associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/AChassain.pdf>. Texte issu d'une communication à la journée d'étude « Georges Perec », dir. Christelle Reggiani, le 1^{er} juin 2013, à l'Université Lille 3.
- 2013 « L'éducation au prisme de l'émancipation », avec Houria Bentouami *et al.*, *Tracés*, n° 25, 2013/2 : « Éducation : émancipation ? ».

Essai

- 2020 « Saynète ». À propos de Blaise Cendrars, réponse à une enquête de *L'Intransigeant* demandant « à quelques-uns des écrivains qui ont été mobilisés de leur dire ce qu'ils préparaient au point de vue littéraire et si les conditions de la guerre leur avaient permis

de travailler » (1919), *Transitions*, mai 2020.

- 2019 « Saynète ». À propos d'Henri Estienne, *Projet du livre intitulé : De la precellence du langage françois* (1579), *Transitions*, avril 2019.
- 2015 « Saynète ». À propos de Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, II, 12, *Transitions*, décembre 2015.
- 2015-2019 « Quotidien », « Projet », « Manifeste », « Mort », dans *Transitions*, « Abécédaire ».

Communications n'ayant pas fait l'objet de publication

- 2020 « Minorité/civilité : Deleuze et Balibar », communication au séminaire « Transitions », dir. Hélène Merlin-Kajmann, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, 27 novembre 2020.
- « Le projet pour méthode (XVI^e/XX^e siècles) : bonnes lettres, littérature grise, littérature », communication au séminaire du Centre Prospéro, « Pensée plurielle du singulier. Cas, exemples, exceptions », dir. Isabelle Ost, Université Saint-Louis, Bruxelles, 14 février 2020.
- 2019 « La gaité en contexte romanesque : un affect présentiste ? (*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Marcel Proust et *Corniche Kennedy* de Maylis de Kerangal) », communication au séminaire de l'équipe Transitions, dir. Éva Avian, André Bayrou, Adrien Chassain *et al.*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 16 octobre 2019.
- « Le prospectus : éléments pour une poétique sociale du livre à venir », séminaire « Les chemins actuels de la critique », dir. Laurent Demanze et Jérémie Majorel, Université Lumière-Lyon 2, 18 janvier 2019.
- 2018 « “S’il vous plait, Sire, me commandez que je commence” : le genre du dessein au XVI^e siècle, ou la commande prévenue », rencontres doctorales Liège-Amiens-Tours, « La commande (XIII^e-XVII^e siècles). Acteurs, contrats & production », dir. Manon Gac et Marie Lafont, Université de Tours-CESR, 10 et 11 juillet 2018.
- « Politiques du livre à venir et partages du possible au tournant du présentisme contemporain (Jean-Yves Jouannais, André Markowicz) », journée d'étude « La littérature en partage », dir. Jean-François Hamel et Justine Huppe, UQÀM, 11 mai 2018.
- « “*Me digna dabo ; sperate nepotes*” : le livre à venir et ses promesses au XVI^e siècle, l'exemple du discours de l'histoire », colloque interuniversitaire en études littéraires, UQÀM, McGill et Université de Montréal, à l'UQÀM, 6 avril 2018.
- 2016 « Barthes et la question de l'éthique », séminaire de l'équipe Transitions, dir. Lise Forment, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, le 28 novembre 2016.
- « L'écriture à crédit : Perec en projet(s) », séminaire de Christelle Reggiani, Université Paris Sorbonne-Paris 4, le 7 novembre 2016.
- « Comment parler des livres que l'on n'a pas (encore) écrits ? – Roland Barthes, Georges Perec, Jacques Roubaud », « Doctoriales » de l'équipe de recherche « Littérature, histoire, esthétique », dir. Mireille Séguy et Pierre Bayard, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, le 8 juin 2016.
- « L'écriture potentielle : théorie et pratique de la forme “prospectus” dans l'œuvre de Roland Barthes », séminaire « Roland Barthes » de l'ITEM, dir. C. Coste, É. Marty, M. Gil, Paris, ENS Ulm, 4 juin 2016.
- « Écriture et amitié dans l'œuvre de Roland Barthes », séminaire de l'équipe Transitions, dir. Hélène Merlin-Kajman, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 6 janvier 2016.
- 2014 « Les circonstances de la pensée : Roland Barthes et la pratique de l'exemple », journée d'étude « Exemples à l'appui : exemplifier en sciences humaines et sociales », dir. Jean-

Alexandre Perras et Tiphaine Pocquet, le 31 mai 2014 à la Maison Française d'Oxford.

« “Je veux vivre selon la nuance” : trois façons de dire *et* chez Roland Barthes », journées doctorales franco-japonaises « Et », dir. Yasuo Kobayashi, Pierre Bayard, Christian Doumet, Mireille Séguy, les 20-21 mars 2014 à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis.

« Barthes et la littérarité : autour de la préface aux *Essais critiques* », 6 janvier 2014, séminaire « Transitions », dir. Hélène Merlin-Kajman, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

2013

« À propos de *La Langue littéraire* (dir. Julien Piat et Gilles Philippes, Paris, Fayard, 2009) », 7 octobre 2013, séminaire d'Hélène Merlin-Kajman, université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.