

Adrien Chassain

Ancien élève de l'ENS de Lyon, professeur agrégé de Lettres modernes
Docteur en Littérature française de l'université Paris VIII
ATER à l'ENS de Lyon
Rattaché au CERCC (ENS de Lyon), à l'école doctorale 31 « Pratiques et théories du sens »,
à l'équipe d'accueil 7322 « Littérature, histoire, esthétique » (Paris VIII).

adrien.chassain@gmail.com

Thèmes de recherche

Spécialisation principale : littérature française des XX^e et XXI^e siècles,
Spécialisation secondaire : littérature française du XVI^e siècle,
Histoire des formes littéraires, histoire du livre et de l'édition,
Proses non fictionnelles (essai, écritures de soi, discours de l'histoire),
Littérature et sciences humaines, littérature et philosophie,
Rhétorique, théorie littéraire.

Postes

2018-2019 ATER en littérature française des XX^e et XXI^e siècles à l'ENS de Lyon.
2017-2018 Stagiaire international à l'UQÀM (Canada).
2016-2017 ATER en littérature française des XX^e et XXI^e siècles à l'université Paris VIII.
2015-2016 ATER en littérature française des XX^e et XXI^e siècles à l'ENS de Lyon.
2012-2015 Doctorant contractuel au département de littérature française et francophone de l'université Paris VIII.

Prix, bourses

2017 Lauréat de la bourse du centre Figura (UQÀM) pour l'accueil de stagiaires internationaux.
2016 Lauréat du prix « Jeunes chercheurs » de la Fondation des Treilles.

Formation, diplômes, concours

2018 Doctorat en littérature française et francophone de l'université Paris VIII. Thèse intitulée : « Fragments d'avenir. Le livre à venir et son annonce aux seuils du régime moderne d'historicité (XVI^e-XX^e siècles) : une poétique sociale du projet ». Soutenue le 3 décembre 2018, devant un jury composé de M. Patrick Boucheron (Collège de France), M. Bruno Clément (directeur de la thèse, université Paris VIII), Mme Anne Herschberg-Pierrot (université Paris VIII), M. Michel Magnien (université Paris III), Mme Hélène Merlin-Kajman (université Paris III), Mme Christelle Reggiani (université Paris IV).

2012 Master 2 de Littérature française de l'ENS de Lyon, avec un mémoire portant sur Roland Barthes : « Théorie et quotidien dans *Roland Barthes par Roland Barthes* et *Le*

- lexique de l'auteur* » (noté 18/20), mention « très bien ».
- 2011 Reçu 11^e à l'Agrégation externe de Lettres Modernes.
- 2009 Reçu 60^e au CAPES de Lettres Modernes.
- Master 1 de « littérature générale et comparée » à l'ENS de Lyon, avec un mémoire portant sur Proust et le spinozisme (noté 19/20), mention « très bien ».
- 2008 Licence en Lettres Modernes à l'Université Lyon II Lumière.
- 2007 Reçu 17^e au concours d'entrée de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon, section Langues Vivantes, option Allemand.
- 2003-2007 Classe préparatoire littéraire au lycée Camille Jullian de Bordeaux.

Activités pédagogiques

Enseignement

2018-2019 **ATER à l'ENS de Lyon en littérature française des XX^e et XXI^e siècles (plein temps).**

Cours enseignés :

- Les écrivains et la rhétorique aux XX^e et XXI^e siècles, séminaire de Master (reprise de 2015-2016).
- Que faire ? les embarras du volontaire : littérature et délibération aux XX^e et XXI^e siècles (à partir de Proust), séminaire de Master.
- Le livre et ses dehors : sites, formes et imaginaires de la publication au XXI^e siècle, séminaire de Master.
- Le paradigme du quotidien dans la littérature française, de l'après-guerre à aujourd'hui, groupe de lecture en première année de diplôme de l'ENS (6h TD)
- Décrire, guérir, agir, prendre forme : enjeux du pragmatisme dans les études littéraires actuelles, groupe de lecture en première année de diplôme de l'ENS (6h TD)
- Imaginaire et économie du crédit dans la littérature des XX^e et XXI^e siècles, groupe de lecture en première année de diplôme de l'ENS (6h TD)

Autres activités :

- Co-encadrement de cinq mémoires de recherche en littérature française des XX^e et XXI^e siècles, niveaux M1 et M2 (portant sur les œuvres de Louis-Ferdinand Céline ; Catherine Pozzi ; Gaëlle Obiégly ; François Bégaudeau, Joy Sorman et Maylis de Kerangal ; la revue *Vlasta*).
- Colles d'agrégation pour l'épreuve d'explication de texte sur programme : Simone de Beauvoir, *Les Mémoires d'une jeune fille rangée*.
- Colles d'agrégation pour l'épreuve d'explication de texte hors programme.

2016-2017 **ATER à Paris VIII en littérature française des XX^e et XXI^e siècles (plein temps).**

Cours enseignés :

- Pratique du commentaire littéraire : microlectures (« Expression critique, commentaire et argumentation »), niveau L1.
- L'essai en situation : poétique de la circonstance dans le discours intellectuel,

de Montaigne à Pierre Pachet (« Histoire et théorie des formes littéraires »), niveaux L1-L2.

- L'écriture de soi au miroir des sciences humaines dans la littérature des XX^e et XXI^e siècles : tour d'horizon (« Littérature et sciences humaines »), niveau L1.
- Jacques Roubaud et le deuil du projet : autour de *Quelque chose noir* et du *grand incendie de Londres* (« Étude d'une œuvre »), niveaux L1-L2-L3.

2015-2016

ATER à l'ENS de Lyon en littérature française des XX^e et XXI^e siècles (plein temps).

Cours enseignés :

- La rhétorique est morte, vive la rhétorique ? les écrivains et la rhétorique aux XX^e et XXI^e siècles, de Jean Paulhan à Pascal Quignard, séminaire de Master.
- Écritures de la conversion et de l'apprentissage : autour de Proust, séminaire de Master.
- Comment parler des livres que l'on n'a pas (encore) écrits ? l'imaginaire du projet en littérature, de Stéphane Mallarmé à Édouard Levé, séminaire de Master.
- Méthodologie de la recherche en littérature française des XX^e et XXI^e siècles, niveau L3.

Autres activités :

- Co-encadrement de six mémoires de recherche niveau Master 1 en littérature française des XX^e et XXI^e siècles (portant sur les œuvres de Marcel Proust, Violette Leduc, Boris Vian, Roland Barthes, Milan Kundera, Jérôme Ferrari).
- Colles d'agrégation pour l'épreuve « hors programme » de Lettres modernes.

2012-2015

Activités complémentaires d'enseignement au département de littérature française de l'université Paris VIII.

Cours enseignés (niveaux mêlés L1-L2-L3) :

- Formes et usages du discours d'abstraction en régime littéraire : Proust, Barthes (« Approches du discours »).
- La rhétorique en procès : introduction à l'histoire et au système de la rhétorique ancienne (« Introduction aux études littéraires »).
- Écritures et pensées du quotidien au XX^e siècle : Aragon, *Le Paysan de Paris*, Ponge, *Douze petits écrits*, *Le Parti pris des choses* ; Barthes, *Mythologies*, *Roland Barthes par Roland Barthes* ; Perec, *Espèces d'espaces* (« Textes et problématiques »).
- *Les Fragments d'un discours amoureux* de R. Barthes (« Étude d'une œuvre »).

2012

Lecteur en Langue française et Lettres Modernes à la Faculté des lettres de l'Université de Galatasaray (Istanbul, Turquie), février-juillet 2012.

Cours enseignés :

- Niveau L1 : Expression orale (Français Langue Étrangère).
- Niveau L1 : Civilisation latine : introduction à l'histoire romaine (lecture de Tite-Live) ; langue et culture latines dans la littérature française du XVI^e siècle (Du Bellay ; Montaigne).
- Niveau L2 : Poétique de l'autoportrait (Montaigne, Leiris, Barthes).

Participation à des jurys de concours

- 2018-2019 Membre du jury pour l'épreuve écrite de composition française, et pour l'épreuve orale d'explication de texte sur programme du concours commun des ENS.
- 2015-2017 Membre du jury pour l'épreuve écrite de composition française du concours commun des ENS.
- 2013-2017 Membre du jury pour l'épreuve écrite de note de synthèse du concours d'entrée en Master à l'I.E.P. de Paris.

Autres activités pédagogiques

- 2011-2012 Colles de culture générale en CPGE (HEC et MP) aux lycées Ampère et Jean Perrin de Lyon.

Activités scientifiques

Collaborations, organisations d'événements scientifiques

- Avec Hélène Martinelli, « Pratiques et imaginaires de la commande dans la littérature des XX^e et XXI^e siècles », journées d'étude à l'ENS de Lyon, prévue pour les 6 et 7 juin 2019.
- Depuis 2014 Membre du comité de rédaction de la *Revue Roland Barthes* (dir. Mathieu Messenger, Claude Coste et Éric Marty). <http://revue.roland-barthes.org>
- Depuis 2013 Membre du bureau associatif et du comité de rédaction du séminaire, site et revue en ligne *Transitions* (dir. Lise Forment et Hélène Merlin-Kajman). <http://www.mouvement-transitions.fr/index.php>

Direction d'ouvrages

- 2018 Avec Laurent Demanze, *Revue Roland Barthes*, n° 4, juillet 2018 : « Les avènements de Barthes ». <http://revue.roland-barthes.org>
- 2015 Avec Pauline Clochec, Chloé Le Meur, Marc Lenormand et Marine Trégan, *Tracés*, n° 30, 2016/1 : « L'expérience minoritaire ».

Articles publiés

- 2018b « Les avènements de Barthes » (éditorial), avec Laurent Demanze, dans Adrien Chassain et Laurent Demanze (dir.), *Revue Roland Barthes*, n° 4, 2018 : « Les avènements de Barthes ». <http://revue.roland-barthes.org/2018/07/adrien-chassain-et-laurent-demanze/51464/>
- 2018a « *Nil nisi propositum* : Roland Barthes et la poétique de l'œuvre à venir, entre projet et commande », dans Adrien Chassain et Laurent Demanze (dir.), *Revue Roland Barthes*, n° 4, 2018 : « Les avènements de Barthes ». <http://revue.roland-barthes.org/2018/07/adrien-chassain/51199/>
- 2017b « “Si l'on avait à délibérer toujours et de tout”. Portrait de l'essayiste en homme du *Que faire ?* », dans Jean-Pierre Bertrand (dir.), *Roland Barthes, continuités*, Paris, Christian Bourgois, « Titres », 2017, texte issu d'une communication au colloque « Roland Barthes : continuité, déplacements, recentrements », dir. Jean-Pierre Bertrand, Cerisy, 12-19 juillet 2016.

- 2017a « La rhétorique du projet dans l'œuvre de Georges Perec », dans Christelle Reggiani (dir.), *Relire Perec*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « La Licorne », 2017, texte issu d'une communication au colloque de Cerisy « Georges Perec, nouvelles approches », 13-20 juillet 2015, dir. Christelle Reggiani, Dominique Moncond'huy et Alain Schaffner.
- 2016b « Notre-Dame-des-Lettres : la littérature comme aire transitionnelle et “zone à défendre” », à propos de l'ouvrage d'Hélène Merlin-Kajman, *Lire dans la gueule du loup*, Paris, Gallimard, 2016, dans *Acta fabula*, vol. 17, n° 3, Avril-mai 2016 : « Essais critiques ». <http://www.fabula.org/revue/document9775.php>
- 2016a « Approches expérientielles du fait minoritaire » (éditorial), avec Pauline Clochec, Chloé Le Meur, Marc Lenormand, Marine Trégan, dans *Tracés*, n° 30, 2016/1 : « L'expérience minoritaire ».
- 2015b « “Le style n'est pas l'homme” : Le concept de style chez Deleuze et Guattari », dans Éric Bordas et Georges Molinié (dir.), *Style, langue et société*, Paris, Champion, 2015, texte issu d'une communication au colloque « Style, langue et société » de Cerisy, 10-17 septembre 2009.
- 2015a « Roland Barthes : “Les pratiques et les valeurs de l'Amateur” », dans Alexandre de Vitry et Mathieu Vernet (dir.), *LHT Fabula*, n° 15, octobre 2015 : « Vertus passives », <http://www.fabula.org/lht/15/chassain.html>.
- 2014b « “La rhétorique est la dimension amoureuse de l'écriture” : communication ordinaire et conversion théorique des affects chez Roland Barthes », *Revue Roland Barthes*, n° 1, juin 2014 : « Jeunes chercheurs » [http://www.roland-barthes.org/article_chassain.html], texte issu d'une communication à la journée d'étude « Jeunes chercheurs » du séminaire Barthes (ITEM), le 5 avril 2014 à l'ENS Ulm.
- 2014a « “Dis-moi comment tu classes, je te dirai qui tu es” : rhétorique et écriture de soi dans l'œuvre essayistique de Georges Perec », *Le Cabinet d'amateur*, janvier 2014 [<http://associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/ACHassain.pdf>], texte issu d'une communication à la journée d'étude « Georges Perec », dir. Christelle Reggiani, le 1^{er} juin 2013, à l'Université de Lille 3.
- 2013 « L'éducation au prisme de l'émancipation » (éditorial), avec Houria Bentouami *et al.*, *Tracés*, n° 25, 2013/2 : « Éducation : émancipation ? ».

À paraître

Contribution au *Dictionnaire Barthes*, dir. Claude Coste, pour les douze notices suivantes : « Amateur », « Argo », « Deleuze », « Ennui », « Imaginaire », « Index », « Orphée », « Phases », « Récit » (avec Fanny Lorent), « Règle, loi », « Système », « Théorie », à paraître chez Champion en 2019.

« *À la recherche du temps perdu* : un “roman du spinozisme” ? », à paraître dans les actes du colloque « Spinoza et les arts » (mai 2014, Sorbonne, dir. Lorenzo Vinciguerra et Pierre-François Moreau), texte issu d'une communication donnée le 30 novembre 2011 au séminaire « Spinoza, personnage littéraire », dir. Chantal Jaquet, Pascal Sévérac, Ariel Suhamy, Paris I.

Communications n'ayant pas fait l'objet de publication

- 2018 « Trauma(s), conversion(s), œuvre(s) à faire : à propos de Jacques Roubaud », colloque international « Littérature et trauma », dir. Hélène Merlin-Kajman et Tiphaine Pocquet, 13-15 décembre 2018.
- « “S’il vous plaît, Sire, me commandez que je commence” : le genre du dessein au XVI^e siècle, ou la commande prévenue », rencontres doctorales Liège-Amiens-Tours, « La commande (XIII^e-XVII^e siècles). Acteurs, contrats & production », dir. Manon Gac et Marie Lafont, CESR, Tours, 10 et 11 juillet 2018.
- « Politiques du livre à venir et partages du possible au tournant du présentisme contemporain : quelques éléments pour une sociopoétique du projet », journée d’étude « La littérature en partage », dir. Jean-François Hamel et Justine Huppe, UQÀM, FIGURA, 11 mai 2018.
- « “*Me digna dabo ; sperate nepotes*” : le livre à venir et ses promesses au XVI^e siècle, l’exemple du discours de l’histoire », colloque interuniversitaire en études littéraires, UQÀM, McGill et Université de Montréal, à l’UQÀM, 6 avril 2018.
- 2016 « Barthes et la question de l’éthique », séminaire Transitions, dir. Lise Forment, Paris III, le 28 novembre 2016.
- « L’écriture à crédit : Perec en projet(s) », séminaire de Christelle Reggiani, Paris IV, le 7 novembre 2016.
- « Comment parler des livres que l’on n’a pas (encore) écrits ? – Roland Barthes, Georges Perec, Jacques Roubaud », « Doctoriales » de l’équipe de recherche « Littérature, histoire, esthétique », dir. Mireille Séguy et Pierre Bayard, Paris VIII, le 8 juin 2016.
- « L’écriture potentielle : théorie et pratique de la forme “prospectus” dans l’œuvre de Roland Barthes », séminaire « Roland Barthes » de l’ITEM, dir. C. Coste, É. Marty, M. Gil, Paris, ENS Ulm, 4 juin 2016.
- « Écriture et amitié dans l’œuvre de Roland Barthes », séminaire « Transitions », dir. Hélène Merlin-Kajman, Paris III, 6 janvier 2016.
- 2014 « Les circonstances de la pensée : Roland Barthes et la pratique de l’exemple », journée d’étude « Exemples à l’appui : exemplifier en sciences humaines et sociales », dir. Jean-Alexandre Perras et Tiphaine Pocquet, le 31 mai 2014 à la Maison Française d’Oxford.
- « “Je veux vivre selon la nuance” : trois façons de dire *et* chez Roland Barthes », journées doctorales franco-japonaises « Et », dir. Yasuo Kobayashi, Pierre Bayard, Christian Doumet, Mireille Séguy, les 20-21 mars 2014 à Paris VIII.
- « Barthes et la littérarité : autour de la préface aux *Essais critiques* », 6 janvier 2014, séminaire « Transitions », dir. Hélène Merlin-Kajman, Paris III.
- 2013 « Compte rendu sur *La Langue littéraire* (dir. Julien Piat et Gilles Philippes, Paris, Fayard, 2009) », 7 octobre 2013, séminaire d’Hélène Merlin-Kajman, Paris III.