

CURRICULUM VITÆ

Alexandre MORA

Nantes, France

+ 33 6 30 81 95 45

Adresse courriel professionnelle :

alexandre.mora.research@gmail.com

Adresse courriel personnelle :

alexandre_mora@outlook.fr

Né le 24 mars 2000 – France

Nationalités : Française, Espagnole



Doctorant

Établissements de rattachement :

Literatura Comparada y Estudios Literarios (Universidad del País Vasco, UPV/EHU – Espagne)

School of Modern Languages (University of St Andrews – Royaume-Uni)

Membre du laboratoire FabLitt de l'Université Paris 9

Membre du groupe de recherche PAÍS VASCO, EUROPA Y AMÉRICA: Vínculos y Relaciones Atlánticas

Lauréat du **Handsel Award**, University of St Andrews (bourse interne de la School of Modern Languages, 2026)

Membre actif du **GIGEF** (Grupo de Investigación de Género de Estudios Franceses) (groupe de recherche sur le genre en études françaises)



LETREN
FAKULTATEA
FACULTAD
DE LETRAS



University of
St Andrews

FOUNDED
1413

CURSUS UNIVERSITAIRE

I. FORMATION

2025 Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Espagne & University of St Andrews, Royaume-Uni. Doctorat en cotutelle internationale en langue et littérature françaises :

La Violence dans la littérature pornographique de la seconde moitié du XVIII^e siècle français (1741 – 1803) ;

La violencia en la ficción pornográfica de la segunda mitad del siglo XVIII francés (1741 – 1803) ;

Violence in French pornographic fiction from the second half of the eighteenth century (1741 – 1803) ;

sous la direction de **Juan Manuel Ibeas Altamira**, **Beatriz Onandía Ruiz**, et de **Marine Ganofsky**

2022 – 2024 Master de lettres modernes parcours « Littératures & Sociétés », mention **très bien**.
Mémoire de recherche :

Libertinage et art épistolaire : l'esthétique de la violence dans Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos et Aline et Valcour du Marquis de Sade, sous la direction de Françoise Le Borgne.
Composition du Jury : Françoise Le Borgne et Emmanuelle Lesne-Jaffro

2018 – 2022 Université Clermont Auvergne. Licence de lettres modernes

2018 Baccalauréat section littérature et musique.

II. SÉJOURS DE RECHERCHE

2. **À venir** Séjour de recherche à l'**University of St Andrews, Royaume-Uni**

1. **À venir** Séjour de recherche à l'**Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Espagne**

1. **2025** Séjour de recherche à l'**Université de Nantes, France**. Laboratoire **LAMO**

BOURSES ET DISTINCTIONS

I. ACADÉMIQUES

1. **2026 Handsel Award, University of St Andrews, United Kingdom**. Internal School funding awarded in support of a doctoral cotutelle between the *University of St Andrews* and the *Universidad del País Vasco (UPV/EHU)*, Spain.

II. ARTISTIQUES

1. **2018** Prix Suzanne Lépineux, Conservatoire André Messager de Montluçon

AXES DE RECHERCHE

Depuis 2025 La catégorie des littératures pornographiques du XVIII^e siècle :

- Sade
- En particulier les rapports entre littérature et violence
- La violence esthétique en littérature
- Actualité des Lumières : genre, études *queer*, proto-féminisme
- Littérature et philosophie au XVIII^e siècle
 - Le sensualisme et le matérialisme des Lumières : Condillac, La Mettrie, d'Holbach

- Philosophie empiriste : Hume
- Philosophie esthétique : Kant, Diderot
- Ouverture sur la musique notamment baroque et classique des XVII^e & XVIII^e siècles
 - En particulier sur la production française, espagnole, italienne et latino-américaine précolombienne et coloniale (Mexique, Pérou, Equateur, Cuba, Bolivie)
 - Musicopoétique
- Ouverture sur les manga pornographiques *yaoi* (tous genres confondus), *shotakon*

Depuis 2020 La catégorie des littérature libertines épistolaires et leur rapport à la violence :

- Sade épistolier
- Choderlos de Laclos

PUBLICATIONS

I. CHAPITRE D'OUVRAGE COLLECTIFS – ARTICLES SCIENTIFIQUES À COMITÉ DE LECTURE : LITTÉRATURE FRANÇAISE

8. **Accepté pour publication** « L'Île de France en tension : du silence des esclaves au créole mauricien comme langue subalterne » in Ane Fernández & Estibaliz Ania Valle (dirs.), *HYBRIDA*, numéro 13, « Subalternes », Valence : **Université de Valence** [2026]
7. **Accepté pour publication** « La décharge comme principe : métaphysique matérialiste du sperme dans la fiction pornographique des Lumières » in Grâce Porterie & Clarisse Treiber (dirs.), *Le Corps et la métaphysique des fluides*, Toulouse : **Université Toulouse II Jean Jaurès** [2026]
6. **Accepté pour publication** « Sade et la contre-épopée : Justine une héroïne épique à rebours » in Gabriele Bucchi & Corrado Confalonieri, *AOQU. Rivista di epica*, numéro 2, « Poésie épique et idées du destin. Liberté et nécessité dans l'action héroïque entre antiquité et modernité », Milan : **Università degli Studi di Milano-Bicocca** [2026]
5. **Accepté pour publication** « Quand le plaisir défie les interdits : le godemichet comme révolution corporelle dans la littérature pornographique des Lumières » in Natalie Kremer & Olivier Leplatre, *Littérature*, « Les Formes de l'objectophilie dans la littérature d'Ancien Régime », Paris : **Armand Colin** [2027]
4. **Accepté pour publication** « “La philosophie hors de ses gonds”. Logique et déraison : la rationalisation de la folie à Tamoé dans *Aline et Valcour* du Marquis de Sade » in Pedro Salvador Méndez Robles & Elena Meseguer Paños, *Anales de Filología Francesa*, numéro 33, « Littérature et maladie mentale », Murcia : **Universidad de Murcia** [[voir ici](#)]
3. **Accepté pour publication** « L'Afrique de Sade, aliénation et pornodystopie au royaume de Ben Mâacoro dans *Aline et Valcour* » in Mihaela-Gențiana Stănișor, *Alkemie*, numéro 36, « L'Aliénation », Paris : **Classiques Garnier** [2025, ISSN 1843-9012]
2. **Accepté pour publication** « *L'Histoire de ma vie* de Casanova ou le portait mythique d'un perdant sublime » in Hélène Vial & Pascale Auraix-Jonchière (dirs.), Clermont-Ferrand : **Presses Universitaires Blaise Pascal** [à paraître, 2026]

1. **Accepté pour publication** « “Toujours maussade et toujours triste, toujours pédante et toujours malheureuse”. La Justine de Sade ou les malheurs d’une perdante absolue » in Hélène Vial (dir.), *Les Représentations littéraires du perdant de l’Antiquité au XXI^e siècle*, Paris : **Classiques Garnier** [à paraître, 2026]

II. CHAPITRE D’OUVRAGE COLLECTIFS – ARTICLES SCIENTIFIQUES À COMITÉ DE LECTURE : LITTÉRATURE JAPONAISE

1. **Accepté pour publication** « Sorciers, magie, monstres et tentacules : la pornographie *yaoi-fantasy* japonaise comme espace de réinvention des désirs et de quête du plaisir » in *Fantasy Art and Studies*, numéro 5, « *Fantasy* est-asiatique », Aignan : **Association les Têtes Imaginaires** [2025]

III. OUVRAGES

4. **Structuration en cours**, titre provisoire : *L’Insoutenable et le désir dans la littérature libertine des Lumières* en corédaction avec **Marine Bastide De Sousa** (Université de Lille)
3. **Structuration en cours**, titre provisoire : *La Fellation de l’Antiquité au XVIII^e siècle* en corédaction avec **Lydia Vázquez** (Universidad del País Vasco, UPV/EHU)
2. **Structuration en cours**, titre provisoire : *Sade et les femmes. Ailleurs et autrement* t. II en corédaction avec **Stéphanie Genand** (Université Paris-Est-Créteil)
1. **Structuration en cours**, titre provisoire : *L’Orgasme masculin dans la littérature du XVIII^e siècle* en corédaction avec **Lydia Vázquez** (Universidad del País Vasco, UPV/EHU)

IV. ÉDITIONS CRITIQUES ET CRÉATIONS

4. **Janvier 2026** **Postface** à *Île en fleurs* de Ruike Han, intitulée *L’Éloge du fugace : le rêve et le monde de Ruike Han*, Paris : **You Feng**, 2026, 143 p. [[paru](#)]
3. **Novembre 2025** *L’Échos d’un souffle*, composition musicale et musicopoétique sur un poème de Qiuhuan Tu, partition pour quatre voix mixtes (soprano, alto, ténor, basse) en mi bémol Majeur, **Montpellier** : *Esquisses*, Université Paul-Valéry, « Souffle » [[voir ici](#)]
2. **Mars 2025** *Souvenirs d’enfances*, texte de création suivant la consigne d’écriture de Serge Joncour composé dans le cadre du festival Littérature Au Centre 2025 de Clermont-Ferrand. Nouvelle ayant fait l’objet d’une lecture sur les ondes de **Radio Campus** le vendredi 28 mars 2025 à 13 heures & de **France Bleu Auvergne** le mercredi 26 mars à 18 heures.
1. **2021** *Ne pas se fier aux apparences ; Code de conduite chez les bonobos ; Recolonisation & Quel qu’en soit le prix*, avec les textes inédits de Camille Brunel, Lucie Rico, Joy Sorman et Irina Teodorescu, **Clermont-Ferrand** : *La Revue*, numéro 2 « Littérature et animal », 2021. ISSN 2729 – 6156

RECHERCHE

I. PARTICIPATION À DES CONGRÈS, CONFÉRENCES, COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES – AVEC PUBLICATION

6. **2026** « Du boudoir à l'Assemblée : genre, désir et citoyenneté *queer* dans la fiction pornographique des Lumières » : communication présentée lors du colloque international *Le Genre en littérature* – **Universidad del País Vasco (UPV/EHU)** ; org. Iraide Pérez Blanco & Batriz Onandia Ruiz [à venir 2026]
5. **12 & 13 mars 2026** « “Bien dit, j’aurai du plaisir et de l’argent”. Genre et économie du corps comme capital chez Fougeret de Montbron et Mirabeau » : communication présentée lors du colloque international *Le genre et l’argent, le genre de l’argent et l’argent du genre* – **Université Bretagne Sud** (laboratoires HCTI et TEMOS) ; org. Véronique Mehl, Isabelle Durand, Victore Le Breton-Blon, Claire Huet & Marion Olharan Lagan [[voir ici](#)]
4. **9 & 10 avril 2026** « Le corps comme palimpseste : mémoire, effacement et reconfiguration du genre chez Mirabeau et Sade » : communication présentée lors des journées d’études jeunes chercheurs 2026 de la SFR ALLHiS *Genre, Mémoire et sources II* – **Université de Saint-Étienne** ; org. Noémie Cadeau, Fiona Déliot Marechal, Nina Lutz & Jonathan Raffin [[voir ici](#)]
3. **17 & 18 novembre 2025** « “Je m’accusais d’avoir fait tout ce que font les femmes”. Violence sociale et émancipation féminine au siècle des Lumières : le corps féminin en question chez Lacos et Sade » : communication présentée lors du congrès international *La femme à travers les siècles (Mujer a lo largo de los siglos ; Emakumea mendeetan zehar)* – **Universidad del País Vasco** ; org. Iraide Pérez Blanco & Beatriz Onandia Ruiz [[voir ici](#)]
2. **17 & 18 avril 2025** « “ — Quoi ! vous êtes nu sous ce manteau”. Sous les jupons du libertinage : le rôle de la parure dans la mise en scène du désir et de la violence au XVIII^e siècle » : communication présentée lors des journées jeunes chercheurs *Vêtements, parures et accessoires de l’Antiquité à nos jours* – **Université de Poitiers** (laboratoires : HeRAM, CESC, Criham, SHA) ; org. Thomas Guglielmo & Association doctorale Janua [[voir ici](#)]
1. **28 août 2024** « “Bourré de sucre et brûlé de liqueurs”. La perversion des langages dans les *Vert-Vert* de Jean-Baptiste Gresset et d’Offenbach » : conférence musicopoétique présentée lors du colloque international, séminaire d’été de sociopoétique *Le Perroquet & le corbeau* – Université Clermont Auvergne, Université de Rouen, L’École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), **Charroux** ; org. Alain Montandon, Sylvain Ledda, Irène Salas & Françoise Le Borgne [[voir ici](#)]

II. PARTICIPATION À DES CONGRÈS, CONFÉRENCES, COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES – SANS PUBLICATION

3. 25 mai 2024 « Vielle à roue et musique baroque : vers la lyre mythique d'Apollon ? » conférence présentée lors du cycle de conférences du *salon des musiques anciennes et traditionnelles Canto Mundi* – Conservatoire Edgar Varès, **Gennevilliers** ; org. Noëmi Schindler [[voir ici](#)] [[et ici](#)]
2. 12 – 15 février 2024 « Du silence à l'harmonie : (re)découverte d'œuvres musicales oubliées des XVII^e & XVIII^e siècles » : conférence présentée lors des journées d'études *Atelier de recherche-création. Méthodologies et pratiques* – Université Clermont Auvergne, **École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM)** (laboratoire CELIS) ; org. Fanny Platelle, Stéphanie Urdician & Nathalie Vincent-Munnia [[voir ici](#)]
1. 6 avril 2023 « Quand l'espace intérieur devient public : le carnet de voyage comme outil "Ethno-Graphic" » : communication présentée lors de la journée d'études junior *Le carnet de voyage : entre reportage et regard poétique* – Université Clermont Auvergne, **Maison des Sciences de l'Homme (MSH) de Clermont-Ferrand** (laboratoire CELIS) ; responsable scientifique : Yvan Daniel [[voir ici](#)]

III. ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

2. 2026 Avec Hélène Vial, *Ovide et Sade*, Colloque international, Université Clermont Auvergne (CELIS) [à venir, 2026]
1. 23 – 25 septembre 2025 Avec Léa Contamine (GEOLAB), Ruiké Han (CELIS) & Anaïs Tahri (GEOLAB), *Vie Aquatique*, Colloque international, **Université Clermont Auvergne** (organisation de l'exposition *Les Arts croisés autour de l'eau – entre l'Orient et l'Occident* avec la participation de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM) et ouverture musicale inaugurale avec l'ensemble *Les Plaisirs Galants*) [[voir ici](#)]

AUTRES ACTIVITÉS

I. EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

○ Licences 1 – 2 – 3

- *Littérature française du XVIII^e siècle*

Année 2025 – 2026 Université Paris VIII : CM. « Sade et les Lumières : libertinage, violence et émancipation ». UE : Champ littéraire & Littérature, sociétés, écosystème. Œuvre au programme : *Justine, ou Les Malheurs de la vertu* [1791]

- *Histoire de la littérature*

Année 2025 – 2026 Université Paris VIII : CM. « Littérature et scandale : la diffusion des textes interdits au XVIII^e siècle ». UE : Mondes et média de la littérature. Œuvre au programme : *Thérèse Philosophe* [1748]

Année 2025 – 2026 Université d'Orléans : TD. « Mythes et littérature ». Œuvre au programme : *Pierre et Jean* [1888] et des textes libertins du XVIII^e siècle (Sade, *La Nouvelle Justine ou Les Malheurs de la vertu* [1799], *Les 120 Journées de Sodome* [1785])

- *Méthodologie de la recherche. Compétences numériques, documentaires et recherche*

Année 2025 – 2026 Université d'Orléans : TD. « Méthodologie de la recherche : outils numériques littéraires ». Compétences numériques : traitement de texte avancé (style, bibliographie, citation, etc.), recherche documentaire en bases académiques (Jstor, Cairn, Hal, OpenEdition), aspects formels de la recherche, notions d'humanités numériques

○ **BTS**

Année 2024 – 2025 Enseignant de Lettres Modernes au lycée Paul Constans de Montluçon (03) – classe de BTS CRCI

○ **Secondaire**

Année 2024 – 2025 Enseignant de Lettres Modernes au lycée Montdory de Thiers (63) et lycée Paul Constans de Montluçon (03) – classe de seconde

Année 2023 – 2024 Enseignant de Lettre Modernes Agence Anacours (63).

II. UNIVERSITAIRES

Depuis 2025 Membre actif de la relance du **GIGEF** (Grupo de Investigación de Género de Estudios Franceses) (groupe de recherche sur le genre en études françaises) – groupe relancé en 2025 sous la coordination de Lydia Vásquez et de Juan Manuel Ibeas Altamira

Depuis 2025 Membre de l'association doctorale Le Cercl (Cercle Européen de Recherche et de Création Littéraire)

Depuis 2024 Membre de la Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle (SFEDS)

2023 – 2024 Stage de master 2 en laboratoire (CELIS) : participation à l'organisation de manifestations scientifiques, *La Littérature de voyage au prisme de l'écopoétique* (Colloque international – MSH de Clermont-Ferrand) et *Littérature et mondialisation* (XLIV^e Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée – MSH de Clermont-Ferrand) ; relecture d'articles et animation musicale avec l'ensemble baroque *Les Plaisirs Galants* (choix du programme, transcription des partitions, direction et performance) en ouverture du congrès [[voir ici](#)]

25 nov. 2023 Animation musicale lors de la commémoration de la rafle des étudiants de l'Université de Strasbourg du 25 novembre 1943 à l'Université Clermont Auvergne [[voir ici](#)]

6 avril 2023 Animation musicale avec l'ensemble baroque *Les Plaisirs Galants* lors de la journée d'étude *Le carnet de voyage : entre reportage et regard poétique*

III. RESPONSABILITÉS ASSOCIATIVES

Depuis 2023 Président et responsable d'activités de l'ensemble baroque *Les Plaisirs Galants* de Clermont-Ferrand

Depuis 2023 Président et responsable d'activités de l'ensemble vocal *Dissonance* de Montluçon

2021 – 2023 Responsable d'activités au sein de l'ensemble vocal *Ama-chœur* de Beauregard-l'Évêque

2019 – 2025 Responsable d'activités au sein de l'ensemble vocal *Dissonance* de Montluçon