

## L'IMPARFAIT DE L'ART

La peinture ancienne dans la poésie du XX<sup>e</sup> siècle

L'écrit littéraire sur la peinture du passé fut doublement disqualifié par la théorie moderniste: au nom d'un modèle temporel de progrès d'abord, mais aussi au nom d'une autonomie de l'art qui écarte tout commentaire discursif sur l'expérience artistique considérée comme une pure expérience visuelle.

Cet essai fait au contraire l'hypothèse que les textes littéraires sur la peinture du passé, ceux des poètes du XX<sup>e</sup> siècle notamment, ne témoignent pas d'une réaction nostalgique. Ils déplacent les classifications arrêtées par l'histoire de l'art et introduisent une relation instable et vivante aux œuvres. En accordant une large place à des manuscrits encore inédits, *L'imparfait de l'art* plaide pour une approche littéraire de la peinture du passé qui appartiendrait de plein droit au contemporain, à condition de ne pas comprendre celui-ci comme une simple époque historique.

Le titre rappelle «l'exil dans l'imparfait» de Baudelaire mais l'oriente vers une autre approche de la relation au passé: «l'imparfait» de l'œuvre peinte est aussi un inachèvement, une invitation pour les poètes à poursuivre le geste des maîtres du passé par leur propre création.



9 782940 563319

19 €