



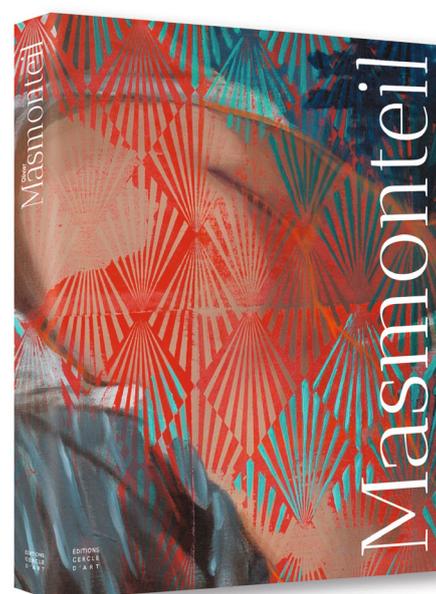
OLIVIER MASMONTEIL

Ce peintre français contemporain se donne la liberté de revisiter, sans exclusive ni hiérarchie, les genres picturaux, du portrait au paysage, des natures mortes aux vanités... en se réappropriant à sa manière l'histoire de l'art. Il a souhaité que cette première monographie révèle son travail et permette de mieux comprendre ce que signifie aujourd'hui l'idée de « peinture ».

L'ŒUVRE

« J'arrive à un moment de ma vie d'artiste où je réalise pour la première fois que je suis peintre. Ces dernières années, j'ai posé les bases de quelque chose de très important pour la suite », affirme Olivier Masmonteil (45 ans) qui revendique haut et fort l'intensité du plaisir de peindre. L'artiste possède une manière unique d'interpréter le style français en peinture et d'en apprécier toutes les subtilités. « J'appartiens à cette catégorie d'artistes qui veulent construire pour faire émerger de nouvelles avant-gardes », précise-t-il.

« À l'ère du 2.0, du digital, de la réalité virtuelle, Masmonteil reste un fou de peinture. De celle que l'on exécute sur toile, à l'huile », précise d'emblée Marie Maertens. À rebours des modes et des tendances de l'art contemporain, il s'affirme comme l'un des peintres les plus doués de sa génération. Reconnu et exposé, ce grand voyageur considère la peinture comme un moyen de se déplacer dans l'histoire comme dans l'espace. Jusqu'à la compulsion parfois (145 toiles représentées sur plus de 500 référencées), mais avec toujours sous-jacente l'ambition du chef-d'œuvre.





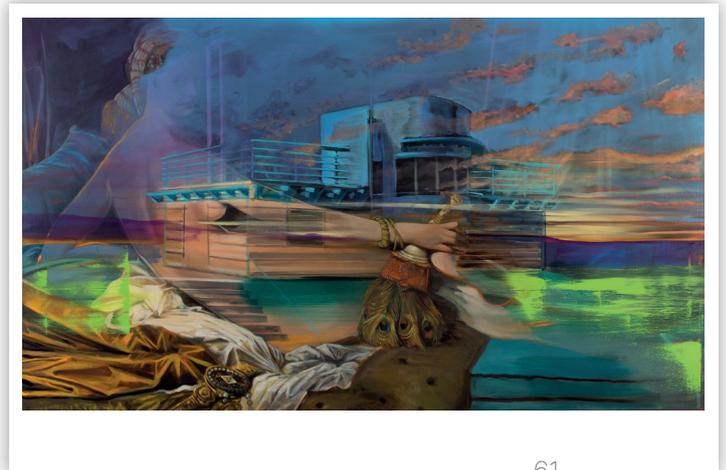
LES AUTEURS

Marie Maertens est journaliste, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Auteur de *Collectionner l'art vidéo et digital*, Presses du Réel (2015), de *Skate Art* (2017) et du catalogue *La Surface de la Côte Est* (2017) consacré au mouvement *Supports/Surfaces* aux Éditions Cercle d'Art, elle collabore à diverses revues.

Patrick Wald Lasowski est spécialiste de la littérature des XVIII^e et XIX^e siècles. Enseignant à Paris-8 et essayiste, il est notamment l'auteur de *La Terreur* (Cherche-Midi, 2014), et de *Scènes du Plaisir - La Gravure Libertine* publié aux Éditions Cercle d'Art en 2016.

CONTACT PRESSE

Olivier Bonamy
o.bonamy@cerclart.com
01 48 87 92 12



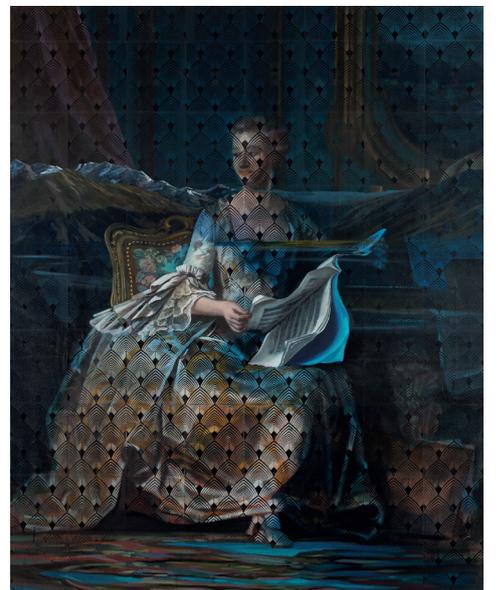
61

OLIVIER MASMONTEIL

Auteurs : Marie Maertens
et Patrick Wald Lasowski,
entretien avec Mathieu Mercier
Bilingue français/anglais :
traduction anglaise Rachel Zerner
Couverture : toile imprimée
Pagination : 272 pages
+ 36 pages d'inserts
Format : 24 x 32 cm
Prix public : 49 euros
Parution : 22 novembre 2018



176



ÉDITIONS CERCLE D'ART
10 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris
01 48 87 92 12 - www.cerclart.com