

# Édouard Glissant, réel et utopie

Février - avril 2018

Cycle de rencontres • 19h • Entrée libre • Centre Pompidou •  
Petite Salle • Niveau -1 • Entrée Centre Pompidou (Piazza)

Compagnon philosophique  
de Gilles Deleuze et de Félix  
Guattari, le penseur, poète et  
romancier Édouard Glissant,  
disparu en 2011, a marqué  
une génération d'écrivains et  
d'intellectuels.

Animées par le philosophe  
François Noudelmann,  
trois rencontres vous invitent  
à découvrir sa pensée,  
entre réel et utopie.



Lundi 26 février 2018 • 19h

### Édouard Glissant, une philosophie de la relation

La première rencontre du cycle invite à découvrir la philosophie de la relation développée par Édouard Glissant. Les notions de relation, de réseau archipélique, de trace, de digenèse et d'opacité y seront définies et commentées.

Avec

**Celia Britton**, professeur, membre de l'Académie britannique

**Romuald Fonkoua**, professeur de littérature francophone,  
Sorbonne Université - Faculté des lettres

**Aliocha Wald Lasowski**, philosophe, essayiste et professeur d'université

Modérateur

**François Noudelmann**, philosophe, professeur des universités

Lundi 12 mars • 19h

### Édouard Glissant, une nouvelle philosophie de l'identité

En prenant ses distances avec la question de la négritude, Édouard Glissant a développé une nouvelle définition de l'identité. La créolisation en constitue un des aspects fondamentaux, de même que la notion d'identité-nomade opposée à celle d'identité-racine.

Avec

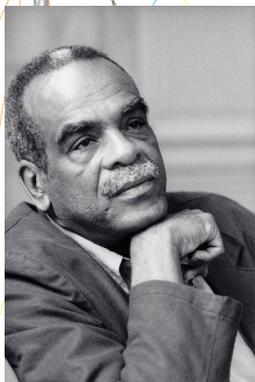
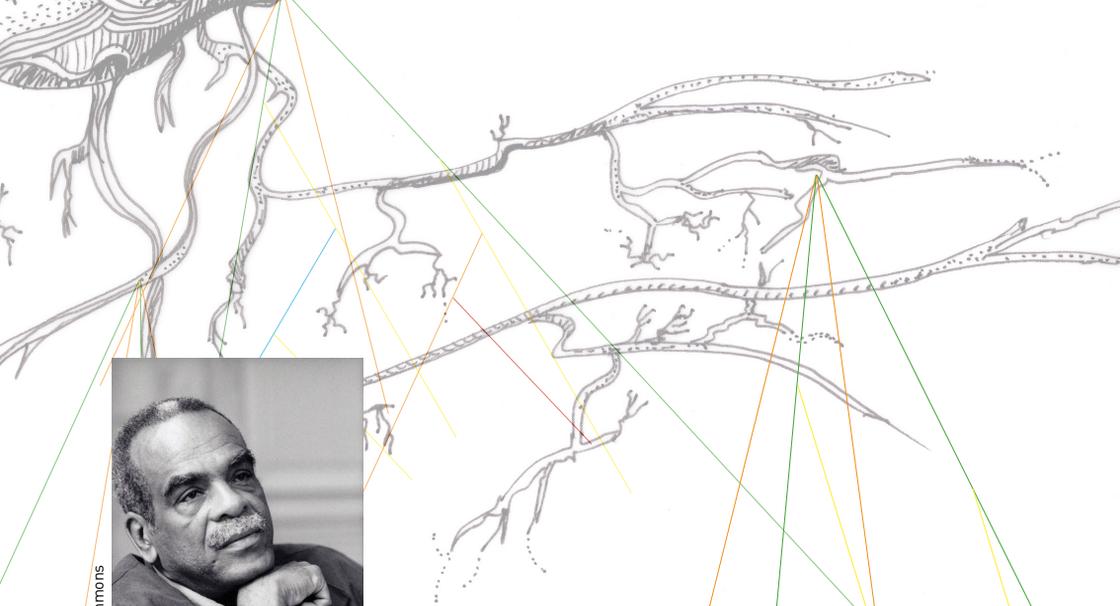
**Françoise Simasotchi-Bronès**, professeure,  
spécialiste des littératures francophones, Université Paris 8

**Myriam Cottias**, directrice de recherches, CNRS

**Christiane Taubira**, femme politique et ancienne ministre de la Justice  
(sous réserve)

Modérateur

**François Noudelmann**, philosophe, professeur des universités



CC0 Creative Commons

**Lundi 16 avril • 19h**

### **La pensée esthétique d'Édouard Glissant**

Tout au long de sa vie, Édouard Glissant s'est attaché à l'art et aux artistes contemporains, en particulier à ceux en provenance d'Amérique du Sud, des Caraïbes et d'Italie (Wilfredo Lam, Roberto Matta, Adami...).

En cohérence avec la question de la créolisation, il a réactualisé la notion du baroque, faisant intervenir à la fois poésie, musique, peinture et sculpture.

**Avec**

**Anne Lafont**, directrice d'études, EHESS

**Yann Toma**, artiste et professeur, Université Paris 1

**Modérateur**

**François Noudelmann**, philosophe, professeur des universités

