

# CURRICULUM VITAE

## BORIS LE ROY

Né le 08 janvier 1972 à Fontenay-Sous-Bois  
93 rue Aristide Briand 92300 Levallois-Perret  
+33 6 12 11 84 27 ; borisleroy92@gmail.com

---



## SITUATION ACTUELLE

Depuis 2023 **Maître de conférence associé à mi-temps (1/2 PAST) en littérature générale & création littéraire** à l'Université Clermont-Auvergne - UFR LCSH.

Depuis 2008 **Écrivain** (dramaturge & scénariste) chez Actes Sud & Julliard.

## FORMATION ET DIPLÔMES

2023-2019 **Doctorat de langue et littérature françaises**, Université Paris 8 / École doctorale 31 / UR Fablitt.

**Contrat doctoral** EUR ArTec.

*De la création littéraire à la spéculation : écrire la finance, sous la direction d'Olivia Rosenthal.*

**I Résumé :** La thèse mêle une approche à la fois théorique et fictionnelle. Elle éclaire la création des produits du capitalisme par le biais de la création littéraire, et inversement, il éclaire la possibilité d'un renouvellement des formes littéraires pour mieux refléter le contemporain. Son but est de permettre une appropriation imaginative des outils capitalistes et de promouvoir une alphabétisation technique grâce à une approche indisciplinaire basée sur une poétique de la production.

**I Membres du jury :** Aline Caillet (pré-rapporteure, Yves Citton, Isabelle Krzywkowski, Fabian Muniesa (pré-rapporteur), Olivia Rosenthal (directrice) et Lionel Ruffel (président).

Soutenue le 16 octobre 2023 à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

**Bourse du Centre National du Livre** pour l'adaptation littéraire (non fiction narrative).

- 2021-2019 **Master 1&2 Économie et finance (230 h, auditeur libre)**, Université Paris 8.  
Macroéconomie, Histoire des théories financières, Fondamentaux de la finance, Probabilités et stochastique, Produits dérivés, Théorie des jeux, Finance comportementale...
- 2019 **Diplôme interuniversitaire ArTeC (180 h)** (Préparation à la recherche), Université Paris 8.  
Méthodologie de la recherche académique et de la recherche création avec Yves Citton ; séminaires avec Brian Massumi, Christophe Hanna, Grégory Chatonsky, Pierre Bayard, Pascal Nicolas-Le Strat...
- 2018 **Master 2 Création littéraire** (VAE, mention TB), Université Paris 8.  
Constitution d'un mémoire réflexif et créatif (208 pages) décrivant les aptitudes, les compétences et les connaissances mises en œuvre pendant l'expérience professionnelle qui correspondent à la formation initiale du master Création littéraire. Trois articles réflexifs et théoriques « De l'intime au politique », « Du dispositif et de la structure » et « De la phrase » ainsi que le manuscrit en cours (100 pages) de *L'Éducation occidentale* constituent le corps principal du mémoire.
- 2018 **Conservatoire Européen de l'Écriture Audiovisuelle (210 h)**.  
« Développer un concept original de série » : mise en place d'un concept original ; repérer et estimer le potentiel sériel d'une idée, le genre, le sujet, le thème, le type ; choisir la structure des épisodes, des arches narratives.
- 2008 **L'atelier scénario de la FEMIS (267 h)** : titre professionnel de *Scénariste*, certification de niveau 7 (Eu), enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles.  
Encadré par la scénariste Marie-Geneviève Ripeau (assistante monteuse pour Orson Welles et Jean-Luc Godard). Développement d'un scénario de long métrage de fiction pour le cinéma : spécificités de l'écriture scénaristique ; structure, dramaturgie, caractérisation ; outils pour la lecture analytique et critique, expertise de scénarios de cinéma et de séries.
- 1997 **École Nationale Supérieure d'Art dramatique (400 h)**, Centre Dramatique National de Saint-Étienne.  
Cinq unités d'enseignement, 120 ECTS : pédagogie et connaissance des publics ; bases et développement du jeu théâtral ; connaissance des répertoires, jeu et dramaturgie ; approche de l'environnement professionnel et territorial du théâtre. Dramaturgie avec Christine Hamon (chercheuse au Laboratoire International de Recherches en Arts Département, Institut d'études théâtrales) ; fondamentaux de l'écriture avec Roland Fichet (auteur dramatique) pour le théâtre et avec Pierre Grange (réalisateur) pour le cinéma.
- 1995 **Maîtrise Communication audiovisuelle** (mention B), Université polytechnique Hauts-de-France.  
Réalisation avec Alexandre Valenti (Prix Europa 2013) ; photographie avec Philippe Bazin (École Nationale Supérieure d'Arles, Prix Niépce 1999, Docteur honoris causa de l'université de Sherbrooke 2008) ; projets professionnels, dont l'écriture et la réalisation d'un docu-fiction sur Tristan & Iseult ; stage de fin de parcours effectué au Centre Vidéo de Bruxelles : montage du documentaire *Un mariage marocain* de Marcel Winands (CVB, 1995).
- 1993 **DEUG A** (Maths-Physique, mention B), Université Bordeaux I.

# ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

## DOMAINES DE RECHERCHE

- Littérature générale, création littéraire, recherche-crédation, création-critique.
- Narration littéraire documentaire, fabulation spéculative, fiction littéraire.
- Narratologie, indisciplinarité, poétique de la vulgarisation.
- Littérature & économie, littérature & capitalisme, sociologie de la finance.
- Création littéraire & écriture scénaristique ; narratologie et dramaturgie ; transfert de modalités.
- Étude de genre ; études postcoloniales.

## ENSEIGNANT EN LITTÉRATURE ET EN CRÉATION LITTÉRAIRE

(Volume horaire total : 382 h ; direction de 10 mémoires de recherche-crédation)

2023-2024

**Maître de conférences associé (1/2 PAST)** au sein du master Création littéraire, UFR LCSH Université Clermont-Auvergne : **30 h CM, travaux dirigés 66 h TD, et direction de mémoires (5).**

**I Approches de l'hyper-contemporain** (M1/M2 12hCM/12hTD) : Appropriation de lectures diverses, en particulier dans l'extrême contemporain. Fondé sur un corpus constitué à partir des premières créations des étudiants, ce cours vise à dégager les grandes tendances du champ littéraire de l'hyper-contemporain, mais aussi à inscrire les créations des étudiants dans un contexte de création.

**I Suivi de projet de création** (M1/M2 12hCM/12hTD) : Ateliers de création en vue de finaliser le projet de création du Master : suivi du projet, relecture et travail critique en commun. L'atelier est organisé autour du partage des textes des étudiant·e·s et de leur lecture critique. Au travers de points sur des questions de narratologie, point de vue, stylistique, les textes des étudiant·e·s sont commentés par le groupe et l'enseignant. Cet atelier permet de recevoir des retours constructifs sur sa création tout en renforçant ses capacités de lecture de ses propres textes. L'atelier est orienté vers la pratique de l'écriture et de la critique et permet de gagner en autonomie et en recul sur les processus de création.

**I Écritures scénaristiques** - 6hCM/6hTD. Atelier de théorie et de pratique des écritures scénaristiques, initiation au scénario : acquisition des outils et du langage de l'écriture cinématographique ; exploration des champs d'écriture (domaines, typologie, variétés) ; travail sur les étapes d'écriture du sujet, du synopsis, du scénario, de la scène dialoguée ; initiation à la bible d'une série ; travail sur les exigences (codes, institutions, etc.)

2023-2024

**Vacation (39 h)** en licence 3, Université Paris 8

**I Ateliers de création :** Chaque étudiant·e développera une courte forme à partir de la thématique de la fête. Si la fête est associée à la joie ou la célébration, elle est aussi transgression, violence et chaos. Il s'agira d'explorer en quoi le dispositif de la fête peut créer de nouveaux mondes.

2019-2023

**Chargé de cours (64 h x 4 années)** au sein du master Création littéraire Université Paris 8 :

**I Ateliers de création :** Chaque étudiant·e a développé une courte forme à partir d'un même contexte. Les ateliers donnaient tantôt lieu à de la pratique en suivant une consigne qui permettait d'enrichir le travail personnel, tantôt à une discussion collective. L'ambition était d'échanger une analyse des textes pour approfondir des pistes proposées. Il s'agissait également d'explorer les ponts entre la fiction et le document littéraire ou *creative non fiction*.

**I Permanence M2 :** Rendez-vous individuel en vue d'échanger sur le projet de création du Master et de proposer des axes de réécriture, de nouvelles méthodologies de création. Au travers des questions de narratologie, de point de vue, de stylistique, les textes étaient commentés. Cet échange permettait également de donner des références pour situer les textes des étudiant·e·s dans le champ littéraire.

**I Direction de mémoires (5) :** Suivi personnalisé d'un·e étudiant·e·s de l'élaboration du sujet du projet de mémoire jusqu'à la livraison à la soutenance. Lectures de différentes versions ; rendez-vous individuels mensuels jusqu'aux soutenances M1/M2.

**I Jury pour les candidatures en master :** Rapporteur des dossiers (une quarantaine par rapporteur) ; discussion avec l'équipe pédagogique pour la pré-sélection ; oraux des étudiantes sélectionnées (une dizaine par jury) ; et réunion pour la sélection finale : une vingtaine d'étudiant·es sur 450 inscrite.es.

2015-2016

**Intervenant scénariste (30 h)** à L'École de la Cité : Cours magistraux sur le dialogue cinématographique ; ateliers d'écriture : scènes dialoguées, exercices imposés et libres.

## COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

<sup>1</sup> « Spéculations, une aventure de Bouvard & Pécuchet » (avec Théo Bourgeron, Université Édimbourg) : **article en préparation pour la revue *Images secondes* 05 | 2024 « Cinéma et spéculation financière » avec comité de lecture :**

**I Résumé :** Le projet est la conclusion d'une enquête entamée en 2019 et visant à approcher le capitalisme financier par les outils de la création littéraire. L'article (26 000 signes) mêle forme académique et forme scénaristique d'un documentaire ethno-fictionnel et théorique (26') qui suit les pérégrinations de Bouvard et Pécuchet au pays des financiers. Les personnages sont construits à partir d'ateliers d'écriture et d'entretiens réalisés avec des traders, des banquiers et des dirigeants de fonds d'investissement.

**I Comité scientifique** : Olivier Aïm (Celsa, Sorbonne Université), Laurence Allard (Université de Lille), Emmanuel Alloa (Université de Fribourg), Christa Blümlinger (Université Paris 8), Aline Caillet (Université Paris 1, Panthéon Sorbonne), Sophie Cras (Université Paris 1, Panthéon Sorbonne), Julien Duval (Centre National de la Recherche Scientifique), André Gunthert (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Vincent Jacques (École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles), Kira Kitsopaniidou (Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle), Judith Michalet (Université Paris 1, Panthéon Sorbonne), Fabian Muniesa (Mines ParisTech), Antonio Somaini (Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle), Peter Szendy (Université Paris 10, Nanterre), Thomas Voltzenlogel (Haute École des Arts du Rhin).

- <sup>2</sup> « Du fantastique capitaliste » (avec Théo Bourgeron) : **communication aux Rencontres ArTeC** et dans le **séminaire recherche-crédation du Création littéraire mené par Olivia Rosenthal** (nov. 2023).

**Bourse de recherche-crédation accordée par l'EUR ArTec Paris 8 (porteur de projet)**

**I Résumé** : Suivant une méthodologie « ethno-fictionnelle », la communication revient sur la naissance du « fantastique capitaliste » : soupçonnés par les uns de flirter avec les acteurs du néolibéralisme, par les autres, d'entreprendre une critique naïve des marchés financiers, B.L.R. et T.B. ont sans cesse renouvelé leurs hypothèses pour se tirer d'impasses successives.

- <sup>3</sup> « Narrations spéculatives/spéculations financières » : **organisation, communication & modérations de la Journée d'étude** à la MSH Paris Nord (16 déc. 2022).

<https://www.mshparisnord.fr/event/journee-de-restitution-ecrire-en-financier/>

**Financement** : **Maison de la Recherche Paris Nord, EUR ArTec et UR Fablitt Université Paris 8.**

- <sup>4</sup> « De la création littéraire à la spéculation » : **communication aux Doctoriales de Fablitt**, Université Paris 8, 2022) et **au sein du master ArTec dans le cadre du séminaire « Dilemmes et controverses » dirigée par Nancy Murzilly**, Université Paris Nanterre, 2022.

**I Résumé** : Communication autour de la thèse (c.f. ci-dessus)

- <sup>5</sup> « Produits culturels dérivés : une réécriture financière » : **communication au colloque « Lire, (Ré)Écrire et Partager : Anciennes et Nouvelles Pratiques de Signification »**, avec **comité de lecture**, Université de Bologne, 2021.

**I Résumé** : La communication propose des outils permettant de lire et réécrire trois récits canoniques sous l'angle du financier : analyse du premier produit dérivé de l'Histoire de l'humanité rapporté par Aristote dans La Politique ; lecture du Jugement de Salomon relaté dans l'Ancien Testament à travers la « théorie des jeux » ; Pierre Ménard, auteur de Quichotte, comme visionnaire des théoriciens de la finance, selon l'ancien trader Élie Ayache, qui remet en cause la manière dont les financiers interprètent la volatilité des marchés. Cette mise à l'épreuve d'outils interdisciplinaires tente d'apporter une réflexion sur les modalités de re-signification culturelle dans l'espoir de mieux refléter le contemporain.

**I Comité scientifique** : Paolo Costa, Federica Ambroso, Mattia Arioli, Simone Carati, Gabriella E. Imposti, Luca Marzolla, Michele Morselli, Susanna Scavello, Andrea Suverato, Luca Tosadori.

## 2019-2023 ACTIVITÉ EN MATIÈRE D'ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITÉS

- 2023-2024 **Co-responsable pédagogique** du Master Création littéraire UFR LCSH Université Clermont : collaboration avec l'équipe pédagogique à l'accueil et au suivi des étudiant·e·s ; réunions mensuelles autour des questions pédagogiques et administratives ; discussion autour de la maquette.
- 2021-2022 **Membre du CAC et Comité exécutif élargi** ArTec (Paris 8) : lecture des dossiers de demande de financement : projets pédagogiques, projets collaboratifs ; discussion et vote des dotations financières et logistiques.
- 2021-2022 **Jury sélection contrats doctoraux et post-doctoraux** : réunion de présélection, jury aux oraux des présélections, réunion de sélection.
- 2021-2022 **Représentant doctorant.es** : relais des demandes des doctorant.es aux réunions ArTec.
- 2020-2023 **Responsable communication** du master Création littéraire Paris 8 (site, Facebook) : mise à jour du site, et publication hebdomadaire des actualités du master et des ancien·nes master sur les réseaux sociaux.
- 2021-2022 **Porteur de projet et organisation de la Journée d'étude** « Narrations spéculatives/spéculations financières » : logistique, budget, préparation des voyages, hébergements, droits d'auteurs...

## CRÉATION LITTÉRAIRE

### 2012-2021 ROMANS

- <sup>1</sup> ***Celle qui se métamorphose***, Julliard, août 2021, 180 pages.

Finaliste du Prix Maison Rouge - Bourse accordée par le Centre National du Livre.

**I Sujet** : Fable surréaliste (réalisme magique) sur le rapport à l'altérité.

**I Entretiens et recensions** (sélection) : *Les Inrocks* (Yann Perreau) ; *L'Obs* (Élisabeth Philippe) ; *Le Point* (Marc Lambon de l'Académie Française) ; *Le Soir* (Cedric Petit) ; *Toute La Culture* (Yaël Hirsch) ; entretien sur la chaîne TV LN24 (Brigitte Weberman) <https://www.ln24.be/2021-10-09/causetoujours-la-matinale-episode-88-en-librairie>

- <sup>2</sup> ***L'Éducation occidentale***, Actes Sud, janvier 2019, 160 pages.

2015-2016 Résidence au Nigéria.

**I Sujet** : Flux de conscience spéculatif autour du terrorisme et du néo-colonialisme au Nigéria.

**I Entretiens et recensions** (sélection) : *Études* (Véronique Petetin) <https://www.cairn.info/revue-etudes-2019-7-page-113.htm> ; *AOC* (Sophie Bouillon) ; *Le Nouveau Magazine Littéraire*, *Le*

*Monde des Livres* (Gladys Marivat) ; *Transfuge* (François Bégaudeau) ; *L'Humanité* (Muriel Steinmetz) ; *Jeune Afrique* (Antoine Cheltiel) ; *Toute La Culture* (Amélie Blaunstein Niddam), *Zibeline* (Agnès Freschel), *Salon Littéraire* (François Xavier), *Focus Vif* (Anne Lise Remacle) ; *Marianne* (Hubert Prolongeau) ; *France Culture*, entretien avec Marc Weitzmann, « Signes des temps » <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/signes-des-temps/le-pouvoir-de-la-litterature-face-a-la-violence-3568316>.

<sup>3</sup> **Du sexe**, Actes Sud, août 2014, 240 pages.

**I Sujet** : Politique-fiction sur fond de parité, de sexe et de théorie du genre.

**I Entretiens et recensions** (sélection) : *Champ lacanien* 2015/2 (n° 17), pages 105 à 113 (Marie-José Latour) <https://www.cairn.info/revue-champ-lacanien-2015-2-page-105.htm> ; *Le Monde des Livres* (Florence Bouchy) ; *Gala* (Juliette Serfati) ; *Paris Match* ; *Le Nouvel Observateur* (Jacques Drillon) ; *Toute La Culture* (Yaël Hirsch).

<sup>4</sup> **Au moindre geste**, Actes Sud, 2012, 128 pages.

**Bourse accordée par le Centre National du Livre.**

**I Sujet** : Libre autofiction sur l'héritage idéologique des années 1970, lutte armée, Guattari, Deligny.

**I Entretiens et recensions** (sélection) : *France Culture* entretien avec Tewfik Hakem, « Un autre jour est possible », <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/un-autre-jour-est-possible/histoire-de-l-elysee-au-moindre-geste-6792728> ; *Madame Figaro* (Bernard Quiriny).

## 2007-2023 THÉÂTRE

1. *Quand j'étais petite je voterai*, adaptation au théâtre par l'auteur, mise en scène Émilie Capliez au Théâtre du Jeu de Paume, Centre Dramatique National de Colmar ; tournée prévue 2023
2. *Quand j'étais petit je voterai*, adaptation au théâtre par l'auteur, mise en scène Émilie Capliez au Centre Dramatique National de Saint-Étienne puis en tournée de 2016 à 2020.
3. *Moi, fils d'Andromaque*, mise en scène Émilie Capliez à la Comédie de Saint-Étienne (2016).
4. *Ma secrétaire*, mise en scène Paul Chariéras au Théâtre National de Nice (2006).

## 2007-2010 JEUNESSE

1. *Ma première fois*, Actes Sud Junior, 2010.
2. *À l'ombre des pirates*, Actes Sud Junior, 2009 - **Prix Croqu'livres.**
3. *Quand j'étais petit je voterai*, Actes Sud Junior, 2007.

## 2008-2023 SCÉNARISTE

2018-2023 Unité de vie, concept de série 26' avec David Crozier.

**Bourse Fonds SACD/ARTE Création Séries France Europe.**  
**Fonds d'aide au concept FAIA CNC 2021.**

- 2015 *Ad vitam*, concept de série 52' avec Antonin Varenne, option avec Sparkles.
- 2014 *Libre dedans*, synopsis 90' avec David Crozier, option avec LM Les Films.
- 2014 *Crash* concept de série 52' avec Antonin Varenne, option avec Christopher MacLehose.
- 2013 *Section de recherches* « Le prix du palace » scénario avec David Crozier, Auteurs Associés TF1.
- 2013 *Marcus Level* (6 épisodes, avec David Crozier, MondoTV France pour TF1).
- 2012-2013 *Corneil & Bernie* s02 (23 épisodes, avec D. Crozier & T. Rosine, Millimages pour Gulli).
- 2011 *Mon robot & moi* (7 épisodes, avec D. Crozier & T. Rosine, Millimages, Gulli pour F3 & CanalJ).
- 2007-2010 *Utopia*, scénario long-métrage, ADR Productions  
**Finaliste du Grand Prix du Meilleur Scénariste SOPADIN 2008.**

## AUTRES ACTIVITÉS

### 1997-2009 COMÉDIEN

#### TV/CINEMA

- 2012 *Section de recherches* - « Dernier tango » - série de Steven Bawol et Yann Le Nivet - TF1
- 2009 *Sur le fil* (TV), réalisation de Frédéric Berthe - TF1
- 2002 *Choses secrètes* (long-métrage cinéma), réalisation de Jean-Claude Brisseau
- 2002 *Play-back* (court-métrage), réalisation de Richard Bean  
**Lauréat Jeunes Talents Cannes ADAMI 2002**

#### THÉÂTRE

- 2008 *De la révolution* de Joseph Danan, <sup>m/s</sup> Frédéric Bocquet - Les Metallos, Scène Nationale de Vanves.
- 2007 *Personne ne voit la vidéo* de Thomas Crimp, <sup>m/s</sup> Linda Blanchet Théâtre National de Nice - Théâtre de la Criée de Marseille
- 2006 *Ma secrétaire* de Boris Le Roy, <sup>m/s</sup> Paul Chariéras - Théâtre National de Nice.
- 2006 *Autour de ma pierre* de Fabrice Melquiot, <sup>m/s</sup> M.-J. Laurent - Théâtre National de Nice.
- 2005 *La nuit des rois* de Shakespeare, <sup>m/s</sup> Paulo Correia - Théâtre National de Nice.
- 2004 *Love turn d'après Anna Karenine* de Tolstoï, <sup>m/s</sup> Hubert Lepka - Festival Exit (Créteil), Festival Border Line (Maubeuge).
- 2003 *Ranucci* de Guillaume Perrot, <sup>m/s</sup> Boris Le Roy & Cécile Mathieu - Théâtre National de Nice, CDN de Saint-Étienne, Théâtre des Clochards Célestes (Lyon), Théâtre de la Vie (Bruxelles).
- 2003 *L'Avare* de Molière, <sup>m/s</sup> Daniel Benoin - Théâtre National de Nice ; tournée : Théâtre Sylvia Montfort, Théâtre du Gymnase de Marseille, Théâtre National Slovène de Ljubljana.
- 2000 *Le baril de poudre* de Dejan Dukovski, <sup>m/s</sup> Louis Bonnet - Centre Dramatique National de Saint-Étienne.

- 1998-2001 *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo - <sup>m/s</sup> Daniel Benoin - CDN Saint-Étienne ; tournée : Théâtre de l'Est Parisien, Théâtre de Bologne...
- 1999 *Porcherie* de Pierre Paolo Pasolini, <sup>m/s</sup> Priscille Cuhe - Les Subsistances (Lyon).
- 1998 *La veillée des innocents* de Guillaume Perrot - Maison de la culture de Saint-Étienne.
- 1998 *Été* d'Edward Bond <sup>m/s</sup> Marie Steen - Espace Kiron (Paris).
- 1997 *L'histoire du soldat* de Ramuz, <sup>co-m/s</sup> P.-Y. Bernard - Maison de la culture de Saint-Étienne.
- 1997 *Le Misanthrope* de Molière, <sup>m/s</sup> René Loyon - Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon) , Théâtre de Malakoff.
- 1994 *La Place Royale* de Corneille, <sup>m/s</sup> Philippe Asselin - Espace Pier Paolo Pasolini (Valenciennes).

### 1999-2003 **METTEUR ET SCÈNE ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE**

- 1999-2003 *Ranucci* de Guillaume Perrot *co-mise en scène* de Cécile Mathieu - Théâtre National de Nice, CDN Saint-Étienne, Théâtre de la Vie (Bruxelles).
- 2001 *Tabataba* de Bernard-Marie Koltes - CDN Saint-Étienne.
- 2000 *Le Baril de poudre* de Dejan Dukovski, assistant de Louis Bonnet. CDN Saint-Étienne.
- 1999 *L'histoire du soldat* de Ramuz, <sup>co-m/s</sup> P.-Y. Bernard - Maison de la culture de Saint-Étienne.

## LANGUES ET COMPÉTENCES

### LANGUE

- **Anglais** : lu, écrit, parlé.

### INFORMATIQUE

- **Scrivener** (logiciel d'écriture créative).
- **Pack Office** (Excel, Word, PowerPoint)
- **Adobe Creative Suite** (Indesign, Photoshop).
- **Final Cut Pro** (logiciel de montage).