

Biographie

Mon parcours de chercheur s'est construit sur une volonté constante de faire dialoguer les disciplines. Ancien élève à la Sorbonne, j'ai obtenu le grade de Docteur ès Lettres à l'Université Paris VIII en 2025. Ce cursus a été soutenu par plusieurs sources de financement, notamment une bourse d'excellence pour la préparation de ma thèse, une bourse d'excellence pour le Master, et une bourse pour mon stage au Centre National du Livre à Paris.

Mon champ d'investigation principal se situe au carrefour des Lettres et des Neurosciences. Je m'attache à dépasser les frontières traditionnelles de l'analyse littéraire en mobilisant des outils issus de la narratologie, de la poétique et de la rhétorique cognitives. Mes recherches explorent des concepts clés tels que la cognition 4E (embodied, embedded, extended et enacted), l'immersion littéraire, le *deictic shift*, les mécanismes de l'attention, le design probabiliste et la métacognition. Mon objectif est de comprendre comment l'architecture d'un texte interagit avec les processus cognitifs du lecteur.

L'œuvre de Samuel Beckett constitue le terrain d'application majeur de mes recherches. J'étudie la manière dont ses textes modélisent des phénomènes cognitifs complexes. J'ai notamment exploré le rôle de l'attention, du design probabiliste, la théorie de l'esprit (*mind reading*), la voix intérieure, ou encore les configurations corporelles et respiratoires dans le monde fictionnel et l'expérience du lecteur littéraire. J'ai eu l'honneur de présenter ces travaux lors de nombreux congrès internationaux dans des institutions telles que les universités de Cornell, Yale, Princeton (USA), Göttingen (GER), Sorbonne (FRA) et Copenhagen (DEN).

La recherche étant avant tout une aventure collective, je me suis fortement impliqué dans la vie scientifique et institutionnelle. J'ai été représentant des doctorants et membre élu au Conseil de l'École Doctorale 31, Université Paris VIII, durant les années de 2017 à 2021, où j'ai organisé des journées d'études *Fabriquer les mémoires* (2017) et *Passages et transgressions* (2018). En 2021, j'ai co-organisé une *Summer School* franco-allemande réunissant le CNRS, l'ENS Paris Saclay, l'Université de Passau et Siemens. Plus récemment, j'occupe des fonctions managériales en tant que Chief Executive Officer au sein d'un CFA à Paris, faisant le pont entre la recherche et la formation appliquée.

Communications scientifiques

Theory of Mind and the reciprocal interaction between reader and character in Beckett's cognitive design

Cornell University, 2023, New York, United States

Séminaire sur la recherche interdisciplinaire

Université Roskilde, Aug 2022, Copenhague, Denmark

Breathing, Bodily Activities and Cognitive Processes: The Bio-artistic Lungs in Samuel Beckett's Fictional World

Cornell University, 2022, New York, United States

Probabilité et prédiction : une approche cognitive de l'œuvre de Samuel Beckett

Sorbonne, 2021, Paris, France

Memory and Cognitive Narratology

Universität Göttingen, 2021, Göttingen, Germany

Inner Voice and Silence in Beckett's Works

Princeton University, 2020, New Jersey, United States

Visual Failure and its Textualization in Beckett's Works

Yale University, 2020, New Haven, United States

Thèse

*Samuel Beckett : faire sens sans sujet. Littérature et cognition (*Soutenance en décembre 2025. Publication en cours*)*

Contact

