Olivier QUINTYN

1, rue du Moulin-de-la-Vierge
75014 PARIS
tél. : 06 10 03 75 48
olivier.quintyn@gmail.com

ÉTAT CIVIL

Situation familiale : Célibataire
Nationalité : Français, brésilien
Âge : 40 ans, né le 4 janvier 1978
Lieu de naissance : Porto Alegre (Brésil)

CURSUS UNIVERSITAIRE

2003-2006 **Allocataire couplé à l'université de Rennes 2 (département d'Histoire de l'art).** Chargé de la préparation aux concours du patrimoine et de l'enseignement d'**Esthétique et de théorie de l'art contemporain en licence**. Inscription en **doctorat d'Histoire et de théorie des arts** sous la direction de Jean-Marc Poinot. Sujet de la thèse : « Logique(s) du collage : vers une théorie du dispositif artistique ». Matériau refondu et publié en 2007 aux éditions Al Dante, sous le titre *Dispositifs/dislocations*.

2001-2003 Obtention du **DEA d'Esthétique des arts plastiques « Art des images et art contemporain »** à l'université Paris 8. Sujet du mémoire : « Logique du collage », sous la direction de M. Jacques Morizot.

1999-2001 Reçu à l'**agrégation externe de Lettres modernes** (juillet 2001).

1998-1999 Maîtrise de littérature comparée (mention très bien) à l'université Paris 3, sous la direction de M. Éric Dayre, maître de conférences.

1997-1998 Licence de lettres modernes à l'université de Paris 3 (session de juin 1998).

1996-1997 Reçu **au concours d'entrée de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud** (concours Lettres, juillet 1997).

LANGUES VIVANTES

- Portugais : bilingue (langue maternelle).
- Anglais : lu, écrit, parlé.
- Allemand : lu.
- Italien : lu.
- Espagnol : notions.

EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

- 2000-2001 Workshop avec les étudiants de l'École des beaux-arts de Pau autour du thème « Poésie et nouvelles technologies ». Initiation à l'histoire et aux méthodes des poésies expérimentales du XX^e siècle : poésie sonore, poésie action, vidéo-poésie. Réalisation d'une performance de poésie intermédia présentée au festival *Acces(s) Culture électronique* Pau 2001.
- 2003-2006 Monitorat à l'université de Rennes 2 dans le département d'Histoire de l'art.
- **Responsable des travaux dirigés d'Esthétique et de Théorie de l'art contemporain niveau licence.** Présentation des enjeux théoriques liés à la pratique artistique. Corpus : ensemble de textes de philosophie de l'art, d'histoire de l'art, et écrits d'artistes. Insistance sur les nouvelles pratiques et sur les théories émergentes (théorie de l'exposition comme œuvre, de l'installation et de la performance).
 - **Responsable de la préparation des étudiants aux concours de catégorie B d'attaché de conservation du patrimoine.** Dans ce cadre, préparation à trois épreuves écrites spécifiques : 1. La composition sur un sujet général portant sur les civilisations européennes. **Cours de méthodologie et de culture générale, portant essentiellement sur des points de théorie de la culture et d'histoire de l'art européen.** 2. La note de synthèse. Cours de méthodologie sur la synthèse de documents à confronter avec des problématiques d'administration de musée et de muséographie pratique. 3. L'épreuve de spécialité. Cours de présentation des différentes théories du patrimoine et des enjeux de la conservation. Préparation aux épreuves orales pour les étudiants admissibles avec un conservateur de musée national (**partenariat avec les institutions culturelles et patrimoniales locales**, ainsi qu'avec la galerie d'art contemporain de l'université Rennes 2).
- 2006-2015 **Agrégé de lettres modernes** dans l'enseignement secondaire.
Professeur de lettres titulaire sur zone de remplacement dans l'académie de Versailles.
- 2015-2018 Professeur de lettres titulaire au lycée Jacques-Monod de Clamart (92).

PUBLICATIONS

Livres

- Dispositifs/Dislocations.* Essai sur le collage. Al Dante/Questions théoriques, coll. « Forbidden Beach », préface de Christophe Hanna, 2007.
- Valences de l'avant-garde. Essai sur l'avant-garde, l'art contemporain et l'institution.* Questions théoriques, coll. « Saggio Casino », 2015.
- Implémentations/Implantations : pragmatisme et théorie critique. Essais sur l'art et la théorie de l'art.* Questions théoriques, coll. « Ruby Theory », 2017.

Articles publiés dans des ouvrages collectifs

- « Poétique », in Jacques Morizot et Roger Pouivet (dir.), *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Armand Colin, 2007, p. 377.
- « Du poème au dispositif : vers une poésie interventionniste ? », in Jacques Morizot et Roger Pouivet (dir.), *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, 2^e édition revue et augmentée, Armand Colin, 2012, p. 372-376.

- « Poétique(s) et pragmatique(s) du format : éléments d'enquête », in David Zerbib (dir.), *In octavo. Des formats de l'art*. Les presses du réel/École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy, 2015, p. 49-66.
- « La valeur somptuaire de l'art et la pauvreté des artistes », in Jean-Pierre Cometti et Nathalie Quintane (dir.), *L'Art et l'Argent*, Éditions Amsterdam, 2017, p. 30-45.
- « De quelques usages critiques de Dewey pour l'esthétique aujourd'hui », in Jean-Pierre Cometti et Giovanni Matteucci (dir.), *Après L'Art comme expérience. Esthétique et politique aujourd'hui à la lumière de John Dewey*, Questions théoriques, coll. « Saggio Casino », 2017, p. 167-192.

Actes de colloques

- « Entre surface d'écriture et planche-contact : à propos de Denis Roche », in Jacques Morizot (dir.), *Art : changer de conviction*, L'Harmattan, coll. « Arts 8 », 2004, p. 76-85.
- « Clicks n'cuts : montage, collage, échantillonnage dans les *Dépôts de savoir et de technique* de Denis Roche », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Denis Roche : l'un écrit, l'autre photographie*, Presses de l'ENS-LSH, 2007, p. 287-299.
- « Le matérialisme sémantique tequelien : écriture / superstructure / Sublime », in Sylvain Dreyer et al. (dir.), *Travaux en cours. Journées doctorales de Paris 7 – Denis Diderot*, n° 4, avril 2009, p. 52-53.

Catalogues

- « L'écriture au défi des nouvelles technologies », *Catalogue du 10^e Symposium international des arts électroniques ISEA 2000*, p. 12-15 (traduit en anglais sous le titre « New Technologies: the Writer's Challenge »).
- « Connivence(s). Poésie expérimentale et arts plastiques (aperçus) », *Host, catalogue du 2^e festival Acces(s) Cultures électroniques de Pau*, 2001, p. 15.
- « Sampling Virus », in Jacques Donguy (dir.), *Terminal Zone, Poésie et nouvelles technologies*, Al Dante/Léo Scheer, 2002, p. 26-27.
- « Manuel Joseph : sampling, logistique, éthique. *Heroes are Heroes are et Amilka aime Pessoa* », in Thomas Hirschhorn, *Exhibiting Poetry Today: Manuel Joseph*, Cneai = / Éditions Xavier Barral, 2010, p. 17-22.
- « A Short Philosophical Grammar of the Anti-X or Anti-Art in Question », in Mathieu Copeland et Balthasar Lovary (dir.), *The Anti-Museum*, Londres, Fri Art et Koenig Books, 2016, p. 700-707.

Postfaces

- « La langue, le réel, l'événement », postface à *La Dauphinelle* de Jacques Sivan, Trame Ouest, 2001, p. 52-56.
- « *L'Inconscient politique* et l'herméneutique marxiste de Fredric Jameson : contextes, opérations, usages », postface à Fredric Jameson, *L'Inconscient politique. Le récit comme acte socialement symbolique*, trad. de l'anglais (US) par Nicolas Vieillescazes, Questions théoriques, 2012, p. 415-462.
- « Splendeurs et misères de l'essentialisme. Sur la philosophie de l'art d'Arthur Danto », postface à Arthur Danto, *Ce qu'est l'art*, trad. de l'anglais (US) par Séverine Weiss, Questions théoriques, 2015, p. 183-203.

Préface

- « L'esthétique minimale de Jean-Pierre Cometti : vers une anthropologie pragmatiste de l'usage », préface à Jean-Pierre Cometti, *La Force d'un malentendu. Essais sur l'art et la philosophie de l'art*, Questions théoriques, 2009, p. I-XXX.

Revues (choix)

- « ne Temps n'Espaç, l'rythm', enfin ! (à propos de *Progénitures* de Pierre Guyotat) », *Cahier critique de poésie* n° 1, Centre international de poésie Marseille/éditions Farrago, 2001, p. 41-45.
- « Bernd et Hilla Becher : la photographie comme sculpture anonyme », *Musica Falsa*, n° 17, hiver 2002-2003, p. 82-86.
- « *Cut, paste and pass*. Théorie de l'échantillonnage » revue *JAVA*, n° 24, 2004, p. 173-180. Traduit en suédois dans la revue *ÆI*, n° 13-14-15, 2004 (anthologie internationale de textes théoriques sur le cut-up, le montage, le sampling).
- « Du dispositif collagiste : une approche opérationnaliste », *Revue francophone d'esthétique*, n° 3, *La Pensée plastique*, juin 2005, p. 81-116.
- « Montage et mémoire : sur Guy Debord », *Cahier critique de poésie*, n° 9, CIPM/Farrago, 2005, p. 47-50.
- « Simplifications/Irréductions : remarques sur les formes de l'enquête gleizienne », *Faire part, revue littéraire nouvelle série*, n° 26/27, Jean-Marie Gleize, *La poésie n'est pas une solution*, Faire part, 2010, p. 164-166.
- « Du collage au remix : création, recyclage et remédiation », *de ligne // en ligne, le magazine de la BPI*, n° 11, avril-septembre 2013.
- « L'ère du glitch : utopie et réification. Pour une théorie critique rétrospective », *Audimat*, n° 4, Les Siestes électroniques, nov. 2015, p. 177-196.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET DE DIFFUSION ÉDITORIALE

- **1997-2005** : Rédacteur pour la revue *Musica Falsa* (*musique, art, philosophie*). Nombreux articles sur l'actualité musicale et artistique. Responsable de la rubrique « Mécritures » consacrée aux poésies expérimentales et aux voix émergentes (a notamment publié des textes de Christophe Tarkos, Nathalie Quintane, Anne-James Chaton, Christophe Fiat, Laure Limongi, Jacques Sivan, Christophe Hanna, Éric Sadin).
- **1999-2004** : Membre associé du Centre d'études poétiques de l'ENS (CNRS/EA 3774). Organisation de journées d'études et de lecture sur la littérature et l'art contemporain au sein du Centre d'études poétiques de l'ENS.
- **2000-2017** : Critique pour la revue *Cahier critique de poésie* publiée par le Centre international de poésie de Marseille : recensions à chaque numéro, et articles développés dans des dossiers consacrés à Pierre Guyotat, Guy Debord, l'artiste Eduardo Kac et le peintre Jean-Baptiste Audat.
- Articles dans le dossier « La nouvelle poésie française » du *Magazine littéraire*, n° 396, mars 2001.
- **2007** : Cofondateur, avec Christophe Hanna, des éditions **Questions théoriques**.
- **2007- 2018** : Directeur de la collection « **Saggio Casino** » aux éditions **Questions théoriques**, spécialisée en textes théoriques et philosophiques (esthétique, poétique, critique culturelle et pragmatisme).

OUVRAGES PUBLIÉS EN TANT QUE DIRECTEUR DE COLLECTION

Richard Shusterman, *L'Objet de la critique littéraire*, trad. de l'anglais (US) par Nicolas Vieillescazes, 2009.

Jean-Pierre Cometti, *La Force d'un malentendu. Essais sur l'art et la philosophie de l'art*, 2009.

- Fredric Jameson, *L'Inconscient politique. Le récit comme acte socialement symbolique*, trad. de l'anglais (US) par Nicolas Vieillescazes, 2012.
- Peter Bürger, *Théorie de l'avant-garde*, trad. de l'allemand par Jean-Pierre Cometti, 2013.
- Arthur Danto, *Ce qu'est l'art*, trad. de l'anglais (US) par Séverine Weiss, 2015.
- Jean-Pierre Cometti, *La Nouvelle Aura. Économies de l'art et de la culture*, 2016.
- Roberta Dreon, *Sortir de la tour d'ivoire. L'esthétique inclusive de John Dewey aujourd'hui*, trad. de l'italien par Jérôme Orsoni, 2017.
- Jean-Pierre Cometti et Giovanni Matteucci (dir.), *Après L'Art comme expérience. Esthétique et politique aujourd'hui à la lumière de John Dewey*, 2018.

CONFÉRENCES ET INTERVENTIONS EN ÉCOLE D'ART ET COLLOQUES UNIVERSITAIRES (choix)

- « Culture de masse et types d'implémentation », journée d'étude « Manifesten », École des beaux-arts de Limoges, 2/02/2007.
- « Politique du collage », colloque international *Actuel Marx*, université Paris 10-Nanterre, 5/10/2007.
- « Présentation du livre *Dispositifs/Dislocations* », séminaire du Centre d'études poétiques, ENS Lettres et Sciences humaines (Lyon), 27/11/2007.
- « Pratiques sonores, *sampling* et ready-made », Rencontre internationale des arts multimédias, Marseille, théâtre Montévidéo, 6/02/2008.
- « *Mon Oncle* de Jacques Tati et la modernité artistique », colloque *Tout communique : paysage, objet et langage au cinéma*, CRDP de Limoges, 2/04/2008.
- « Pratiques de la saturation : arts plastiques, poésie, musique », dans le cadre de la journée d'études organisée par Élie During à l'Ensba Lyon, 11/04/2008.
- « Modèles critiques : écritures / actions / impacts », colloque *Mai 68 en quarantaine*, ENS-LSH, 21/05/2008.
- « Théories littéraires / théories politiques », colloque *L'Après-Mai 68*, université Paris 7, 8/11/2008.
- « Ontologie pragmatiste, critique littéraire, définition de l'art », présentation du livre *L'Objet de la critique littéraire*, de Richard Shusterman, dans le cadre des « Samedis du livre du Collège international de philosophie », sur une invitation de Guillaume Garetta, 7/03/2009.
- « Présentation du livre *Sorties* de Jean-Marie Gleize, et des éditions Questions théoriques », Centre d'études poétiques, ENS Lettres et Sciences humaines, Lyon, 18/03/2009.
- « Créations sans qualités : opérations et usages secondaires », journée d'étude « Basse définition : MySpace is Youtube », sur une invitation de Nicolas Thély, École nationale supérieure des télécommunications, 5/11/2009.
- « Dispositifs poétiques », intervention à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris dans le cadre de l'Observatoire des nouveaux médias, sur une invitation de Nicolas Thély, 3/11/2010.
- Intervention dans le cadre de SPEAP, master d'expérimentation en arts politiques, sur une invitation de Bruno Latour et Valérie Pihet, 26/05/2011.
- « Dispositifs d'écriture et formats », intervention dans le cadre de SPEAP, master d'expérimentation en arts politiques, sur une invitation de Bruno Latour et Valérie Pihet, 1/12/2011.
- Présentation de *L'Inconscient politique* de Fredric Jameson à l'ENS-Ulm, sur une invitation de Philippe Roussin, avec Jean-Marie Privat (université Verlaine-Metz), Françoise Gaillard (maître de conférence, université Paris 7), 28/01/2012.
- Présentation de *L'Inconscient politique* de Fredric Jameson, dans le cadre du séminaire de Philippe Roussin [CRAL] à l'EHESS, 7/02/2012.
- Présentation de *L'Inconscient politique* de Fredric Jameson, dans le cadre du séminaire « Culture/Cultures » du Centre de recherches anglophones (CREA), université Paris-Ouest

Nanterre-La Défense, sur une invitation de Thierry Labica et François Cusset, 12/03/2012.

- « Métacommentaire : *L'Inconscient politique* de Fredric Jameson », dans le cadre du séminaire « Penser les langages de l'art : relations symboliques », de Natalia Smolianskaia, Collège international de philosophie, 2/04/2012.
- « Dispositifs, formats, pragmatiques et sémantiques éphémères », dans le cadre de l'édition parisienne du colloque & *Now, nouvelles écritures en France et en Amérique : collaborations, continuités, évolutions* (6-10/06/2012), sur une invitation de Geneviève Cohen-Cheminet, université Paris-Sorbonne, 7/06/2012.
- « Philosophie du *noise* », conférence donnée au Point Éphémère (Paris), dans le cadre des rencontres « La musique a ses limites » du Collège international de philosophie, sur une invitation de Jade Bouchemit et Mathieu Potte-Bonneville, 26/10/2012.
- Présentation de l'ouvrage *Théorie de l'avant-garde*, dans le cadre des « Samedis du livre du Collège international de philosophie », sur une invitation de Natalia Smolianskaia, 23/03/2013.
- « De la critique institutionnelle à l'analyse trans-institutionnelle », manifestation *La Poésie et les Arts : la question de l'institution*, organisée par Pan ! dans le cadre du Printemps des poètes, sur une invitation de Pan ! et l'Ensa-Limoges, 15/03/2014.
- « Qui a peur de la théorie institutionnelle de l'art ? », journée d'étude « Analytiques du sensible. La question esthétique », dans le cadre du séminaire « Philosophie française & philosophie analytique au XX^e siècle », Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine, sur une invitation d'Élie During, ENS-Ulm, 16 mai 2014.
- « Poesia e Ação: por uma poesia intervencionista (Poésie et action : pour une poésie interventionniste) », conférence dans le cadre du séminaire *Poesia e Ação* (26-28/11/2014), Fondation Casa de Rui Barbosa et consulat général de France à Rio de Janeiro, sur une invitation de Marion Naccache, 26/11/2014.
- Conférence dans le cadre du cycle de performances « Dire et faire » (11/09-30/10/2014) organisé par le Bureau des Projets, Lyon, sur une invitation de Fabien Steichen, 23/10/2014.
- « Valences ou vacances de l'avant-garde ? », conférence à la Haute École des arts du Rhin dans le cadre de la séance intitulé « Un enjeu théorique et pratique pour l'art contemporain : représenter l'institution », organisée par Nicolas Fourgeaud, 20/04/2016.
- « Destituer/réinstaurer compétences et performances : l'art comme laboratoire de formes de critique sociale », conférence dans le cadre des journées philosophiques « (In)compétence collective. Désapprendre la culture capitaliste » organisées par Felip Martí Jufresa, Xavier Bassas et l'Institut français de Barcelone, Arts Santa Mónica, Barcelone, 20/09/2017.
- « De l'économie des gestes à la critique de l'économie politique des gestes », suivie d'une table ronde intitulée *Une économie des gestes*. Invitation de Colette Tron pour Alphetville, dans le cadre de *Travailler/œuvrer*, programme de conférences et tables rondes conçu et proposé par Alphetville en lien avec l'exposition *Harun Farocki : « Empathie »* (commissariat : Antje Eihmann), 8/02/2018.
- « Valences de l'écriture contemporaine », dans le cadre des 3 séances « Questions théoriques : travaux pratiques » organisées à l'Ensa-Paris par Christophe Hanna, sur une invitation de Pierre Alferi, 9/03/2018.