

Yen-Feng LIN

arthurlin5896@gmail.com

Taiwanais, né du 17 juin 1992

FORMATION

2024 – aujourd'hui : **Doctorat** en cours à l'Université Paris 8, membre de Fablitt - UR 7322.

Thèse : « Contemporanéité, énonciation lyrique et écriture du réel : de Michelet à Rimbaud », sous la direction de Judith Wulf.

2014 - 2017 : **Master ès Lettres**, Institut de Littérature Chinoise, Université Nationale Centrale, Taïwan.

Mémoire : « Après l'écriture : Mengchuang Ci résistant à la remémoration », sous la direction de Ching-Fen Cho. Note : 89.33/100 (Très bien). Publié en 2018 : voir **Publications**.

2010 – 2014 : **Licence ès Lettres**, Département de Littérature Chinoise, Université Nationale Centrale, Taïwan.

PUBLICATIONS

09/2018 *Après l'écriture : Mengchuang Ci résistant à la remémoration*, New Taipei, Hua Mulan Cultural Enterprise Co., Ltd., 2018 (ISBN : 978-986-485-442-4).

Publication du mémoire en master. Présentation de l'ouvrage :

Mes travaux de master ont porté sur l'articulation de la poétique et de l'historiographie chez Wenying Wu (env. 1200-1270), poète chinois de la dynastie Song du Sud (1127-1279). Je m'y suis concentré sur le paradoxe consistant à offrir aux lettrés de son temps des poèmes à la structure volontairement hermétique. Les pièces portant sur le changement historique ont été étudiées à la fois comme l'emblème d'une expérience humaine et comme un travail d'écriture matérialisant un parcours de vie sociale. Cette recherche abordait donc les implications de la poétique et de la poésie dans l'approche historiographique.

COMMUNICATIONS

06/05/2025 Avec Sarah Delale (MCF, Fablitt, Université Paris 8), **Présentation** lors d'un mardi de Fablitt (séminaire de l'équipe de recherche) : « **Anarchéologie des corpus distants** ».

04/02/2025 **Communication** aux Doctoriales 2025 de Fablitt : « Pour une contemporanéité du lyrisme ».

10/2015 **Répondant** de séance dans une journée d'études organisée par le département de littérature chinoise et les étudiant.es de licence et de master à l'Université Nationale Centrale.

EXPÉRIENCE DE VALORISATION DE LA RECHERCHE

- 08/2021- 06/2025 (Temps partiel) **Assistant de Recherche** au Centre de recherche sur les pensées et les discours littéraires (RCLTD), Collège des Humanités et Sciences Sociales, Université Nationale Tsing Hua, Taïwan.
- 08/2019 - 07/2021 (Titulaire à temps complet) **Assistant de Recherche** de Professor Kwok Kou Leonard Chan (Département de Littérature Chinoise, Université nationale Tsing Hua, Hsinchu, Taïwan) et au RCLTD.
- 01/2015 - 12/2015 (Temps partiel) **Assistant de Projet** « “Objet” et “Sujet” dans la littérature classique », Département de Littérature Chinoise, Université Nationale Centrale, Taïwan.

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

- 2025 – aujourd’hui **Enseignement du mandarin**. L’Encrier chinois, Paris. Cours d’écriture et de lecture, pour les adultes et pour les enfants.
- 2017 - 2018 **Enseignement de la lecture** (dans le cadre du service militaire). École Primaire Xikou, Chiayi, Taïwan. Apprentissage de la lecture orale à des élèves de CE2 et de CM1.
- 2014 - 2016 (Temps partiel) **Assistant d’Enseignement** sur une « Anthologie de Ci (texte et règle de composition) », Département de Littérature Chinoise, Université Nationale Centrale, Taïwan. **Préparation de l’anthologie** et **tutorat** pour les étudiants étrangers.

AUTRES

- 10/2025 **Interprète**. GuoGuang Opera Company & Joris Mathieu et Nicolas Boudier, *L’Éventail de fer*, Paris (Théâtre Silvia Monfort), 9-11 octobre 2025.