***Sommaire*:**

**PATRICK BRASART, PATRICK WALD LASOWSKI**

Avant-propos

**JEAN-PAUL SERMAIN**

*Horreur agréable* et *terreur sublime*, deux visions poétiques anglaises du conte de fées français au XVIIIe siècle

**OUAFAE EL MANSOURI**

Une passion équivoque : penser la terreur tragique sous l’Ancien Régime

**LYDIA VASQUEZ**

Marie-Jeanne Roland : une âme forte au milieu des Pygmées

**PATRICK BRASART**

*L’Opéra des enfers* : langue, éloquence et Terreur dans le *Nouveau Paris* de Louis-Sébastien Mercier

**ANITA LAVERNHE-GROSSET**

*Damnatio memoriae*

**PATRICK WALD LASOWSKI**

Puissances de mort

**IAN GEAY**

Je dis : « cette pute », *du procès de la terreur en littérature*

**FRANÇOIS BERQUIN**

Le petit théâtre de la Terreur. Notes désaccordées sur Paul Morand

**DOLORÈS LYOTARD**

D’une volte-face à la terreur : le regard de Roland Barthes

**ZINEB ALI-BENALI**

Algérie, le théâtre de la terreur

**ELARA BERTHO, XAVIER GARNIER, ALINE MARCHAND, MARTIN MÉGEVAND**

Tombeaux éphémères. Quatre pistes d’étude des archives des attentats de Paris