**Colloque international**

**Portraits et autoportraits d’auteurs : l’écrivain mis en images**

**Portraits and Self-portraits of Authors: Picturing Writers**

**Université Paris 8-St-Denis, Université de Reims Champagne-Ardenne,**

**Université Paris-Nanterre**

**VENDREDI 12 OCTOBRE 2018/FRIDAY 12 OCTOBER 2018**

**Collège franco-britannique, Cité Universitaire Internationale, (17 boulevard Jourdan, Paris 14e, RER B, Cité universitaire)**

**9h** Accueil des participants/Welcome address.

**9h15** Ouverture du colloque/Opening of the conference, Pr Martine Créac’h, directrice de l’équipe d’accueil/director of the research centre LHE (« Littérature, histoires, esthétique »), Université Paris 8-St-Denis.

**Atelier 1/Workshop 1 : [Monuments littéraires XVIIIe-XXe siècles/Literary Monuments, XVIIIth-XXth centuries]**

**9h30** **Céline Duverne** (ENS Lyon), « Du gnome rabelaisien au démiurge colossal : Balzac en romancier ».

**9h50 Emily Eells** (Université Paris-Nanterre), « Proust in the Dark Room ».

**10h10** discussion.

**10h25** **Brigitte Weltman-Aron** (University of Florida), « Rousseau mis en image ».

**10h45 Patricia Viallet** (Université Jean-Monnet, Saint-Étienne) **et Ingrid Lacheny** (Université de Lorraine), « E.T.A. Hoffmann vu par lui-même et par Steffen Faust : mises en images et réception fantastiques d’un écrivain polycéphale ».

**11h05** discussion.

**11h20-11h45** Pause café/coffee break.

**Atelier 2/Workshop 2 : [Spécularités/Specularities]**

**11h45** **Alice Braun** (Université Paris-Nanterre), « Janet Frame and the Three Janets ».

**12h05** **Alice Piemme** (Bruxelles), « Spectateurs, vous pensez que vous regardez le spectacle ? N’oubliez pas que le spectacle aussi vous regarde ».

**12h25** discussion

**12h40-14h30**Pause déjeuner/Lunch break (restaurant du Collège d’Espagne, Cité Universitaire Internationale).

**Atelier 3/Workshop 3 : [Modernistes en images/Picturing Modernists]**

**14h30 Andrea Baglione** (University of Genoa), « **On everyone’s brush: “Ramonism” from artists’ points of view ».**

**14h50 Charlotte Estrade** (Université Paris-Nanterre), « Portraits d’Ezra Pound : manifestes visuels et poétiques ».

**15h10** **Mário Vítor Bastos** (University of Lisbon), « In Front of a Great Writer Always Stands a Great Artist ».

**15h 30** discussion.

**15h50-16h20** Pause café/coffee break.

**Atelier 4/Workshop 4 : [Critiques et artistes/Critics and Artists]**

**16h20** **Kathrin Yacavone** (University of Nottingham), « Nadar et George Sand : portraits d’écrivains ».

**16h40** **Jean Arrouye** (Aix-Marseille Université), « Typologie fonctionnelle des portraits d’écrivains ».

**17h** **Sandrine Hyacinthe** (Université Paris-Nanterre), « Le critique d’art du XXe siècle, une figure auctoriale particulière. De la posture d’autorité à celle de subversion ».

**17h20**discussion.

**17h45-18h15** *Discussion avec/with Patrick Chambon, artiste/artist, auteur de/author of* Oscar Wilde fabul(l)eux *(Hazan, 2016).*

**18h30** *Cocktail et visite de l’exposition virtuelle/visit of the virtual exhibition, « Portraits d’écrivains : du réel à l’imaginaire »/« Portraits of writers: from reality to fantasy » (Collège franco-britannique).*

**SAMEDI 13 OCTOBRE 2018/SATURDAY 13 OCTOBER 2018**

La Maison de Balzac (47 rue Raynouard, Paris16e, métro Passy ou La Muette)

**Atelier 5/Workshop 5 : [Portraits d’écrivains européens du XVIIIe siècle/Portraits of XVIIIth-century European Writers]**

 **9h00** **Sylvie Kleiman-Lafon** (Université Paris 8), « Deux usages opposés du portrait au XVIIIe siècle : Bernard Mandeville et Laurence Sterne ».

**9h20 Brigitte Friant-Kessler** (Université Polytechnique des Hauts de France), « From the Ubiquitous Portrait to the Jastrow Effect:

The Strange Case of Dr Laurence Sterne ».

**9h40**discussion.

**9h55-10h15** Pause café/coffee break.

**Atelier 6/Workshop 6 : [Dissidences]**

**10h15** **Alexandre Burin** (Durham University), « Jean Lorrain. Portraits de l’artiste en personnage de fiction ».

**10h35** **Frédéric Canovas** (Arizona State University), « “Pour que rien ne soit occulté de la destinée intime” : portrait de l'écrivain gay dans la biographie littéraire ».

**10h55** : **Claudine Giacchetti** (University of Houston, Texas), « Delphine de Girardin en trois portraits ».

**11h15**  discussion.

**11h35-11h55** pause café/coffee break.

**12h-12h45***Séverine Maréchal (assistant curator, Maison de Balzac),*

*Présentation du fonds Balzac/Presentation of the Balzac archive.*

**12h45-14h**Pause déjeuner/lunch break (buffet lunch at the Maison de Balzac).

**14h-15h** *Discussion : Rupert Shrive (artist), Yves Gagneux (curator of the Maison de Balzac).*

**Atelier 7/Workshop 7 : [Portraits photographiques/Photographic Portraits]**

**15h Ariane Carmignac** (Université Jean-Monnet, Saint-Étienne), « L’écriture, au figuré. Ou comment réussir à donner corps à la littérature : l’archive de Graziano Arici, photographe ».

**15h20** **Teresa Bruś** (Uniwersytet Wrocławski) « Performing writer’s individual identity through photographic portraiture ».

**15h40**discussion.

**16h-16h15** Pause café/coffee break.

**Atelier 9 : [(Auto)portraits d’auteurs et roman graphique/(Self-)portraits of writers and Graphic Novels]**

**16h15 Nathalie Martinière** (Université de Limoges), « Quand auteur et personnage se confondent : l’exemple de J. Conrad dans le roman graphique/la BD *Kongo…* de Perrissin et Tirabosco ».

**16h35 Agatha Mohring** (Université Toulouse-Jean Jaurès), « Autoportraits des auteurs à l’œuvre dans les romans graphiques espagnols contemporains : éclipser l’écrivain par le dessinateur »

**16h55** discussion.

**17h15**fin du colloque/End of the conference.