

**REALISATIONS**

BOUTCHILINA-NESSELRODE, Ludmila

* « Manier les modes de sa présence : de la confection à la réinvention du ‘soi’ », *Modes, façons, manières*, le Ier Congrès ibérique de Sémiotique, Faculté de Sciences Sociales de l’Université Nouvelle de Lisbonne, 23-25 novembre **2017**, acceptation.
* « Chroniques sémiotiques russes : 2015-16 », en collaboration avec Inna Merkoulova, revu et corrigé par Michel Costantini, *Signata. Annales des sémiotiques*, en ligne : <http://signata.revues.org/1440>, **2017**.
* « Lev Vygotski dans la perspective sémiotique. Le rapport de réversion et l’instance de l’autocensure dans le roman (Pour l’iconicisation des œuvres d’art concret) », *L’Homme dans le monde de l’incertitude. Méthodologie de la cognition culturelle et historique*, le Colloque scientifique international pour le 120e anniversaire de la naissance de Lev Vygotski (1896-1934), Centre de Russie pour la Science et la Culture à Paris, Paris, le 13 octobre **2016** (à paraître en russe).
* « Le sens du secret dans le régime de transparence. Question déontologique dans le roman Nous autres de E. Zamiatine (1920) », *Secret et Transparence : WikiLeaks et autres changements au sein de la semiosphère médiatique*, le 2e Congrès International du GESC, Fundación Instituto Universitario Ortega y Gasset, Madrid, novembre 2013, in Oscar GÓMEZ, Marcello SERRA (éds.), Transparencia y secreto, Madrid, Visor libros, coll. « Biblioteca Phlologica Hispana », **2015**, p. 125-139.
* « Chroniques sémiotiques russes : 2014 », *Signata. Annales des sémiotiques*, en ligne : <http://www.signata.ulg.ac.be/pdf/Russie_2014.pdf>, **2015**.
* « Les sens du temps dans la catégorie de chronotope chez Bakhtine. Application à l’analyse sémiotique (sur le corpus de *Mort à crédit de Céline*) », *Sémiotique et l’histoire. Les sens du temps*, Le XVe Congrès International d’Association espagnole de la sémiotique, l’Université de Burgos, Espagne, octobre 2013 in Rayco GONZÁLES, Ainara MIGUEL (coords.), *XV Congresso de la AES. Semiotica e historia. Sentidos del tiempo. Universidad de Burgos, 16,17 y 18 octubre 2013*, Burgos, Universidad de Burgos, **2014**, p. 277-292.
* « Renoncer pour s’énoncer. L’extase dans ses parcours de l’expression (sur le corpus de *La Religieuse portugaise* d’E. Green) », le 11e Congrès de l’Association Internationale d’Études Sémiotiques (AIES) *Sémiotique globale : trait d’union entre les différentes civilisations*, Université Normale de Nanjing, Chine, octobre 2012 in Massimo LEONE (éd.), Lexia n° 15 e 16 : Estasy, Roma, ARACNE editrice, **2014**, p. 171-183.
* « Diachronie et développement. Approche sémiotique de l’expérience cinématographique de variations », *Sémiotique & Diachronie*, Congrès de l’Association française de la sémiotique, Université de Liège, juin 2013, en ligne : <http://afsemio.fr/wp-content/uploads/19.-Boutchilina-AFS-2013.pdf>, 2013.
* « Le statut paradigmatique du langage chez Vygotski. Aspect méthodologique du problème », F. Cimatti et all. (éd.), *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, vol. 6, n°2 *Vygotskji e Linguaggio*, en ligne : http://www.rifl.unical.it/index.php/component/content/article/182-vygotsky-and-language-indice.html le 02/07/2012,**2012**, p. 59-72.
* « Vygotski, langage intérieur et apprentissage », *La Recherche Sémiotique 4. Compétences et performances*, Symposium inter-doctoral international, CISISM (Centro Internazionale di Studi Interculturali di Semiotica e Morfologia), Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Urbino, juillet **2012**.
* « Dilemme à la croisée des regards du *Miroir* d’Andreï Tarkovski », *Dilemmes contemporains du visuel*, le Xe Congrès de l’Association internationale de Sémiotique visuelle AISV-IAVS, Université de Buenos Aires, Argentine, septembre **2012**.
* « Lev S. Vygotski et la sémiotique de la culture en développement *», Sémiotique de la culture : analyses et nouvelles perspectives*, 1er Congrès du GESC, Madrid, novembre 2010 in Marcello SERRA (coord.), En torno a la semiόtica de la cultura. Actas del I Congresso internacional del GESG, Madrid, Ed. Fragua, coll. « Universidad », **2012**, p. 267-275.
* « La subjectivité écrite et l’objectivation de ces épreuves négatives dans l’expérience de traduction », *La sémiotique de la subjectivité*, le XL Congrès de l’Association italienne d’Etudes Sémiotiques, Université de Turin, Turin, septembre **2012**.
* « En amont de l’écriture fragmentaire : énonciation et langage intérieur », *Des écritures fragmentaires : questions d’énonciation*, Congrès de l’Association Française de Sémiotique, Université Lyon-2, décembre 2010, en ligne : http://www.afssemio.com/afs/2011/09/07/en-amont-de-l%E2%80%99ecriture-fragmentaire-enonciation-et-langage-interieur-ludmilla-boutchilina-nesselrode/, site consulté le 17/08/**2011**.
* « Le mot, entre sociolecte et idiolecte. A la croisée de Greimas et de Vygotski », *Pour un dialogue sémiotique franco-russe*, Colloque International, Université Paris-8, Saint-Denis, novembre 2010, texte publié in M. Costantini (éd.), *Glissement, décentrement, recentrement. Pour un dialogue sémiotique franco-russe*. *Actes du Colloque International*, Université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis, novembre 2010, en ligne : http://www.bibliotheque-numerique-paris8.fr/fre/ref/164239/COLN3/, **2011**, p. 224-231.
* « Crime sans châtiment : le spectre de la justice dans les discours de La Chartreuse de Parme », *La justice et ses images, les 15es Journées internationales de sémiotique dans le cadre des Rendez-vous de l’histoire*, Blois, octobre **2010**.
* « Des mots-histoires dans *La Chartreuse de Parme* : lecture intersémiotique du relais sociolecte vs idiolecte », *Subversions de l’H(h)istoire, et désir de mémoire*, la 15e Conférence des doctorants à l’Université de Californie Los Angeles, octobre **2010**.
* « Images et textes dans leur recherche des mots communs. Pour une lecture intersémiotique de *La Chartreuse de Parme* », *Image et Texte, Texte et Image*, Journées d’études doctorales, l’Université Paris-8, Saint-Denis, juin **2010**.
* « Apprentissage comme une question du mot », *Sémiotique pratique*, Colloque international des doctorants, Université de Limoges, mai **2010**.
* *Esthétique littéraire et apprentissage. Approche sémiotique de la contribution de L.S. Vygotski (1896-1934),* Denis BERTRAND (dir.), D.E.A. « Texte. Imaginaire. Société », texte autoréféré, l’Université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis, **2005**.
* *Ecole historico-culturelle d’activité de Moscou : rétrospectives et actualités*, Jean-Yves ROCHEX (dir.), D.E.A. « Approche plurielle en Sciences de l’Education », texte autoréféré, l’Université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis, **2003**.
* *Formation à la démocratie dans la construction des savoirs et des apprentissages,* Projet dans le cadre du Programme Européen TACIS en collaboration avec le G.F.E.N. (Groupe Français d’Education nouvelle), **1997-1998**.
* *Lingvo-intellect, ou l’Ecole à la recherche du sens,* Projet de création de l’Ecole française d’Obninsk dans le cadre du Programme International pour l’humanisation de l’enseignement /apprentissage de ONG Soros, **1995-1996**.