Contact : stephane.cunescu@doct.uliege.be

Titre provisoire de la thèse :  « Repenser les formes poétiques : Pratiques de modernités contemporaines dans l'œuvre de Franck Venaille. » (Sous la direction de Martine Créac’h et de Gérald Purnelle - cotutelle entre l’Université de Liège et Paris 8).

Description de la thèse :

La thèse que j’entreprends a pour objet l’étude des formes poétiques dans l’œuvre de Franck Venaille (1936-2018). Je souhaite démontrer comment cet auteur, en construisant une œuvre où se côtoient et dialoguent formes et genres traditionnellement distincts, peut se revendiquer comme acteur d’une modernité littéraire. L’enjeu est de définir et de circonscrire les pratiques contemporaines variées au sein des textes (comme celles illustrées par ce qu’Emmanuel Hocquard a appelé « modernité négative »), tout en observant comment le concept de modernité poétique qui les sous-tend a pu être réactualisé autour des années 1970-1990, notamment à l’occasion d’un débat autour du vers et de la prose. Dans ce contexte, il s’agit de mettre en avant les moyens auxquels fait appel l’écriture venaillienne afin de dépasser ces dichotomies (travail singulier sur la syntaxe, collages, pratique du cut-up et expérimentations typographiques), notamment à travers une étude attentive du dialogue entre poésie et arts visuels proposé par les les revues que Venaille a dirigées (*Chorus* et *Monsieur Bloom*).

Domaines de recherche :

* Formes poétiques contemporaines
* Rapports entre poésie et arts visuels
* Dynamiques de groupes (revues littéraires et artistiques du XXe siècle)
* Littérature francophone de Belgique (surréalisme bruxellois, poésie contemporaine)
* Poésie moderniste roumaine

Cursus :

École Normale Supérieure (Paris)

Master de Lettres Modernes (Paris 4 – Sorbonne)

Licence de Philosophie, mineure en langue et littérature italiennes (Université libre de Bruxelles)

Organisation de journées d’études et de colloques :

-Journée d’étude « Franck Venaille aujourd’hui » (avec Martine Créac’h et Lénaïg Cariou), Université Paris 8, 14/11/2019.

- Colloque international « Contre la poésie, la poésie » (avec Martine Créac’h, Gérald Purnelle et Lénaïg Cariou, Université de Liège (Belgique), 4-6 mars 2021

Communications dans des journées d’études (en France et à l’étranger) :

* « ‘Être un saint ou être un Belge dans mon esprit c’est pareil’ : Franck Venaille et la tentation de la Belgique », Journée d’étude « Franck Venaille aujourd’hui », Université Paris 8, 14/11/2019.
* « Enfances marseillaises : des *rêves de l’ombre* », André Suarès, écrivain de la Méditerranée, colloque international, 13-14 novembre 2020 (reporté)
* « Parricides pour une autre langue : les formes d’une *haine de la poésie* dans l’œuvre de Franck Venaille », colloque international « Contre la poésie, la poésie », Université de Liège, 4-6 mars 2021.

Publications :

* « ‘Salut bonne maladie’ : Franck Venaille interprète du

Requiem de Jean Cocteau. » pour les Cahiers Cocteau en ligne (n°19, à paraître).

* « ‘Être un saint ou être un Belge dans mon esprit c’est pareil’ : Franck Venaille et la tentation de la Belgique », Journée d’étude « Franck Venaille aujourd’hui », <https://www.fabula.org/colloques/document6498.php>

Enseignement :

* « (S’)écrire avec des lettres belges : Franck Venaille, flamand d’expression francophone », Université de Liège (intervention à l’occasion du cours dispensé par le professeur Monsieur Gérald Purnelle), à venir (2021)
* « Signaux de France et de Belgique » (avec Kirill Nikitin), Ecole Normale Supérieure de Paris, automne-hiver 2019 (programme : <https://www.ens.psl.eu/agenda/signaux-de-france-et-de-belgique/2020-01-17t130000>)
* Introduction à la philosophie antique, École secondaire Notre-Dame-des-champs, Bruxelles (2015)