**Curriculum vitae**

**Mireille SÉguy**

10, rue de la Prévoyance 75019 Paris (MSeguy@aol.com)

06 83 82 16 53

Née le 13 04 1968 à Sarlat-la-Canéda (Dordogne)

Nationalité française

2 enfants

**formation**

**2012 Habilitation à diriger des recherches** soutenue le 30 novembre 2012 à l’université de Paris III, devant un jury composé des Professeurs Pierre Bayard, Catherine Croizy-Naquet Mireille Demaules, Michèle Gally, Francis Gingras et Michelle Szkilnik (garante). Diplôme décerné à l’unanimité.

**1999** **Thèse de doctorat** soutenue le 22 janvier 1999 à l’université de Paris III, devant un jury composé des Professeurs Emmanuèle Baumgartner (directrice), Laurence Harf-Lancner, Philippe Ménard et François Suard. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l’unanimité.

**1992-1998** Préparation d’un doctorat nouveau régime sous la direction de Madame le Professeur Emmanuèle Baumgartner à l’université de Paris III, intitulé « *Mostrances* du Graal. L’inscription du signe dans l’écriture romanesque des XIIe et XIIIe siècles, du *Conte du Graal* au *Lancelot-Graal* ».

**1991-1992** Obtention de l’**Agrégation de Lettres modernes**.

**1990-1991**  **D.E.A**. de Lettres modernes sous la direction de Madame le Professeur Emmanuèle Baumgartner à l’université de Paris III : « L’écriture de la manifestation. Les romans du Graal au XIIe siècle. (Mention T.B.).

**1989-1990** **Maîtrise** de Lettres modernes sous la direction de Monsieur le Professeur Georges Benrekassa à l’université de Paris 7 : « Transparence du langage et libertinage dans les *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos. » (Mention T.B).

 **Licence de Philosophie** (université Paris I).

**1989 Admission au concours de l’Ecole Normale Supérieure de Fontenay / Saint-Cloud** (option Lettres modernes).

**1986-1989** **Licence de Lettres modernes** (université Paris IV).

Lettres supérieures et Premières supérieures (Lycées Henri IV et Lakanal).

**dÉroulement de carriÈre**

**2013- Professeur de langue et de littérature médiévales à l’Université de Paris 8 Vincennes / Saint-Denis** (1ère classe depuis septembre 2016).

**1999 -2013** Maître de conférences de langue et de littérature médiévales à l’université de Paris 8 Vincennes / Saint-Denis (hors classe en septembre 2010, HDR en novembre 2012).

Charges de cours à l’université de Marne-la-Vallée et à l’université Paris 3.

**1998-1999** A.T.E.R. à l’université d’Artois.

**1996-1998** A.T.E.R. à l’université de Lille III.

**1993-1996** A.M.N. à l’université de Paris III.

**1992-1993** Chargée de cours à l’université d’Artois.

**publications et communications**

1. **Ouvrages** :

**Monographies**

**1-** *Les romans du Graal ou le signe imaginé*, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge » n° 58, 2001, 503 p.

**2-** *Le Livre-monde*. L’Estoire del saint Graal *et le* *cycle du* Lancelot-Graal, Paris, Champion, « Essais sur le Moyen Âge » n° 62, 2017, 452 p.

**Édition-traduction**

**3-***Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles). Marie de France et ses contemporains* (avec Nathalie Koble), présentation, édition et traduction, Paris, Champion, 2011, « Classiques français du Moyen Âge » n° 32, 960 p. Parution d’une réédition révisée en 2018 (ouvrage au programme de l’Agrégation 2019).

1. **Directions d’ouvrages collectifs** :

**1**- *Lancelot*, Paris, Éditions *Autrement*, « Figures mythiques », 1996. Ouvrage traduit en portugais (*Lancelote*, éd. Pergaminho, 1998).

**2-** *Médiévales* n° 38 : « L’Invention de l’histoire » (en co-direction avec Christopher Lucken), printemps 2000.

**3-** *Médiévales* n° 45 : « Grammaires du vulgaire. Normes et variations de la langue française » (en co-direction avec Christopher Lucken), automne 2003.

**4**- *Littérature* n° 148 : « Le Moyen Âge contemporain. Perspectives critiques*»* (en co-direction avec Nathalie Koble), décembre 2007.

**5-** *Passé présent. Le Moyen Âge dans les fictions contemporaines* (en co-direction avec Nathalie Koble), Paris, Éditions Rue d'Ulm, « Aesthetica », mai 2009.

**6-** *Mémoire du Moyen Âge dans la poésie contemporaine*, N. Koble, A. Mussou et M. Séguy (dir.), Paris, Hermann, 2014.

**7**- *Jacques Roubaud, médiéviste* (en co-direction avec N. Koble), Paris, Champion « Mémoire du Moyen Âge », 2018.

1. **Articles et chapitres d’ouvrages** :

**1**- « L’ordre du discours dans le désordre du monde. La recherche de la transparence dans la *Quatrième Continuation* », *Romania,* t. CXIII, 1992-1995, pp. 175-193.

**2**- « Quand le regard fait effraction ». Étude de la première initiale historiée du *Livre de Caradoc* (ms. BnF. fr 12576), *Eden Art* n°2 : « La Fenêtre », 1994, pp. 82-84.

**3**- « Voir le Graal. Du théologique au romanesque : la représentation de l’invisible dans le *Perlesvaus* et la *Quête du Saint-Graal* », *L’inscription du regard au Moyen Âge et à la Renaissance*,Éditions E.N.S. Fontenay/Saint-Cloud, « Signes », 1995, pp. 75-96.

**4**- « D’armes et d’amour. Le personnage de Lancelot dans l’imaginaire occidental », *Lancelot*, Paris, Éditions *Autrement*, « Figures mythiques », 1996 (introduction, pp. 7-32).

**5**- « ’ ce qui aurait pu être, ou ce qui fut et qui est. ’ Temps du monde et temps du mythe dans le *Merlin* de Michel Rio », *La trace médiévale et les écrivains d’aujourd’hui,* M. Gally (dir.), Presses Universitaires de France, « Perspectives littéraires », 2000, pp. 143-155 (article issu d’une conférence invitée).

**6**- « L’Invention de l’histoire », *Médiévales* n° 38 : « L’Invention de l’histoire », printemps 2000 (introduction, co-rédigée avec Ch. Lucken, pp. 5-16).

**7**- « Le point aveugle. La fabrique du récit fictionnel dans le *Merlin* en prose de Robert de Boron », *Op. cit*., nov. 2000, pp. 27-35.

**8**- « Le sceau brisé. L’impossible fin de la *Troisième continuation du Conte du graal* », *Bien dire et bien aprandre* n° 19 : « Prologues et épilogues dans la littérature du Moyen Âge », second trimestre 2001, pp. 213-223 (article issu d’une conférence invitée).

**9**- « Hippocrate victime des images : à propos d’un épisode déconcertant de *l’Estoire del Saint Graal* », *Romania,* t. CXIX, 2001, pp. 440-464.

**10**- “Naming and Renaming : On two Grail Scenes in l*’Estoire del Saint Graal* ”, C. Dover (dir.), *Arthuriana*, vol. 12, n° 3, 2002, pp. 87-102.

**11-** « ‘Ne pas me voir devant ses yeux’. Identité et spécularité dans *Le livre de Caradoc* », *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, F. Pomel (dir.), Rennes, PUR, 2003, pp. 167-189.

**12**- « Grammaires du vulgaire », *Médiévales* n° 45 : « Grammaires du vulgaire. Normes et variations de la langue française », automne 2003 (introduction, co-rédigée avec Ch. Lucken, pp. 5-10).

**13-** « À l’origine était le nom. Désignation toponymique et invention littéraire dans l’*Estoire del saint Graal* », *CMR. Cahiers de Recherches Médiévales* *(XIIIe-XVe s.)*, vol. X, 2003, pp. 191-207.

**14-** « Vestiges historiques et mémoire romanesque dans l’*Estoire del saint Graal*», *Bien dire et bien aprandre* n° 22 : « Histoire et roman », 2004, pp. 137-152 (article issu d’une conférence invitée).

**15-** « Récits d’îles. Espace insulaire et poétique du récit dans l’*Estoire del saint Graal* », *Médiévales* n° 47 : « Ȋles du Moyen Âge », automne 2004, pp. 79-96.

**16-** « Aux marges de la *senefiance*. Le *remanant* dans la *Queste del saint Graal*», *Méthode* n° 7, novembre 2004, pp. 41-52.

**17-** « Faire sens, faire souche. Le *Joseph* de Robert de Boron », *Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees, Hommage à Francis Dubost,* F. Gingras, F. Laurent, F. Le Nan et J.-R. Valette (dir.), Paris, Champion, 2005, pp. 565-581.

**18-** « L’audace d’être médiéviste », *Littérature* n° 148 : « Le Moyen Âge contemporain. Perspectives critiques», décembre 2007 (introduction, co-rédigée avec N. Koble, pp. 3-9).

**19**- « Voir au-delà. L’esthétique du visuel dans le *Perlesvaus*, la *Queste del saint Graal* et l’*Estoire del saint Graal* », *Littérale*s n° 40 : « Littérature et révélation au Moyen Age I. Visible / invisible », 2007, pp. 235-251 (article issu d’une conférence invitée).

**20**- « La parole est d’argent. Transmission lignagère et transmission discursive dans le *Roman de Silence* d’Heldris de Cornouäille », *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, Ch. Ferlampin et D. Hüe (dir.), Rennes, PUR, 2008, pp. 187-203.

**21-** « Amour fou et folie d’amour dans le *Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes : de la métaphore poétique au récit romanesque », *Les fous d’amour dans la littérature médiévale européenne et proche-orientale*, C. Kappler et S. Thiolier-Méjean (dir.), Paris, L' Harmattan, 2008, pp. 109-123 (article issu d’une conférence invitée).

**22-** « *L'Estoire del saint Graal* ou la fabrique du cycle romanesque médiéval », *Cycle et collection,* A. Besson, V. Ferré et Ch. Pradeau (dir.), Paris, université Paris 13-L'Harmattan, « Itinéraires et contacts de cultures » vol. 41, 2008, pp. 199-212.

**23-** « Passé présent. Le Moyen Âge en questions », *Passé présent. Le Moyen Âge dans les fictions contemporaines* Paris, Éditions Rue d'Ulm, « Aesthetica », mai 2009 (introduction, co-rédigée avec N. Koble, pp. 7-24).

**24-** « L'idole et l'effigie. De la Salle aux statues au Tombeau des amants », *Des Tristan en vers au Tristan en prose. Hommage à Emmanuèle Baumgartner,* L. Harf-Lancner, L. Mathey-Maille, B. Milland-Bove et M. Szkilnik (dir.), Paris, Champion, 2009, pp. 205-220. (article issu d’une conférence invitée).

**25-** « Pour en finir avec le Graal. Retour sur un crime du XIIe siècle », *Pour une critique décalée. Autour de Pierre Bayard,* L. Zimmermann (dir.), Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2010, pp. 123-151*.*

**26-** « La tentation du pastiche dans l'*Estoire del saint Graal*. *Retraire*, refaire, défaire la Bible », *Faute de style. En quête du pastiche médiéval*, I. Arseneau (dir.), *Études françaises*, n° 46 / 3, décembre 2010, pp. 57-78*.*

**27-** « *E de lur sens le surplus mettre* : les lais anonymes, relecteurs critiques des lais de Marie de France » (avec Nathalie Koble), *Cultures courtoises en mouvement*, I. Arseneau et F. Gingras (dir.), Montréal, Presses de l’Université de Montréal, 2011, pp. 332-347.

**28-** « *Nos sommes tuit enfantosmés* ! L'effet de (des)saisissement des lais narratifs bretons » (avec Nathalie Koble), *Faire court*, C. Croizy-Naquet, L. Harf-Lancner et M. Szkilnik (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011, pp. 181-202. (article issu d’une conférence invitée).

**29 -** « Avec variations et avec insistance. Mémoire de Lancelot » (dossier dirigé par A. Picard), *Europe*, octobre 2012, pp. 222-229.

**30-** « Romans sans fin. Les *Continuations* du Graal au XIIIe siècle », *La Taille des romans*, A. Gefen et T. Samoyault (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 9-24. (article issu d’une conférence invitée).

**31**- « Le passé recomposé des lais bretons en moyen-anglais. *Le Lay le Freine*, *Sir Orfeo*, *Sir Degaré*, *Sir Launfal* et *The Franklin’s Tale* », *Études episteme*, <http://www.etudes-episteme.org/2e/?-la-revue->, juin 2014 (article issu d’une conférence invitée).

**32**- « Passage des frontières, invention(s) de la langue. Un parcours dans quelques fictions narratives médiévales », *Sémiotique des frontières. Art & littérature*, M. Costantini (dir.), Paris, L’Harmattan, « *Eidos* », 2014, pp. 45-72. (article issu d’une conférence invitée).

**33**- « D’après mémoire. Les proses fantômes de Jacques Roubaud » (avec N. Koble), *La bibliothèque des textes fantômes* (dir. M. Escola), *Fabula-LhT*, n° 13, « La Bibliothèque des textes fantômes », novembre 2014, URL : <http://www.fabula.org/lht/13/kobleseguy.html>.

**34**- « Le désir des lais.Mise en aventure du désir et désir du récit dans les lais féeriques des XIIe et XIIIe siècles », *Revue des Langues Romanes*, t. CXVIII : « Le désir : *Or se cante, or se conte* », F. Dubost, M. Faure et F. Gingras (dir.), 2014 /2, pp. 425-446.

**35-** « Passé présent poésie : un amour de loin », *Mémoire du Moyen Âge dans la poésie contemporaine*, Paris, Hermann, 2014 (introduction co-rédigée avec N. Koble, pp. 5-24).

**36-** « Généalogies de la lettre. Les fictions érudites de Jacques Roubaud » (avec N. Koble), *Érudition et fiction*, E. Méchoulan (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 151-200.

**37**- « *Graal théâtre* ou l’art de mémoire », M. Gally et M.-Cl. Hubert (dir.), Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2014, pp. 89-98.

**38**- « Le livre dans le récit. Textes brefs et dynamique cyclique dans l’*Estoire del saint Graal*», *Cahiers de Recherche médiévales et humanistes* 29/1 : « Châsses, coffres et tiroirs : le récit dans le récit » (dir. Y. Foehr-Janssens), 2015, pp. 111-128.

**39**- « La merveille du Graal à l'épreuve de la *verite* de l*'Estoire del Saint Graal* », *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge* (dir. F. Gingras), Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 287-300.

**40**- « Trace, trésor, trouvaille : Jacques Roubaud dans la mémoire du Moyen Âge », *Jacques Roubaud, médiéviste*, Paris, Champion, 2018, « Mémoire du Moyen Âge », (introduction co-rédigée avec Nathalie Koble, pp. 8-52).

**41**- « L'allégorie au risque de la fiction. *Le* *Roman de Silence* », *Littérature* n° 189 : « Déplacements », mars 2018, pp. 5-18.

**42**- « *L’archive fantôme la mémoire*. Jacques Roubaud multi-médiéviste » (avec N. Koble), *Revue Cahiers Roubaud - Cahier n°2 : Roubaud multiple (Oxford, MFO) | Cahiers*.

[En ligne] Publié en ligne le 28 août 2018.

URL : http://roubaud.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=330

**43**- « *Metre en conte* / *metre en cire* : instabilité de la lettre et réversibilité des signes dans *Le Roman de Silence* d’Heldris de Cornouaille », « La Lettre-Miroir dans l’Occident latin et vernaculaire du Ve au XVe siècle », Turnhout, Brepols, 2019.

**44**- « Mémoires du temps perdu. *L’Elucidation* médiévale et sa réécriture de 1530 », *Études françaises*, vol. 55, 1, 2019, p. 161-184.

***À paraître* :**

**A- Ouvrages :**

**Monographie**

**1-** *Trois gouttes de sang sur la neige. Mémoires contemporaines d’une scène médiévale* (Giono, Bonnefoy, Quignard, Roubaud), Paris, Champion, « Mémoire du Moyen Âge » (contrat signé).

**Édition-traduction**

**2-** Le Conte du graal *de Chrétien de Troyes et ses prologues apocryphes* (Bliocadran *et* L’Élucidation) (avec N. Koble, A. Mussou, L. Tabard) (introduction, édition, traduction, notes, glossaire, index), Paris, « Champion classiques Moyen Âge » (contrat signé).

**B- Articles :**

**1-** « ‘*L’os et l’or et le texte mêlés*’. Le canon littéraire selon Pierre Michon ou la réinvention des reliques », communication prononcée lors du colloque international « Le canon littéraire », organisé à l’université de philosophie de Sarajevo (6 et 7 juin 2014).

**2**- « L’alexandrin à longueur variable » (avec Pierre Bayard), *Mélanges en l’honneur de Gérard Dessons*, Arnaud Bernadet, Olivier Kachler, Chloé Laplantine (dir.) (sous presse).

**3**- « *Un nid pour quoi faire*. À l’orée de *Perceval*, les inventions de *Bliocadran*» (avec N. Koble), *Mélanges en l’honneur de Dominique Boutet*, Sébastien Douchet, Marie-Pascale Halary, Sylvie Lefèvre, Patrick Moran, Jean-René Valette (dir.) (à paraître en juin 2019).

**4**- « *And so he heard an horn blown*. L’appel et la réponse dans *Le Graal sans la légende* d’Yves Bonnefoy », à paraître dans *Yves Bonnefoy. Derniers textes (2010-2016)*, *Cahiers du CECJI*, Sophie Guermès (dir.), sous presse.

**5**- « *Le visage de la page*. La scène des gouttes de sang sur la neige comme expérience de lecture (*Le Nom sur le bout de la langue* de Pascal Quignard) », communication prononcée au colloque international « Figures de Perceval. Du *Conte du graal* au XXIe siècle », Université Autonome de Madrid 1er, 2 et 3 mars 2018, à paraître dans les Actes du colloque (conférence invitée).

**6-** « Une *impression d’abondance et de vie*. L’expansion organique du *Lancelot-Graal*», communication prononcée au séminaire du CEMA (Paris 3) : « Faire long. L’art de l’*amplificatio* médiévale », le 16 mars 2018 (conférence invitée).

**rayonnement national et international**

**Organisation de colloques internationaux**:

- Organisation (en collaboration avec N. Koble et A. Mussou) du **colloque « Mémoire du Moyen Âge dans la poésie contemporaine »**, 15-16-17 septembre 2011.

- Membre de la **Commission d’organisation du XXIIe Congrès Arthurien** (université de Rennes 2, juillet 2008, 350 participants).

- Organisation (en collaboration avec Christopher Lucken) d’un **colloque consacré à la question de la langue médiévale** : « Variations et grammaires », université de Paris 8, novembre 2002*.*

**Organisation de journées d’étude internationales**:

- Organisation (en collaboration avec Pierre Bayard) des **doctoriales de l’Equipe de recherche « Littérature, histoires, esthétique »** (juin 2015 et juin 2016)

**-** Organisation (en collaboration avec Pierre Bayard, Christian Doumet et Yasuo Kobayashi), de deux **journées d’études franco-japonaises** (Université Paris 8 / Université de Tokyo), « Et », les 20 et 21 mars 2014.

- Organisation (en collaboration avec Nathalie Koble) de **« Jacques Roubaud médiéviste »**, le 5 avril 2014.

**Invitations d’universités et de sociétés savantes étrangères**:

**Harvard University**: Conférencière invitée en octobre 2019 (co-sponsor : Committee on Medieval Studies).

**Medieval International Society**: « Keanote speaker » du Symposium 2019 (juillet 2019)

**Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago de Chili)**: Conférencière invitée en novembre 2018

**Universidad Autónoma de Madrid** : Conférencière invitée en mars 2018

**Université de Meiji (Tokyo)** : Conférencière invitée en septembre 2013 (conférence sur les continuations du *Conte du graal* au XIIIe siècle).

**Université de Montréal** : Conférencière invitée au colloque « Fiction et érudition » (fonds Paul Zumthor) en octobre 2011.

**Université de Sarajevo Filosofski Fakultet** : conférencière invitée au printemps 2009 (cycle de conférences sur les premières fictions en langue romane).

**Eötvös József Collegium (Budapest)** : conférencière invitée lors du colloque international « Textes et traditions » des 19 et 22 septembre 2007 (conférence sur le *Roman de Silence* d’Heldris de Cornouailles).

**Université de Budapest** **Eötvös Loránd Tudományegyetem** : conférencière invitée en mars 2003 (deux conférences présentées sur la littérature du Graal).

**Conférences sur invitation autour des *Lais* de Marie de France (au programme de l’agrégation de Lettres classiques et de Lettres modernes 2019)**:

Université de Nantes (17 janvier 2019)

Université Paris-Nanterre (19 décembre 2018)

Université d’Amiens Jules-Verne (12 décembre 2018)

Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle (21 novembre 2018)

Université Paris 7 Denis-Diderot (7 novembre 2018)

Université de Bourgogne (25 octobre 2018)

**Conférences sur invitation n’ayant pas fait l’objet d’une publication** :

- « Comment lire aujourd’hui les fictions médiévales ? La littérature du Moyen Âge à l’épreuve de la théorie contemporaine (et l’inverse) », conférence prononcée au séminaire du laboratoire AMO de l’Université de Nantes, à l’invitation d’Annie Combes (novembre 2013).

- « Le nom de l'auteur », Colloque sur les œuvres complètes organisé par Jacques Neefs à l'ENS Ulm (décembre 2007).

- « L’image dans le texte. Trois modes de représentation du sacré dans l’*Estoire del saint Graal*», communication prononcée dans le cadre du séminaire « Texte-Image » dirigé par A. Combes, M. Szkilnik et V. Dominguez à l’université de Nantes (décembre 2002).- « Le Graal dans le *Merlin* en prose de Robert de Boron : une référence truquée », communication prononcée lors de la « journée d’agrégation » consacrée au *Merlin* de Robert de Boron par l’ENS de Lyon Lettres-Sciences Humaines (novembre 2000).

- « Lancelot, à la limite », communication prononcée lors de la journée d’étude consacrée au personnage de Lancelot par l’université d’Artois (novembre 1996).

**Responsabilités éditoriales** :

- **Co-directrice de la collection** « Mémoire du Moyen Âge » aux éditions Champion (un ouvrage publié, deux sous presse).

- Membre du **comité de rédaction** de la revue *Médiévales*. *Langue, Texte, Histoire*.

- Membre du **bureau** de la revue *Littérature.*

- **Co-responsable** de la rubrique « Modernité du Moyen Âge » dans la revue *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* (*CRMH*).

**Équipes de recherche et sociétés savantes** :

- Membre de l’Equipe de recherche « Littérature, histoires, esthétique » (EA 7322) de l’université de Paris 8 Vincennes/Saint-Denis (co-directrice de l’axe « La fabrique du contemporain »).

**-** Membre associé du Centre d'Études du Moyen Âge (CEMA) de l’université de Paris III.

- Membre de la Société de langue et de littérature médiévales d’oc et d’oïl.

- Membre de la Société internationale de littérature arthurienne (membre du bureau).

- Membre de la Société internationale de littérature courtoise.

**responsabilitÉs administratives et pÉdagogiques**

**Au niveau local :**

***Administration de l’Université***

- Membre de la **Commission Recherche et du Conseil Académique** de l’université Paris 8 (depuis juillet 2016). **Membre du bureau de la Commission Recherche**.

**- Directrice du département** des Littératures française et francophone de l’université Paris 8 (2016-2017)

- Membre du **Conseil de l’UFR** « Textes et sociétés » de l’université Paris 8 (2011-2013 ; deuxième mandat 2014-2018).

- Membre du **Conseil Scientifique** de l’université Paris 8 (juin 2012-novembre 2012 : date de soutenance de l’HDR).

- Membre du **Conseil d’Administration** de l’université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Représentante du CA de Paris 8 au CA de l’IUFM de l’Académie de Créteil (décembre 2005-juin 2008).

***Encadrement de la pédagogie***

***-*** Responsable du **Conseil de perfectionnement** de la licence des départements de Littérature française et francophone et de Littérature comparée (2017-)

**- Responsable de la formation au CAPES** de lettres modernes **(puis du MEEF « lettres »)** de l’université Paris 8 (en partenariat avec l’université Paris 13, puis avec l’ESPE de Créteil) (2004-2015).

- **Membre de la Commission des équivalences** des départements de littérature française et de littérature générale et comparée de l’université Paris 8 (1999-2013).

***Encadrement de la recherche***

- **Co-directrice** **de l’Unité de recherche** « Littérature et histoires », puis « Littérature, histoires, esthétique » EA 7322 (2012- 2016).

- **Membre du conseil et du bureau de l’Ecole doctorale** « Pratiques et théories du sens », ED 31 (2012-2016).

- **Membre du conseil scientifique du Labex** « Arts et médiations humaines » Arts-H2H (2012-2016).

- **Responsable du thème** « Poétique et historicité » de l’EA 7322 (depuis janvier 2012), puis **co-responsable du thème** « La fabrique du contemporain » (depuis janvier 2014).

- Membre du **comité de suivi** de l’EA 7322 (depuis 2017)

- Membre des **comités de sélection** des départements de lettres modernes de Paris III-Sorbonne Nouvelle (2009), Paris IV-Sorbonne (2011), Paris Ouest Nanterre-La Défense (2011), Université du littoral (2016).

**Au niveau national** :

***Commissions d’évaluation***

- **Membre du CNL**, Commission Littérature classique et critique littéraire (depuis septembre 2016).

- **Expert extérieur** pour le programme d’accueil des chercheurs étrangers de la Ville de Paris « Research in Paris » (depuis 2011).

***Sociétés savantes***

- **Présidente de la section française de la Société Internationale Arthurienne** (2014-2017).

- **Secrétaire de la section française de la Société Internationale Arthurienne** (2004-2011), - Membre du bureau de la section française de la SIA (depuis 2011).

- Membre du **Conseil d’Administration de la Société de Langue et de Littérature d’Oc et d’Oïl** (2009-2011). Déléguée du CA auprès de l’Association des enseignants et des chercheurs.

***Jurys de thèse***

Isabelle Delage-Béland, « Les fictions mitoyennes et la troisième voie du fabliau », (dir. Francis Gingras, univ de Montréal), 24 novembre 2017 (examinatrice externe).

Jean-François Poisson-Gueffier, « La Cathédrale Rouge. Images de la mort dans le *Haut Livre du Graal*. » (dir. Catherine Croizy-Naquet, univ. Paris 3), 25 novembre 2016 (présidente du jury).

Luisa Palazzo, « Mythe chevaleresque et errances du roman : Jacques Roubaud, Italo Calvino, Robert Pinget » (dir. Nathalie Piégay-Gros, univ. Paris 7), 24 juin 2016 (rapportrice).

Aurélie Houdebert, « Le cheval d’ébène à la cour de France. *Cléomadès* et *Méliacin* » (dir. Michelle Szkilnik, univ. Paris 3), 23 janvier 2016 (rapportrice).

Baptiste Franceschini, « L’Oulipien translateur. La bibliothèque médiévale de  Jacques Roubaud » (dir. Francis Gingras, univ de Montréal et Danièle James-Raoul, univ. Bordeaux 3), 22 février 2013 (rapportrice).

***Comités de suivi*:**

Membre extérieur du comité de suivi de Sarah Cals (dir. Michelle Szkilnik, Université Paris 3 Sorbonne-nouvelle) 2018-

***Jurys de concours***

- Membre du jury d’admission à **l’École Polytechnique**, filières Physique-Chimie (PC) et biologie (BCPST) (depuis 2015)

- Membre du jury d’admission à **l'Agrégation externe de Lettres classiques** (2010-2013).

- Membre du jury de **l'École Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines de Lyon** (écrit et oral) (section sciences humaines) (2001-2003).